

L.v. BEETHOVEN



W.A. MOZART



# NOTENHEFT

---

F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



# 1. Der Esel Zebedäus (Halvdan Rasmussen Dänemark)

Allegretto (grotesk)

der Esel Zebe = däus aus der

alten Stadt Pi = räus trägein Schilden einer

Schnur darauf

stehn die Worte

nur für zwei

(2)

(gut + dünn)

leicht  
bewegt

3

frische gelbe Rüben darfst du dich im Reiten

üben für ne Pflaume ohne Stein hebe

ich so-gleich ein Bein - (Tempo

5

(poco rit)

6

Handwritten musical score for a piano piece, measures 5-6. The score is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G3, A3, B3, and C4. There are various dynamics and articulation marks throughout.

(marcato) →

für Kar = toffelkraut noch grün, heb ich alle vier

Handwritten musical score for a piano piece, measures 7-8. The score is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G3, A3, B3, and C4. There are various dynamics and articulation marks throughout.

kühn für Kar = toffelkraut noch grün heb ich

Handwritten musical score for a piano piece, measures 9-10. The score is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G3, A3, B3, and C4. There are various dynamics and articulation marks throughout.

(großes rit) (frei) weinerlich

alle Viere Kühn doch wenn du mich

Lento Presto

schläfst oh weh bleib ich stehen wo ich

steh!

ff breit (rit)

pesante

② Sondenbar!

Gotthold  
Ephraim  
Lessing  
(Deutschland)

sehr frei und langsam

Es ist doch

sonden-bar be= stellt <sup>①</sup> es ist doch

sonden-bar be= stellt Sprach

(großes Gut)

3

Hänschen Schlau zu Vettern Fritzchen —

(frei)

daß nur die Reichen diesen Welt

4

Tempo 1

(frei) das meiste Feld be- sitzen

Peter 6

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The first staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the last two. The second staff contains a bass line with chords and dynamics. The third staff contains a bass line with chords and dynamics. The fourth staff contains a bass line with chords and dynamics. The fifth staff contains a bass line with chords and dynamics. The sixth staff contains a bass line with chords and dynamics. The seventh staff contains a bass line with chords and dynamics. The eighth staff contains a bass line with chords and dynamics. The ninth staff contains a bass line with chords and dynamics. The tenth staff contains a bass line with chords and dynamics. The eleventh staff contains a bass line with chords and dynamics. The twelfth staff contains a bass line with chords and dynamics. The thirteenth staff contains a bass line with chords and dynamics. The fourteenth staff contains a bass line with chords and dynamics. The fifteenth staff contains a bass line with chords and dynamics. The sixteenth staff contains a bass line with chords and dynamics. The seventeenth staff contains a bass line with chords and dynamics. The eighteenth staff contains a bass line with chords and dynamics. The nineteenth staff contains a bass line with chords and dynamics. The twentieth staff contains a bass line with chords and dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, and dynamics like 'pp' and 'p'.



# ③ Mäuse (Rose Fyleman) (England)

*Allegretto (quasi)* ①

Mäuse ich weiß sind doch ganz nett

*accel.* → ②

Mäuse ich weiß sind doch ganz nett

rasch/nach → *accel. bis Presto* Presto ③

Ihr

legg. (Presto) (oder Allegro con brio)

4

Schwanz ist zu lang zu klein ihr ge=sicht eilig ihr Gang ein

Kinn sieht man nicht die Ohren blaß rot die Zähne weiß - Sie

rennen in Not immer im Kreis be = nagen alle, (meno)

poco  
( gut ... )

was es da gibt und keines falls sind sie be= Liebt!

(frei) flüchtig) (frei doch) doch ich ) ich weit!

Presto

Presto Mäuse sind nett

b(d) (Prestissimo) legg.

# (4) Lied zum Schlangenvertreiben

(Kuba) Dichter unbekannt

langsam beginnen (immer rascher und lauter) bis Prestissimo (fff)

**System 1:** Handwritten musical notation for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 2/4. The piece starts with a piano (pp) dynamic. The first measure has a whole note chord with a fermata. The second measure has a half note chord with a fermata. The third measure contains a dense cluster of notes with a fermata. The fourth measure has a half note chord with a fermata. A circled '1' is in the top right corner. There are arrows indicating dynamics and phrasing.

**System 2:** Handwritten musical notation for the second system. It continues the grand staff. The first measure has a whole note chord with a fermata. The second measure has a half note chord with a fermata. The third measure features a melodic line in the right hand with eighth notes and a fermata. The fourth measure has a half note chord with a fermata. A circled '2' is in the top right corner. There are arrows indicating dynamics and phrasing.

**System 3:** Handwritten musical notation for the third system. It continues the grand staff. The first measure has a whole note chord with a fermata. The second measure has a half note chord with a fermata. The third measure has a half note chord with a fermata. The fourth measure has a half note chord with a fermata. A circled '3' is above the first measure and a circled '4' is in the top right corner. There are arrows indicating dynamics and phrasing.

**System 4:** Handwritten musical notation for the fourth system. It features a grand staff. The first measure has a whole note chord with a fermata. The second measure has a whole note chord with a fermata. The third measure has a whole note chord with a fermata. The fourth measure has a whole note chord with a fermata. A circled '5' is in the top right corner. A bracket labeled 'dicht (Cluster)' spans the last two measures. The piece ends with a double bar line. A circled 'ff' is in the bottom left corner. There are arrows indicating dynamics and phrasing.

Prestissimo

Sä'n — ga=la Sä'n — ga=la

6

schnell

Schne — ll schnell —

7

Fort du Schlange wie Wasser hell!

8

Fort ihr Augen — blitze

9

Fort du Nadel = spitze —

10

frei) bewegt

Mule-ki du Schlangen-ra-chen!

12

zu für immer für immer zu!

ff =

13

San gata wir lachen wir lachen

(frei) f =

(nicht singen - sondern (frei) lachend)

14

lachen dich aus du Schlange

(singen) f =

15

lento laß uns in (Presto) Ruh!

> f > (rit) > (P) >

(weiter > bis Abbruch (ad lib.))

diese Takte / weiter (ad lib.) bis PPPP (abbrechen!)

14

⑤ Morgendämmerung (Petr Denk)  
Tschechoslowakei

ruhig (poco)

in unserem blauen

4/8

8

4 Pedal Ritt. 8 L.H.

pp

pp

1

Flieder Lieb heute Nacht sich nieder - ein

2

laub - grüner Fro sch - sah nach dem Sternchen

3



=lichte mit starrem Auge=sichte

④ *lento*

(frei) rit

(Tempo Ⓢ)

bis es er= losch

ausklingen

⑥ Und wer noch im Haus?  
 (Elizabeth Fleming)  
 (England)

erregt (auf 2)

①

②

③

④

Die

(auf 3)

Tempo (erregt)

Tür zu für heute nur wir sind im Haus

⑤

flottes Walzertempo (auf 1)

was denken die Leute sich

④

(rit)

eigentlich aus was denken die Leute sich eigentlich

⑥

aus *auf 4* *randu (legg.) auf 4* (8)

sagt die Fliege am Fenster die Glut die noch wach, der

Hund auf der Dacke die Maus unterm Dach, ~~das~~ <sup>des</sup> Kätzchen die Spinne das

*mit* *meno* *breit* *Luopers* (11)

Kätzchen die Spinne sagt jedes ich bin

11 (frei)

subito  
(rassch (heftig))

im Haus wär sonst niemand?

wir alle sind

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in G major with lyrics "im Haus wär sonst niemand?" and "wir alle sind". The piano accompaniment includes a grand staff with a long melisma in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include "p" and "ff".

drin!

