

ZYKLUS für

gr. Männerchor nach (oder
gemischtem Chor)

Texten von Stefan Marks

v.

A. Scherbaum

(Stefan Marks)

1973 geb - um da zu sein

Liebt Alle v. auch andere Menschen -

gewidmet der Gewissen, um das Gewissen

Mathematik

rubato
frei Gottes Gottes-furchtlosig-keit Gottes Gottes

furchtlosig-keit *Lento* wo niemand rechnet

rubato (frei) Mathe-ma-tik-sinn-haf-tig-keit

Lento ver-gessen dort ver-gessen dort

Lento an-mit-rit Gott ist



rubato Schiffe

Menschhaftig - keit!

Menschhaftig - keit

breit

(nie da - mit ge - rech - net -



Adagio

da Gott (a) nie em - pfangen - (lungsa)



Müssen — Sollen — Dürfen

Solo (Tenor) feurig — rasch / frei

Hassen und Lieben Hassen und Lieben

hassen und lieben hassen und Lieben

Solo (frei) von diesen ge = trieben von diesen ge = trieben

Tempo von diesen ge = trieben von diesen ge = trieben

ff 8 8 3/8

G.P.

Tenor (Solo) frei

Lebe — ich — (in) ich muß!

f ff

Tenor (Solo) Tempo 1

zu Lieben ge = können zu Lieben ge = können

zu Lieben ge = können zu Lieben ge = können!

ff 8 8 3/8

breit (♩) *(rit)*
 Jemanden zu ge= hören Jemanden zu ge= hören

Tenor (frei) (♩) Liebe ich ich soll!

Räsch *(accel.)*
 ver-wehrt wird dieses ver-wehrt - wird dieses

breiter (♩) er-tränkt in des Lebens Erischt -

(frei) Tenor Solo (♩) Da-durch er = Lebe ich

(rubato) (♩) aber ich darf nicht!

Drei Fische

Allegretto (gratiosi)
(Andante)
 drei Fische

Block (f)

Solo
 der ei-ne in-telli-gent-

Block (f)

er Schwarm um das große Meer- zu sehen

Block (f)

er starb wurde von Hai gefressen

Block (f)

drei Fische drei Fische

Block (f)

www.schreier.com

Solo der zweite nicht ganz so inter- gent- en
 mf =

zog neu-gie- rig den Fluß den Fluß hin- auf ein
 mf

Wasser- fall wurde ihm zum Ver- hängnis
 H

wesentlich breiter drei Fische drei Fische
 H

Solo) frei der Dritte dumm und nicht ganz da kl. G.m.
 H

Lento er blieb im See und freute sich
 mf

frei (Er überlebte - und - Lebts noch) Lento (heute -) H
 mf =

Glück

(Sehr breit | *allegro*)

frei) (reg.)

Dreizehn Stunden Dreizehn Stunden Hoffnungs-Lo-sig-

Leute

keit!

G.P. Fünfzehn Minuten Fünfzehn Mi-nu-ten

lunga

(mit)

breit Wartungs-arbeit

(zeit)

Siebzehn Se-Kun-den Siebzehn Se-

(zeit)

-Kunden mit unter Glück

(lunga)

pp

Gefangen

Bass

Lento (frei)

von Hoffnung er- füllt, von Hoffnung er- füllt

die hinter Gitter- stäben die hinter Gitter- stäben

sehen sie das Licht sehen sie das Licht

brennen drau- ßen brennen drau- ßen brennen drau- ßen

(Lento) frei

im winzigen Le- bens- raum *(Longo)*

Für Gestern

Allegro

und nicht für immer - dar und nicht für immer -

(breiten) und nicht für immer - dar (lang)

breit (ff) doch leider war alles nur ge- wesen!

