

Notenheft

TEIL A

7 TEILE für
Solo Violine
Klavrinelle in B.
Klavir.
Celesta
VIBRAPHON.
Schlagzeug.

TEIL B

7 TEILE für (gleiche Besetzung)
(dazu 1 Gesangstimme)

Teil 3

So ruhig wie möglich

Celesta $\frac{6}{8}$ *pp*

Pedal bis \boxtimes

\rightarrow *pppp* \boxtimes

Teil II

sehr langsam

17

Klarin. in B \flat

Klarinet

2. Bass

Pedal in B

ppp

(mit Hände geschlagen)

20

21

22

23

24

25

26

27

Teil III.

so ruhig wie möglich

Solo
Violine

28

con
sord.

ppp

39

30

31

Klavier

Ped. bis

pp

Celesta

Ped. bis

ppp

32

33

34

35

Viol.

36

37

ppp

pp

38

pppp

Klavier (Ped.)

Celesta (Ped.)

Teil IV.

39 *so ruhig wie möglich* 40 41 42

KLARINETTE

6/8

PEDAL

43 44 45 46

pp

Ped.

piano

47 48 49

Ped.

Teil V.

Klarinette 50
frei $\text{2/2} \left(\frac{4}{4} \right)$

50 51 52 53

54 55 56 57 58 59

60 61 62 63 64

65 66 67 68 69

70 71 *ppp*

Teil II. auf $\frac{8}{8}$ Rhtel.

Sehr langsam

72 *pp* *p. bis* *pp* *p. bis* *pp* *p. bis*

Klaviers

Celanten

VIBR.

2 Bögen

pp (*mit H. geschlagen*)

77 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kl. x } 1. Liebe Hand (mussand) darstelle) obere Hand
 Cel. x } " Rechte " " " " " "

Teil VII.

Solo langsam

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

ppp

pod. first

Handwritten musical score for 'Teil VII'. The score is written on three systems of three staves each. The first system is marked 'Solo langsam' and contains measures 82-84. The second system contains measures 85-87. The third system contains measures 88-93. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'ppp' and 'pod. first'. There are also some handwritten annotations and symbols, including a circled 'M' and a circled '8'. The score concludes with a double bar line and a final chord in measure 93.