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano accompaniment with a grand staff. It includes a triplet in the left hand and a complex rhythmic figure in the right hand. Dynamics include "p" and "ff".

[7] Jüdisches Kind (1945) Hermann Hakez  
(Deutschland)

ruhig (einfach) schlicht

1. + 2. ich habe keinen Namen ich  
 p < ich spreche viele Sprachen ver =  
 3. + 4. +

bin ein jüdisch Kind weiß nicht woher wir kamen und  
 = Lern sie wieder-um, für das was wir er = tragen sind =

wo wir nun sind  
 < alle Sprachen stumm

2 3

(rit)

Handwritten musical score for piano, first system. It features a treble and bass clef with various notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

frei ich bin ein jüdisch' (Tempo K I N D

Handwritten musical score for piano, second system. It includes lyrics "frei ich bin ein jüdisch'" and "K I N D" above the staff. The score contains notes, rests, and dynamic markings such as "p" and ">ff".

Handwritten musical score for piano, third system. It features a treble and bass clef with notes, rests, and dynamic markings like "ppp" and "lunge".

8

Der tote Vogel (Brita af Geijerstam) (Schweden)

frei) Allegretto (m2) im Park fanden wir den Vogel (Lento) und ①

im Park fanden wir den Vogel, und ①

wir machten aus Laubein Lagen und

② Allegretto (legg.) ③

er war tot und klein  
legten ihn hinein

er war tot und klein  
legten ihn hinein

(♩) Lento mit Tempo ① ④ ⑤

(♩) Lento mit Tempo ① ④ ⑤

wir



haben aus Blumen und Blättern ihm <sup>(p)</sup> <sup>(b)</sup> <sup>(p)</sup> Lento einen Kranz ge =

= macht und <sup>(f)</sup> ihm ge = wünscht daß er morgen früh <sup>(p)</sup>

Allegretto (1.)

wieder fröhlich erwacht wieder fröhlich er = wacht <sup>(p)</sup>

⑨ Wenn die Nachtschwärme kommen —  
 (Chopunnisch-Indianer)  
 Nordamerika

leicht  
 rondo (leicht)

⑨ ihr flinken Blitze — tze ihr ①

flinken Blitze ihr nassen Blitze! ②

nichts da! ihr könnt nicht im Wasser

ff =

f <

3

blei ————— ben

H >

# >

Pedal

Ped. aus

4

pp =

Pedal

5

6

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ihr flinken Blitze ihr". The piano accompaniment (grand staff) features a long, sweeping melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A circled "Ped." marking is present in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*. A circled "7" is at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "nassen Blitze ihr nassen Blitze". The piano accompaniment (grand staff) continues the melodic and rhythmic patterns. A circled "Ped." marking is present. Dynamics include *ff* and *f*. A circled "8" is at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "frei he-raus! ihr müßt den Hunger ver=".

The piano accompaniment (grand staff) features a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamics include *ff*, *f*, and *ffp*. A circled "9" is at the end of the system.

Presto

= frei — ben —

(10) Der Nebel (Carl Sandburg)  
U.S.A

langsam.

der Nebel ① kommt auf Katzen = ②

= pfötchen er sitzt und ③ schaut über Hafen und ④

Stadt ⑤

Pedal Ped. aus

(Lento) *gr. rit. mit dem* (6)

hebt sich still und geht wieder

Tempo ① *gr. rit. —* (7)

weg

Lento

cluster (enf) *ppp* *lunga*

tieft *ppp*

# (11) Der Lemming ( Atqaralaq ) Alaska

sehr  
ruhig fließend (♩)

der Himmel der Himmel ①

pp  
Pedal  
Ped. aus

wölbt sich über meinem Bau ②

p  
Pedal  
pp

ein gewaltiger ③

pp  
p  
Pedal



Bo gen (4)

Handwritten musical score for system 4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes with accidentals (b, #) and dynamics like 'ff'. The piano part includes complex chordal textures with many accidentals and dynamics like 'p' and 'ff'. There are also some handwritten annotations like 'Red. aus'.

die Luft hat alle Wolken ge= (5)

Handwritten musical score for system 5. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes with accidentals and dynamics like 'ff'. The piano part includes complex chordal textures with many accidentals and dynamics like 'ff'. There are also some handwritten annotations like 'Red. aus'.

= ge = ren! (6) (7)

Handwritten musical score for systems 6 and 7. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes with accidentals and dynamics like 'ff'. The piano part includes complex chordal textures with many accidentals and dynamics like 'ff'. There are also some handwritten annotations like 'Red. aus'.

(mit + dein)

Ⓢ Lento

Ⓣ

welch eine Kälte

(mit)

Ⓤ

Ⓥ

(frei) (hauchend)

Hu ich friere ich friere

Tempo Ⓛ

Ⓧ

Ⓨ

Pedal (pp)

sehr enger tiefer Cluster

Ⓩ

Pedal

Pedal

FIN

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff), and a bass line (bass clef). The piano part includes dynamics like *pp* and *ppp*. The vocal line has some rhythmic markings above it. The piece ends with a circled "FIN" in the top right corner.

ausklingen lassen

(12) Der kleine Wassja (Samuil Marschak) (Rußland)

Allegretto (grotesk)

Handwritten musical score for "Der kleine Wassja". It features two systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics: "Er ist nicht groß doch vom Schilweg mir". The piano accompaniment is in 4/4 time. The second system continues the vocal line with lyrics: "gut be=kannt mein Wassja". The piano part includes dynamics like *f* and *ff*. The score concludes with a circled "2" and a final chord.

3

Mar-schier Winter

4

in die erste

5

klasse

in

Sommer drauf schon

auf die zweite

7

los -

6

8

(mit dem)

(frei) ⑧ als von der Tür der nächste Herbst dann steht! ⑨

Tempo (frei) Breit ⑩ stolz vor der zweiten

klasse! ⑪ Tempo als dann zwei Neue

(frei ruhig)

(12) (näseltnd)

(13)

Kommen — weißt du, wos zur ersten geht?

(frei)

Breit

(14)

Wassja von oben — das weiß ich nicht mehr —

sehr rasch (legg.)

accel. →

Die erste ist für mich schon laupe

Cad. lib. 3!

Presto

her — schon zu lanpe her —

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "her — schon zu lanpe her —". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *mf*, and various rhythmic and melodic notations. A large slur is drawn over the top of the system.