Adagio Schade - , daß es nur für gestern war (lang)

f (*rubato*) *alle*

Folgen sind Grundbe-griffe der Ma-the-ma-tik!

breit (*alle*) *Schreiend* (*rubato*)

Vorschriften — die jeder natürlichen Zahl ein Element
Aus einer Menge — von Dingen! — zuordnet!

breit Folge-richtig und Folgen-schwer (Lento) kann man auch Kombi-

nieren) da-raus er-gibt sich da-raus er-gibt sich

Prästo Schwer folge-richtig und richtig folgen-schwer

Sempre div (*bis* *pp*) (*flüsternd*)

Der Wille Gottes

(frei) rubato

der Wille Gottes ist in Sich Einheit-Zich

Tempo

Gottes ge-danken fuhes ge-danken sind ge-rad-Linig

(dringend)

Tempo

sittliche Forderung sittliche Forderung sind sein Be-gehr

(Ruhig)

Erschließung des Seins des Sollens und des Könnens

Denken und Wollen ist Tat!

Sehr ruhig

→ vorwärts (mit (Pesante))

(fret) accel.
be = anfangslose Liebe inneres Wollen und

breit
äußere Tat Lento Vergebung ist ge = fordert und
aber

auch möglich (robato) nichts halbes wird ge = willt
willt

der ganze Mensch ge = fordert

G.P.

lento
ver-gib uns unsere schul-den (r.) (gr. mit) (Lunge)



3



Lento) (frei)

pp = $\frac{3}{4}$ be = $\frac{5}{4}$ vor stehende Ver-wandlung der Welt

pp = $\frac{3}{4}$ #0 $\frac{5}{4}$ #0 $\frac{4}{4}$ #0 $\frac{4}{4}$ #0 G.P.

be = vor stehende Ver-wandlung der Welt

$\frac{2}{4}$ p = $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ #0 $\frac{4}{4}$ #0 G.P.

breit keine Zeit des Ein-tretens

$\frac{2}{4}$ # $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ Kl. G.P.

(frei) Buß Satz

Ver-gebung geht allem vor-aus

p $\frac{4}{4}$ # $\frac{4}{4}$ # $\frac{4}{4}$ # $\frac{4}{4}$ #



www.volltextarchiv.de/opus/12/opus/200



Sehr breit

(alle) dem Reich Gottes dem des Menschen und des Teufels -

4 4 4 4 4 4 4 4

g.p.

Adagio)

Be-wältige unse- re - Angst

4 pp 4





Sehr breit

den Wille Gottes Ge = sche - he !

lunga



17

IN WAHRHEIT

Baß Solo (frei)

Schiller lieb einmal den Hand-schuh fallen
 Schiller lieb einmal den Hand-schuh fallen

mf = f =

C
H
O
R

er landete in des Löwen Ra-chen

ff =

Marschartip

Baß Solo

Schiller Schiller

der Ritter der dann in die Arena sing

mf = f = ff =

C
H
O
R

Sich in Wahrheit Sich in Wahrheit Sich in Wahrheit in den

Schiller Schiller

Tempo

Kralen vers fünf

in Wahrheit in Wahrheit in Wahrheit

in Wahrheit

(flüsternd)

usw.

Sempre aliu

[Wiedergeburt] (Stefan Marks)

f frei (schrönig) (scel. —)

Mor-gen — Ver — ände-rung — Mor-gen — Ver —

f (poco rit) *ff* *ff* *p*

— ände-rung die das leben — bricht (rit)

f *ff*

Mor-gen Ver — änderung mor-gen Ver —

f (poco rit) *ff* *ff* *p*

— ände-rung — die das Le-ben bricht! (Lunga)



nicht der Tod — ward ge — meint — nicht der Tod —

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "nicht der Tod — ward ge — meint — nicht der Tod —". The score includes dynamic markings like *pp* and *f*, and various musical notations such as slurs and accents.



ward ge — meint — G.P. Lento (frei)
Sondern

Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ward ge — meint — Sondern". The score includes dynamic markings like *pp* and *f*, and various musical notations such as slurs and accents. The tempo marking "Lento (frei)" is present.



Wieder ge = bunt — die durch Liebe pa — ssiert. Longat?

Handwritten musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Wieder ge = bunt — die durch Liebe pa — ssiert. Longat?". The score includes dynamic markings like *pp* and *f*, and various musical notations such as slurs and accents. The tempo marking "Longat?" is present.