Handwritten musical score for the second system, primarily consisting of piano accompaniment in grand staff. It includes dynamic markings like *mf* and various rhythmic notations. The system concludes with a double bar line and a wavy line indicating the end of the piece.

(13) Ich hab es genau gesehen (Jiddisches Lied)  
(Holland)

breit

(1)

zwei Bären haben Brötchen ge=  
Flöhe haben Wäsche ge=  
zwei Affen haben Karotten ge=

rasch (leicht)

(2)

= strichen  
f = bügelt  
f = schabt

ist das nicht ein Wunder ist das nicht ein

(mit)

(2) breit

(mit)

Wunder der W u - n - den!



**3** Presto

ich hab es mit meinen Augen ge= sehn!

**4** Allegretto

zwei Fliegen gingen in

**5** Crit

Häubchen spa= zieren

♩) breit (frei) grotesk (6)

Oh Wunder der Wu - n - der

stark (accel.)

ich habes mit meinen Augen ge = sehn ich

(Presto)

habes mit meinen Augen ge = sehn -

Lupa

14 Im späten Herbst (Tenchi Tenno)  
Japan

(♩) Adagio (sehr langsam)

im späten Herbst wenn ich zur Reisernte in

einer Reisig = hütte auf den Feldern - über =

- nachte - wind mein Ge = wand vom Köhlen

Gen. gut Tempo 1.

naß vom kühlen Tau naß

(mit) frei

15 Beim Töpfer (Omar - der Zeltmacher) Persien

markant Mod. frei (4) (2)

ich sah was im Ba = sar der Töpfer tat

den tragen Lehm zerstampfen ohne Ruh!

3

4

5

6

frei

resolut

Pedal

Pedal aus

frei | sehr ruhig

da hörte ich wie der Lehm ihn leise bat :

Nur sachte Bruder einst war ich wie

Lento

du!

güt Pedal

Allegro

16 Die Hauskatze (Annette Wynne) u.s.a.

frei Sie hat ihren Platz und schnurrt zu = ①

-zeiten!  
ff Presto

legg. (frei) sitzt auf ei-nem Schatz!  
nach accel. mf = 2

frei von Heimlich-keiten (Presto)

sehr ruhig schwelgerl

Blumen

Blumen

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major, a piano accompaniment in G major, and a bass line with a pedal point on G. The tempo/mood is 'sehr ruhig schwelgerl'. The lyrics 'Blumen Blumen' are written above the vocal line. The piano part includes a 'p' dynamic marking and various articulations like slurs and accents. The bass line has a 'Pedal' marking and a '4' indicating a quarter note.

blühen jede

①

Nacht

Blumen blühen

②

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics 'blühen jede Nacht Blumen blühen' are written above the vocal line. The piano part includes a 'p' dynamic marking and various articulations. The bass line has a 'Pedal' marking and 'aus' written below it.

Jede

②

Nacht

über den

Himmel

③

Handwritten musical score for the third system. It concludes the piece with the lyrics 'Jede Nacht über den Himmel'. The piano part includes a 'mf' dynamic marking and various articulations. The bass line has a 'Pedal' marking and a '4' indicating a quarter note.



subito ff (appassionata)

③ hin goldene Blumen

goldene Blumen ⑤ accel. →

mark (accel. rit) (poco rit)

frei) und das macht und das macht das ich glücklich (7)

bin! ————— (poco rit) (8)

appassionata

Pedal

lunpa

18 IM WALD

(Polik Sena Solowjowa)  
(Rußland)

sehr  
ruhig

①

Nacht und tiefe Ruh.

Voll-mond nur schaut zu — Der allein ist

wach (hauchend) der allein ist wach

etwas  
(vorwärts)

6

6) Geht und sieht mal nach wie im

pp =

accell. cresc.

Pedal

dunklen Wald unten Stumpf ur = alt (breit) sich das

7

f =

f = (poco rit)

ff =

(Lento)

Tempo 4

Moos be = nommen als ein Pilz ge = kommen —

p =

diesen Takte mehrmals ||:|

(ohne Gesang) bis zur

# 19 Lieber kleiner Ziegenbock (Estland)

(5 Strophen) dann CODA

Allegretto (protesk)

①

① mein Lieber kleiner Ziegenbock  
 wie machst du das, mein Ziegenbock

wo bist du ge= wesen?  
 wie mahlst du das Korn?

(rit) ②

(etwas schwerer) ③ bin ich ge=  
 in der Mühle Lieber kleiner Hirt nichts ver=  
 Ich mahlt es mit den Zähnen da geht bitt nichts ver=

(mit) 4 CODA (nach 5. Strophe) FIN

= wesen!  
 = Loren!  
 legg. Presto  
 (p) > (pp)

Strophe ③ (Begleitung bleibt gleich) wie machst du mein das

Ziegen-bock wie rüttelst du das Korn (mit) (ich) ②  
 stoß mit meinen Hörnern zu da geht nicht ③ ein stoß  
 fehlt: ④  
 mit

Strophe ④ wie fegst du kleinen Ziegen-bock sag ①  
 mir auf welche Art ich fegte mit dem Schwänzchen mit  
 meinem Zie-gen = bart ②  
 ③ mit ④

Strophe

(5.)

(etwas ruhiger)

(rit)

(1)

und was be-kommst du, kleiner Bock für

alle deine Mühe?

(2)

(weinerlich)

Weißwecken

mittags abends

auch

Weiß =

= wecken

in der Frühe

(tacet bis Ende)

(20)

Der Mond

(Emily Dickinson)

165

(USA)

flaut

frei gestalten

Der Mond war nur ein

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a large, complex chordal structure with many sharps and a 'Pedal p' marking. The vocal line has a 'pp' dynamic marking and a fermata over the first measure.

goldenes Kinn

zwei Nächte nur so - vor

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano part has 'pp' dynamics and complex chordal structures. The vocal line has a 'p' dynamic marking and a fermata over the second measure.

nun kehrt er sich zur Erde hin

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal and piano parts. The piano part has 'pp' dynamics and complex chordal structures. The vocal line has 'f' and 'ff' dynamic markings and a fermata over the second measure.



*Largo*

mit Augen mit Mund und

Pedal aus

Ohr

*Largo*

Pedal

②① Ich war einmal ein Eskimo (James Krüss)  
Deutschland

*Allegretto* (heiter-geistlich) (ständig Tempo steigern - bis Presto!!)

①

ich war einmal ein Eskimo

ich ich ich  
ich ich ich

war einmal ein  
war einmal ein

Schoße  
Wasserfloh

ich  
war einmal eine

Motte

(im Hände Klatschen)

②

ich war einmal ein

f = ich ich ich  
ich ich ich

war einmal ein  
war ein Raß mit  
war ein Edel-

Mandelbaum

③

R a b e  
rotem Zaun  
= Kna b e

④

Allegro con brio | accel. bis Presto

④

ich war einmal ein Dramedar an einem Palmen =

= baume ich PRESTO war ich war ich war ich war!!

poco rit

⑥

frei) breit

Das alles Nachts im Traum

⑦

frei legg. leicht bewegt

8

Bin ich im Grund auch nur so so und ohne große

(breit) Presto

Gaben so lern ich doch vom Eskimo vom

9

Langsam beginnen (p) = steigern bis Presto (ff)

Schatten und vom Raben die

*accel. + cresc. →*

(11)

Motte lehrt mich leise sein das Pfand mich klug zu fügen nur

(12)

Edel-Knaben sind nicht fein sie Lehren mich das Lügen Ge=

(13) (meno)

-duld lehrt mich der Mandelbaum der Rabe lehrt mich Keifen so

(immer breiter werden)

(rit)

Frei lenne ich des Nachts im Traum!

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic (f) and a fermata. The piano accompaniment features a bass line with a fermata and a treble line with various notes and dynamics. A large bracket under the piano accompaniment indicates a section to be played 8 times.

rasch die Tage - zu be= greifen (Prestissimo)

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic (f) and a fermata. The piano accompaniment features a bass line with a fermata and a treble line with various notes and dynamics. A large bracket under the piano accompaniment indicates a section to be played 8 times.

22 Das Glühwürmchen (Japan)

sehr langsam) (♩) auf 8 schläge

die Nacht ist ein großes schwarzes

Loch

frei Glühwürmchen, aber

wagt es doch zögert nicht zündet an sein

3

Tempo ① (♩)

Licht. (rit)

pp

lunga

ppp

Pedal

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled 'Licht.'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as 'Tempo ①' with a quarter note symbol. The key signature has one flat (B-flat). The piano part starts with a 'Pedal' marking. The score includes dynamic markings like 'pp' and 'ppp', and a 'lunga' (long) marking. There are some rhythmic notations like '99 99' above the first few notes. The piece ends with a double bar line and a fermata.

②3 Mäuse (Waleri Brjussow) Rußland

sehr bewegt (Aprutzig) ①

Mäuse Mäuse gibts bei uns zu

kommen mutig aus den Löchern

Detailed description: This is a handwritten musical score for the song 'Mäuse Mäuse'. The tempo is 'sehr bewegt (Aprutzig)'. The score is marked with a circled '1'. The lyrics are 'Mäuse Mäuse gibts bei uns zu kommen mutig aus den Löchern'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. There are dynamic markings like 'f' and 'p'.

Haus ② so le= bendig wie der ③

= f = raus

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled 'Haus'. It is divided into three measures, each marked with a circled number (1, 2, 3). The tempo is 'so le= bendig'. The piano part has dynamic markings like 'f' and 'mf'. The score includes various rhythmic notations and slurs.

Zeigen das sie hei-misch



Wind

Und das blüht sich tollt und spielt Ver-

Sind

subito f) ⇒

4

= stecken —

5 sitzt, paßt auf und schaut sich

um!

6

1

und des Nachts in allen sechs zehn Ecken!

pp

Und des Nachts in allen sechs zehn Ecken

f

ff

ff Ecken

Ihr Ge= pieps!

f

ff

f

Handwritten musical score for system 11. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "wir sind nicht stumm (wir sind nicht stumm) (abweisend) wir sind nicht stumm." The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*, and a note "(Kleine Closter (eng!))". The system ends with a circled number 11.

Handwritten musical score for system 12. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Presto (hastig)". The lyrics are: "Morgens alle Kerzen ange= Knabbert". The piano part includes dynamic markings like *mf*. The system ends with a circled number 12.

Handwritten musical score for system 13. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Butter ist zur Hälfte fort!". The piano part includes dynamic markings like *f*. The system ends with a circled number 13.

(14)

Ritzen in den Boden vollge- sa- b- ent

(15)

Räuber! Hilfe!

(16)

Zeter! Mond

subito mf ← bis ff

17

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "auf dem Teig, Töpfen ihre Spur -". The piano part includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *ff*, along with various rhythmic notations and slurs.

frei)

aber was macht's schließlich aus

immer gut zu

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "aber was macht's schließlich aus" and "immer gut zu". The piano part includes a circled number "7" and various chordal and rhythmic notations.

(flüchtig) legg.

wissen, dass nicht nur

Man allein be=wohnt das

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "wissen, dass nicht nur" and "Man allein be=wohnt das". The piano part includes dynamic markings like *poco rit* and *p*, along with various rhythmic notations.

Presto

Haus!

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic lines, with a circled 'f' indicating a forte dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp, showing a descending melodic line. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. There are several handwritten annotations, including 'f', '8', and 'gliss'.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic lines, with a circled 'f' indicating a forte dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp, showing a descending melodic line. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. There are several handwritten annotations, including '8', '#', and 'gliss'.

(24) Der silberne Mond ) Hindu - Kinderwunsch  
(Indien)

Sehr ruhig

①

②

gib es mir gib es mir Mutter Mutter

③

④

⑤

⑥

gib es mir Motten dieses Silberne das am Himmel so

7 8

*p* =

Pedal

hoch hinauf steigt (poco rit)

9 10

*f*

Pedal

sehr ruhig

gib es mir Mutter Mutter

11 12

*p* = *pp* =

(rit)

Pedal



Allegretto  
ppp  
C-clef  
C-clef

25 Meine Gabe (Christina Rossetti)  
England

Allegretto

6/8  
p  
1  
2

was kann ich ihm Ge-ben,  
p  
3

④

arm wie ich bin ?      ⑥      wär ich ein      Hinten ein      ⑥

Lamm gab ich hin.      ⑦

9 Wäre ich Klog gäb ich 10

11 Weisheit und Scherz 12

13 (frei) was hab ich für ihn? 14

(rit)

Tempo

frei (♩) (♩) ich geb ihm mein Herz

15

16 rit

17

26

Der stärkste Mann

(Halfdan Rasmussen)  
Dänemark

pesante lento

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is in G major and features a steady accompaniment with dynamic markings such as *fff* and *ff*. The vocal line has a few notes with accents. A circled number '1' is at the end of the system.

den

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "stärkste Mann der Welt mit den Zähnen ein Flußpfend hält er". The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. A circled number '2' is above the system and a circled number '3' is at the end.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "hebt eine Tram-bahn hoch klatsch da bei undie Hände noch!". The piano accompaniment includes some rhythmic patterns and dynamic markings. A circled number '4' is above the system and a circled number '5' is at the end.

⑤ frei (aber sehr ruhig (zart))

⑥

aber (d.) Kornblumen auf einen Strohalm stecken, den Himmel mit Kornblumen =

= blau zu decken (d.) Fehlet meinen Schwester den ersten Milchzahn schenken!

flüchtig daran kann der starke Mann nicht denken!

Tempo ①

erst mit

(27) Wenn ich einmal groß bin .

Alvaro Yunque  
(Argentinien)

Allegretto (Allegro)

(2)

Handwritten musical score for the piano introduction. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand. There are dynamic markings like *f* and *ff*, and accents. A circled '1' is placed above the first measure.

Handwritten musical score for the first two lines of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Wenn ich einmal groß bin" (measures 1-3) and "Motten dann" (measures 4-5). The piano accompaniment is in a bass clef. There are dynamic markings like *mf* and *f*, and accents. Circled numbers 1, 3, and 4 are placed above the corresponding measures.

Handwritten musical score for the third line of lyrics: "All meine Taschen stopf ich — stopf ich — mit". The vocal line is in a treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. There are dynamic markings like *f* and *ff*, and accents. A circled '2' is placed above the first measure.

Handwritten musical score for the fourth line of lyrics: "mache ich eine Leiter hinauf bis in den Himmel und". The vocal line is in a treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. There are dynamic markings like *f* and *ff*, and accents. A circled '5' is placed above the fifth measure.

Sternen voll und Ko = meten — steig wieder herab und ver = teile sie — dann

⑥ hole von droben die Sterne — ⑧

unter die Kinder den Schule —

⑧ ⑨ ⑩

für dich aber Mutter bring ich den Mond mit wenn



appassionato

(12) (frei)

er ge= na de voll ist — meno

Dann wird es hell sein im (13) Haus und du brauchst Kei - nen (14)

großes (mit dün) (p) Strom — 30 be = = zahlen — (15) (Tempo 1) (16)

(diese 4 Takte (ad lib.) ||:||)

28) Da lachen die Tjzel (Kowel Tschukowski)  
 Rußland

Musik (protest)

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'stark' (strong). The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'am' (accanto).

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics 'Straßen-rand' and 'am'. The piano accompaniment continues with similar dynamics and includes a circled '1' at the end of the system. The tempo is marked '(sehr rasch!)' (very fast!).

Handwritten musical score for the third system. The tempo is marked '(sehr rasch!)'. The piano part is marked 'accel.' and 'poco rit.'. The lyrics 'Heuschrecken' and 'Heuschreck paar' are written above the vocal line. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like 'f'. A circled '2' is at the end of the system.

pr. Crit

Tempo ①

stand —

poco (rit) —

(flüchtig)

dan

③

(frei)

hatte STECKNADeln

(rit)

(tranch)

zu - ver - kau = fen

da

④

(accel. → cresc. →)

kamen drei Igel vor =

bei - ge = lau - fen — !

⑤

⑥ (frei (erzählend))

ihnen das Heuschreckpaar

Presto

(rit) (Rasch) ⑦ (rit) (breit)

Nadeln an - bot , Da la - chten sich drei Jgel halb

⑧ (gewöhnlich / grotesk)

tot!

was

immer rascher!!

10

unser-eins - mit Nadeln soll - was

unser-eins - mit Nadeln soll (Presto) wie

(gr. rit. -> (Presto))  
stecken ja selber mit Nadeln voll

29 O Meer / das steigt!

Fanti - Lied  
(Goldküste)

(Das ringen Fanti-Kinder, wenn ihre Väter zu gefährlichem Fang ausfahren.)

Mod: (moderato, einfach)

Oh Meer das steigt Oh  
Oh Meer das steigt Oh

Meer das steigt du trägst unsre Väter zum  
Meer das steigt Oh blieben unsre Väter doch

Fischen hi-naus  
nur zu Häus

Strophe (3)

Meer das steigt oh

steigh wenn nur einer käme und

unsern Vätern die Ruder wegnähme (sommen)

6

oh Meer das steigt oh

dim

(immer) 4x

Meer das steigt

pp

ppp



30 Ladislaus und Komkarlinchen  
(Peter Hacks)

Deutschland

lebhaft — (10 Strophen / dann CODA)

①

war einmal ein Landsknecht, der ③ hatte eine Maus die ④

Maus hieß Komkar-Linchen, der Landsknecht La dis — Laus! ⑤

♩ CORR (Presto)

5

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes with accidentals (flats and naturals). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A circled '5' is written at the end of the system. There are also some handwritten annotations like 'b' and 'f' near the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has several notes with accidentals and a slur over a group of notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings 'f' and 'ff' are present. There are also some handwritten annotations like '6' and '7' above the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes with accidentals and a slur. The piano accompaniment includes chords and moving lines. There are some handwritten annotations like '8', '99', and '87'. A large, wavy scribble is present at the end of the system.

Strophe 2: Der Landsknecht liebt das Kämpfen, die Beute und die  
Ehr, doch Komkar-Komkarlinchen, das liebt er noch  
viel mehr.

Strophe 3: Sie aß von seinem Brote, sie schlief in seinem Bart,  
sie wohnt in seiner Tasche, auf weiter Kriegesfahrt,

Strophe 4: Nox wenns in eine Schlacht ging, der Landsknecht  
mit der Maus, sprang sie aus seinem Rode-  
nahen wie der Wind Reißaus.

Strophe 5: Da ward er sehr bekümmert, und lief ihr hinterher,  
die Kreuz und auch die Quere, durchs ganze  
römische Heer.

Strophe 6: Und weil sie lief nach hinten, und niemals lief  
nach vorn, ging ohne ihn die Schlacht halt,  
gewonnen und verloren.

Strophe 7: Der Krieg ward immer älter, der Krieg ward  
dreißig Jahr, ward älter als manch  
Landsknecht, so alt geworden war.

Strophe 8: Und die das Kämpfen liebten, die Beute und die  
Ehr - die lagen schon begraben, in Sachsen  
und am Meer.

Strophe 9: Jedoch aus allen Wettern, kaum heilen  
Leibs heraus, Dank seinem  
Komkarlinchen, der Landsknecht

(bei letzter Strophe [großer Ruf]!)

Ladislaus!

(31) Schnee

(Mac-Tse-Tung)  
China

(frei gestalten!)

(frei

alles Land im Norden ist von

1

tausend Li Eis gefesselt

2

(frei

Zehntausend Li — Schnee bestürmen die Große Mauer

3

(*appassionata*)

Die Welt ist nur noch ein Durch-einander-<sup>(4)</sup> *Lento*

den gelbe Fluß ist stehen geblieben in seinem

Ober und Unter = Lauf

*leicht* (*legg. bewegt* / *zart*)

die

Berge sind tanzende Silber- schlangen

die Gras hügel leuchtende Ele- fanten

Sehr langsam (♩)

wenn es schneit ist der Himmel nicht

frei größer als ich

*(Prestissimo)*

32 Ein Mann in der Wildnis (Dichter unbekannt) England

ruhige / 2 Schläge

Mann ~~we der Wäldner~~ <sup>(2)</sup> wölte wissen <sup>(3)</sup> gar

sehn <sup>(4)</sup> wie viele Erdbeeren wachsen im <sup>(5)</sup>

Meen? <sup>(6)</sup> Ein Mann en der ~~wäldner~~



wildnis <sup>(7)</sup> wollte wissen —

gar <sup>(8)</sup> sehr! <sup>(9)</sup> wie

viele Erdbeeren wachsen im Meer <sup>(10)</sup> <sup>(11)</sup>

(güt + dein)

*frei*) (d) er hatte meine Antwort recht bald (12)

(sehr bewegt) so viele - als Heringe schwimmen im (13)

wald so viele als Heringe schwimmen im (14)

Tempo (aber bewegt)

Wald!

15

Pedal

dim

Gliss

(33) Die Entschaffung der Winde (Aus früher Zeit)  
Inland

Presto (auf 2)

(1)

(1)

Zwölf Winde König im Himmel be- fahl zwölf rasche sichere

schöne

Pfer-de-

(2)

die größten ~~er-sättelt~~, vier

an der Zahl

(3)

und auch acht kleinere für unsre Erde

(4)

noch letzten  
Strophe auf ~~f~~  $\text{acc}^{\text{ord}}$ !

Strophe 2 || Vom Osten ein feuriges purpurot, ein weißes wunderbar  
vom Süden - von - Norden eins das stöhnt in Not -  
von Westen ~~eines~~ ein wildes mit dunklem Haar -

Strophe 3 || Acht Nebenpferde - eins rötlich ~~und~~ eins grün - eins gelb  
lila eins braun eins grau — Eins schwarz und das  
achte Pferd - das ist Köhn - wie der Himmel zu Ostern  
am Morgen so blau -

Strophe 4 || Zwölf Winde den König des Himmels ~~hat~~ erschuf -  
für Nord und Süden und Ost und West — Er  
hält sie am Zügel damit ihr Huf — unsere ~~Ende~~  
nicht zu sehr er = gittern läßt!! — Ende

♩ CODA

pp =  
Pedal ↓  
cres. →

f =  
ff =  
B

ff <  
din →

Pedal

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef. The music includes various note values, slurs, and dynamic markings such as *p* and *pp*. There are also some handwritten annotations like *f>* and *p>*.

Handwritten musical score for a piano piece, marked with a circled *(c)*. The score is written on a grand staff. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. The music includes various note values, slurs, and dynamic markings such as *ppp* and *Ped.*. There are also some handwritten annotations like *8-7* and *444*. A large, stylized flourish is drawn at the end of the piece.

34 Eifersucht

Cahit Setki Tavanca  
(Türkei)

ganz frei gestalten

ich bin eifer-süchtig auf <sup>a</sup> alle Bäume <sup>1</sup>

sie tragen Blüten so schön so schön wie Träume <sup>2</sup>

Pedal (mf) <sup>mit</sup> <sup>f</sup> <sup>(mit)</sup> <sup>Ped. aus</sup>

leuto ganz frei (heftig)

bin eifersüchtig auf alle Bie-nen! <sup>3</sup>

Pedal (pp) <sup>mit</sup> <sup>ff</sup>



*rassh (legg.)* (1.) *(größer mit)* (2.)

den süßen Honig neide ich ihnen

*Allegretto (accel. bis fortissimo)* (3.) *(immer rascher + lauter)*

(4.) sie küssen sie küssen sie küssen sie

(5.) *(p) breiter* *breit* *(accel. frei)* (6.)

küssen sie küssen die Blumen kaum und schon

*Prestissimo*

sind sie und schon sind sie mit Honig be=

7 = laden da= von 8

35

Goldstaub

(Julio Flórez)  
Kolumbien

sehr rasch (legg.)

wie ich den Schmetterling <sup>1</sup>

be =

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "wie ich den Schmetterling" and a measure with "be =". The piano accompaniment (grand staff) features a 4/4 time signature, a circled 'P' for piano, and a circled '6' for a sixteenth-note figure. The piano part includes a "Pedal" marking and various dynamic markings like < and >.

- weide

wie ich den Schmetterling be = <sup>2</sup>

be =

Musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "wie ich den Schmetterling" and a measure with "be =". The piano accompaniment (grand staff) continues the accompaniment with various dynamic markings like < and >.

- weide

schöne schwebende Blume der Luft, <sup>3</sup>

<sup>3</sup>

Musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "schöne schwebende Blume der Luft,". The piano accompaniment (grand staff) includes a circled 'P' for piano and various dynamic markings like < and >.

③

④

⑤

wie ich den Schmetterling be- weide

⑥

schöne schwebende Blume der Luft die

↔

⑦

auf der Rose leuchtendem Kleide als Gegen-gabe für

Honig und Duft

⑧

(poco rit)

Tempo (appassionata)

Gold-staub — zurückläßt ⑨ reinen — als

⑩

(rit)

Tempo (aber Prestissimo)

Sei - de :

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur and a fermata. The piano part features a descending scale in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Pedale' marking is present in the left hand, and a 'din' marking is in the right hand.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with a long note and a slur. The piano part has a descending scale in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'p' and 'pp'. There are also markings for '5' and '6' in the right hand.

Handwritten musical score for the third system. It shows piano accompaniment with complex rhythmic patterns and dynamics. The right hand has a series of notes with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include 'pp'.

36 Vier Promedare

(Guillaume Appollinaire)

Frankreich

gewöhnlich (guterk)

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a 2/4 time signature, which changes to 3/4 in the second measure. The key signature is G major. The lyrics "Dan" are written above the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a 2/4 time signature. The lyrics "— Pe dro", "Don", "Pedro", and "und seine" are written above the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a 2/4 time signature. The lyrics "(poco rit) Tempo 1", "vier Drome-", and "dane" are written above the vocal line. There are circled numbers 2 and 3 in the score.

breiter (poco rit)

④

durch-ziehen — die welt fern und

(Tempo 1)

⑤

Nah —

outils pesante

Tempo 1. (poco rit) (frei <sup>ganz</sup> — gestalten)

⑥

was er tut, das



(Tempo 1)

wäre das Wahre, für mich — (rit) ⑦

pesante (rit) ⑧

(sprechen) frei (Ach, hätt ich doch — vier Promedare)

# 37 Teufelschläue (Luxemburg)

*(ganz frei)* *(breit)*

Der Teufel schaut:

①

ich ich Kenne ich Kenne das Kraut!

②

setzt sich schreit Laut -

③

*(Pedal)*

bewegt (accel) frei (rit) (acc? →) ⑤

hat sich zu guter Letzt in Brennesseln ge =

④ rasch

Presto

- setzt!

(heftig)

38) Von Schlangen

(Rhodesien)

Presto

3  
4  
Pedal  
6  
8  
f

sehr (frei) langsam

so lang eine Schlange - auch weg sein (4)

1

8  
ppp  
rit

rasch (legg.) (1.)

(meno 2)

auf zwei H mei-sen-haufen schläft sie nie ein

2

6  
P  
rit

ruhig (steigend) ← accel. + cresc. → (3)

(d.)

Beißt dich einmal beißt dich einmal

(mit Raskh + accel. →)

eine Schlange nür er = (4) schrickst du vor ei-ner

Presto → (5) Prestissimo

Lumpigen Schnur!

Glüss

39

Leicht zu sagen

(Bantu-Land)

ruhig

1

2

Wenn

dich etwas glücklich

macht wenn

3

dich etwas glücklich

fröhlich

glücklich

(poco rit)

macht sieht dich

4

Gott im Himmel und

leuchtet

5

*lento* (rit)

wer bringt den Hennen das <sup>6</sup> brüten bei? <sup>7</sup>

*Allegretto (legg.) steigern (accel + cresc.)*

leicht zu sagen leicht zu sagen

*breit (rit)* (Presto)

es ist das Ei

40 Der Dattelkern (Angola)

Presto (legg-)

wer den Dattelkern    wer den Dattelkern    wer den ①

Dattel-Kern    wer den Dattelkern    Dattelkern ②

aus - lacht    aus - lacht    aus - lacht ③

*(viel Vibrato)* grotesk



Handwritten musical score for piano, measures 1-5. The score is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines. A circled number '4' is in the top right corner.

*piano frei*

der ent-deckt zu spät

der ent-deckt zu spät (frei) rasch das ein

Handwritten musical score for piano, measures 6-8. The score is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The melody consists of quarter notes and half notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines. A circled number '5' is in the bottom left corner.

Dattel-baum Dattelbaum Dattelbaum

5 in ihm

6

Handwritten musical score for piano, measures 9-12. The score is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The melody consists of quarter notes and half notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines. A circled number '2' is in the bottom left corner.

« Profissimo  
ste — dt!

(3 Strophen) dann Klavier Nachspiel!

②

Marsch

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Marsch'. The lyrics are: 'ich ritt ein'. There are various musical notations including accents (^), slurs, and dynamic markings like 'p'. A circled number 1 is above the first measure of the vocal line. A circled number 2 is at the end of the system.

Allegretto (protestant gestalten)

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The tempo is marked 'Allegretto (protestant gestalten)'. The lyrics are: 'habe keine Katze ich habe keinen Hund ich Haus im Auto im Büro da bin ich nicht allein und'. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'p'. Circled numbers 3 and 4 are above the vocal line.

Marsch (legg.) (rit)

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The tempo is marked 'Marsch (legg.) (rit)'. The lyrics are: 'habe einen kleinen Frosch mit einem kleinen Mund! wenn ich in die Gasse geh mein Frosch hüpft immer drein'. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. Circled numbers 5 and 6 are above the vocal line.

Strophe 3: Dort ist im wohl, da singt er mit,  
 es hallt durch's Riesenhaus,  
 "Hört auf" so rüft der Dirigent,  
 "Sonst schmeiß ich (dich) hinaus"  
 (euch)

Nachspiel!

(7)

2  
4

*sehr rasch (legg.)*

42 Der Floh -

(Dichter unbekannt)  
(Griechenland)

frei (protesk) bewegt

①

2 Presto

4  $\text{ff}$

Tempo

(rit)

1. Mod. (wir haben den Floh am Kragen be- kommen!

2. mit seiner pan zen Muskel- Kraft

Mod.

ff

(rit)

ff

(rasch)

1. eins zwei drei eins zwei drei eins zwei drei (3) tedde' - ra. ) Mod. ④

2. bei Stro phe 2 +

3. immer das selbe

(rit)

f

f

ff

haben - den Floh ge = fangen ge = nommen (5)

1  
 2  
 hüpfte den Floh aus seinen Haft

Rasch (rit) (6) (7)

1  
 2  
 fünf und sechs fünf und sechs fünf und sechs und sieben

f = 3 3 #

(2+3+ dasselbe 1)

Presto (Nachspiel) (FIN)

f = ff =

STROPHE 3!

man ist ge= fahren ge= ritten ge= gangen (2)

facet)

rasch (rit) (3) te dde'-ra! ge=

eins zwei drei eins zwei drei

f=

=laufen den Floh wieder ein - zu - fangen (5)

f=

Rasch (rit) und (6)

fünf und sechs fünf und sechs fünf und sechs

f=

sieben — (7) Presto 3 1 FIN

43 Der Handschuh (Czesław Janczarski)

Polen

(frei) mit Humor

Allegretto

einen Handschuh hat Ja-nek



②

fallen lassen

④ Handschuh hat Ja-nek  
einen

⑥ accel. + cresc.

fallen lassen ist weiter ist weiter ist

accel + cresc.

⑦ (Rasche) (noch accel.) ⑧

weiter ge= l gu — fen durch

⑨ Presto ⑩ Prestissimo

sieben Ga-ssen

⑪

ganz  
(frei gestalten)

(12)      den Handschuh      denkt      was ist      (13)

Lento      los mit mir      (frei)      Janek      den friert      Jetzt      (14)

rasch)      und ich liege hier!      (15)      Presto

ruhig - fließend  
ruhig - (s.)

(dynamisch) (jede Strophen frei  
abstufen (dem Text  
angepasst!))

(d.)

10 Fichten schaukeln

Musical score for 'Fichten schaukeln' in G major, 4/4 time. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and accents (^).

Linden schaukeln

11 sauft im Winde

Musical score for 'Linden schaukeln' in G major, 4/4 time. The vocal line consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and accents (^).

2 hin und her

3 (ad. lib. maudmal mit-sommen)

4

Musical score for the final section of 'Das Schaukellied' in G major, 4/4 time. The vocal line has quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line. Dynamics include piano (p) and accents (^).

5

letzte \* auf  $\phi$  CODA

2. STROPHE // Lerchen schaukeln - (p < >)  
 Möwen schaukeln -  
 Wolken schaukeln - groß und schwer

3. STR. // Züge schaukeln - (mf < >)  
 Masten "  
 Schiffe schaukeln auf dem Meer

4. STR. // Du müßt schaukeln (f) =>  
 ich müß schaukeln  
 Alles schaukelt hin und her!

$\phi$  CODA

dün -

wiederholen bis pfff

45

# Der Löwe

(Dušan Radović  
(Kroatien))

(wild) erregt (sehr frei)

war einmal ein Löwen-tier schlimmes Tier böses Tier ①

wild und grimmig wild und primig sag ich dir ②

Schrecklich schrecklich ③ (frei) konnte mit drei Augen

(*raschi!*) *accel.* (*breit*) ⑤

blitzen auf drei (4) flinken Füßen flitzen und drei

(*rit.*) (*rit.*) *breit* ⑥ schreck-lich ⑦

scharfe Ohren spitzen

(*frei*) ⑧

fragt mich nicht was er ge = pessen

alles hat das Vieh gefressen! (9)

Handwritten musical score for measures 8-9. The vocal line has lyrics "alles hat das Vieh gefressen!" with notes and slurs. The piano accompaniment features chords with flats and dynamic markings like "f" and "ff".

(erregt bewegt)

Wolken Autos Trambahnwagen (10) und noch andre Sachen lagen (11)

Handwritten musical score for measures 10-11. The vocal line has lyrics "Wolken Autos Trambahnwagen und noch andre Sachen lagen". The piano accompaniment includes dynamic markings "2 ff=" and "4 ff=" and the instruction "accel.". Measure numbers 10 and 11 are circled.

Presto

Kuntenbunt in (12) sei-nem Magen! (13)

Handwritten musical score for measures 12-13. The vocal line has lyrics "Kuntenbunt in sei-nem Magen!". The piano accompaniment includes dynamic markings like "ff" and "f". Measure numbers 12 and 13 are circled.



breit

schrecklich

schrecklich

14

speziell! (frei-gestalten)

pp = *pp* *p* *pp* *pp*

Pedal *pp* *pp* *pp*

8 7

zähne spitzig -  
Blicke feindlich ( →  
nie mehr war er so weich und freundlich!

Pedal *pp*

Moderato assai

Schrecklich

15

*ff* *ff* *ff*

*ff*

schrecklich

schrecklich

schrecklich

schrecklich

schrecklich

Presto

accel. *f* *f* *ff* *ff*

*f* *f* *ff* *ff*

Pedal

G.P.

16

sehr ruhig -

(rit)

(17)

aben eines schönen Tag - ges

ges

Pedal

(frei) hat ihn Max ausra - dient das war ein klax

fp

f

breit

Herr-lich Herr - lich!

ff

Lunga

# (4b) Eidechsenwunsch (Abessinien)

*Allegretto (gewöhnlich)*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, including a circled '1' above the staff. The bass staff contains piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

*grotesk*

Die die kleinsten Ei Ei Ei - dechsen (3)

Handwritten musical score for the second system. It includes the lyrics "Die die kleinsten Ei Ei Ei - dechsen (3)". The notation features a treble clef staff with the vocal line and a bass clef staff with piano accompaniment. A circled '3' is placed above the final measure. The key signature remains one flat.

Die die kleinsten Ei Ei Ei - dechsen (4)

Handwritten musical score for the third system. It includes the lyrics "Die die kleinsten Ei Ei Ei - dechsen (4)". The notation features a treble clef staff with the vocal line and a bass clef staff with piano accompaniment. A circled '4' is placed above the final measure. The key signature remains one flat.

5

denken da=van      denken ja denken      denken da=van      CODA

ff >      ff >

7

8

CODA (accel. + cresc. →)      9      rascher (accel. + cresc. →)

wie man wohl      wie man wohl

p =      p =

*rit. - mod. accel.*  $\leftarrow \rightarrow$  (*rit.*) (*rit.*)  
 wie man wohl ein <sup>(10)</sup> Koko' Koko' Koko-Koko Koko

(*rit.*) (*rit.*) (*Tempo 1*) *accel.* <sup>(12)</sup>

Koko-dil werden <sup>(11)</sup> kann

*Presto*

47 (Australien)  
Aus Kindern werden Leute

mäßig bewegt

(2. tet. groß. rit) ①

Presto (legg.)

Kinder Kinder ③ Kinder sind Klein ④

⑤ ⑥

Kinder Kinder <sup>7</sup> Kinder sind klein <sup>8</sup>

<sup>9</sup> <sup>10</sup>

<sup>11</sup>  
Kinder sind klein und wachsen her = an (=)

(poco rit)

12

Kinder sind klein und wachsen heran.

breit (grazit)

13

Wo wär eine Axt die das nachmachen

Tempo (Presto)

14

Kann?



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo hairpin. The first staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The second staff contains a series of chords, some with a flat sign, and a slur. The third staff contains a complex chordal texture with a slur and a '5' below it. The piece ends with a forte (*ff*) dynamic and a final chord with a slur and a '3' below it.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The piece begins with a sharp key signature (one sharp) and a slur. The first staff contains a melodic line with a slur and a '6' above it. The second staff contains a series of chords with a sharp sign and a slur. The piece ends with a double bar line and a wavy line.

48

Alvaro Yunque (Argentinien)

Wenn ich einmal groß bin -

ruhig (d/ordentlich)

① ②

wenn ich einmal groß bin Mutter ③ mache ich eine

Leiter - hi - nauf bis an den Himmel und ④ ⑤

hole von oben die Sterne! (6) (7)

Alle meine Taschen stopf ich mit Sternen voll und Ko = (8)

- meten steig wieder he-nab und ver = teile sie (10)

unter die Kinder der Schule

(11)

(12)

Handwritten musical score for 'unter die Kinder der Schule'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (f) dynamic and includes a fermata. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking and a forte (f) dynamic. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

appassionato (subito)

für dich aber — Mutter

(13)

Handwritten musical score for 'für dich aber — Mutter'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fortissimo (ff) dynamic and includes a fermata. The piano accompaniment includes a fortissimo (ff) dynamic and a fermata. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

bring ich den Mond mit wenn er gerade voll ist dann

(14)

Handwritten musical score for 'bring ich den Mond mit wenn er gerade voll ist dann'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes a fermata. The piano accompaniment includes a fermata. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

(Zeit) (frei) Zeit

wird es schön hell sein in Haus und du brauchst keinen Strom zu be-

Tempo

-zahlen

frei mit dir

Loupa

49

Erbseu

Janina

Porazińska

(Polen)

schal frei / legg. / sehr rasch

(rit)

1

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *ff*. There are also markings for *legg.* and *schal rasch*.

(2+3. Strophe ohne ||:)

2

Allegretto

den alte Gnoch

der alte Gnoch sät

Handwritten musical score for the second system. It includes a decorative flourish on the left side. The vocal line has lyrics: "den alte Gnoch" and "der alte Gnoch sät". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*. There are also markings for *legg.* and *schal rasch*.

(poco rit)

3

(sehr rasch)

(rit)

4

Erbseu sät

Erbseu

sen!

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "Erbseu sät", "Erbseu", and "sen!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*. There are also markings for *legg.* and *schal rasch*.

Allegretto (frei) - steigend (accel. cresc. →) ⑤ Presto

noch und noch und noch eine Reih -

(und lacht dabei) ⑥

Strophe 2 ②

zur Ernte-zeit macht er sich be=reit und

hackt mit Fleiß hackt mit ③ Fleiß ④

dann Ja dann Ja dann rinnt sein Schweiß ⑥

Strophe ③

1 Kocht er sie dann reibt die Hände der Mann beim ②

Essen beim Essen entdeckt er auf's neu! ③

2 ④ wie das schmeckt Ja wie das ⑤

schmeckt! ⑥

CODA (tacet)

④ CODA (Presto)



(50) Mutfrage (Erich Köstner)  
Deutschland

(sehr dramatisch - grotesk)

herrisch/breit grotesk (frei) Wer wagt es wer wagt es (frei) sich den

Pedal

donnern den Zügen ent-ge-gegen zu-stellen?!

*f* *accel.* *ff* *rit*

Preste (rit) (3)

*pp* *f* *rit* G.P.

Pedal

sehr ruhig (einfach)

④

(bc)

die kleinen Blumen die kleinen Blumen

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'die kleinen Blumen die kleinen Blumen'. The middle staff is the right hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left hand piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is 'sehr ruhig (einfach)'. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'p'.

⑤ (frei) einfach

(sehr ruhig) (d.)

Zwischen den Eisenbahn — schwellen

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Zwischen den Eisenbahn — schwellen'. The middle staff is the right hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left hand piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is '(frei) einfach' and '(sehr ruhig) (d.)'. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'p'.

(groß. rit/ dum)

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line. The middle staff is the right hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left hand piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is '(groß. rit/ dum)'. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'ppp'. The word 'Pedal' is written at the bottom left.