NIE

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The tempo marking "rasch" is written above the first staff. The lyrics "zu spät" are written above the notes. The score includes dynamic markings like p and f , and articulation marks like accents and slurs. There are also some handwritten annotations like "30" and "spät".

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics "zu spät sagte sie sagte sie" are written above the notes. The score includes dynamic markings like f and p , and articulation marks like accents and slurs. There are also some handwritten annotations like "30" and "spät".

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The tempo marking "drängend" with an arrow is written above the first staff. The lyrics "zu spät sagte sie sagte sie (poco rit)" are written above the notes. The score includes dynamic markings like f and p , and articulation marks like accents and slurs. There are also some handwritten annotations like "30" and "spät".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The tempo marking "breit" is written above the first staff. The lyrics "doch ich wollte nicht doch ich wollte nicht" are written above the notes. The score includes dynamic markings like ff and p , and articulation marks like accents and slurs. There are also some handwritten annotations like "30" and "spät".

rubato Ihre Liebe er-reiche ich nie! (Lento) ihre

Handwritten musical score for the first system. It consists of two bass staves. The top staff has lyrics: "rubato Ihre Liebe er-reiche ich nie! (Lento) ihre". The music includes a 6/4 time signature, a forte (ff) dynamic marking, and various note values and rests. The bottom staff provides a bass line with similar rhythmic patterns.

Liebe er-reiche ich nie ihre Liebe er-reiche ich

Handwritten musical score for the second system. It consists of two bass staves. The top staff has lyrics: "Liebe er-reiche ich nie ihre Liebe er-reiche ich". The music includes a piano (p) dynamic marking and various note values and rests. The bottom staff provides a bass line with similar rhythmic patterns.

(Lento) (Zeit) die nie und kein Ende in sicht - lung

Handwritten musical score for the third system. It consists of two bass staves. The top staff has lyrics: "(Lento) (Zeit) die nie und kein Ende in sicht - lung". The music includes a piano (p) dynamic marking and various note values and rests. The bottom staff provides a bass line with similar rhythmic patterns.

Empty musical staves for the bottom half of the page.

Zivilisation

ritard (frei) Tempo

die Menschen gehen dort nie ge= bücht die

Menschen gehen dort nie ge= rückt weit der

ritard (frei) *(ruhig (frei))*

Zi vi li sa tion ent=rückt! Leben sie dort in einem fort

Subito *ritato*

die Menschen gehen hier oft sehr ge= pücht die Menschen gehen hier

off sehr fe = püekt! (frei) accel. (mit)

von der Zivili sation recht ent = Zücht!

breit) Leben sie hier (Lento) (Langsam)

Leben sie hier

kl. G.P.

fast (schneidend)

in lauten Gier (Langsam)

robato

mit den Ton

Mädchen aus Arabien

frei (Solo) (Bariton!)

manchmal er scheint sie mir wie ein schöner - Traum

Lento das Mädchen von A - ra - bi - en - (summen)

Solo Lieblich wie ein frün - er Schmecken - ling

Lento ich wache wieder al - leine - in der

Ein - säe - meinen träu - we weit ent - fernt

Solo von der furchtbaren) D - a - se -) wo ich sie sah -

The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line for Baritone. The second and third staves are piano accompaniment for the first system. The fourth staff is another vocal line. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the second system. The seventh and eighth staves are piano accompaniment for the third system. The ninth and tenth staves are piano accompaniment for the fourth system. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

Bass clef
erregt (bewegt)

Solo

Ich ver-lier meine Stimme an den brennenden Wind

brennende Winde

Über die Dü-nen von Kham-sin Kham-sin

mit frei bring sie zu mir bring sie zu mir auf den

mit frei bring sie zu mir bring sie zu mir auf den

Bass clef

Bass clef

Solo Flügel des Ver-lan-gens

CHOR

Ver-langen

Solo (in ge-tragen auf dem heißen Sand) der Wü-ste

CHOR

(sunnow)

ad. lib.

Solo (enough bewegt) sie be-deut-et die Welt für mich sie be-teu-tet die

welt für mich in einem einzelnen Sand-korn sehe ich

Sie! brach bringt dem Mann dort dein Kä-mel

erregt (frei) (meno)

sie sitzt auf jener Stange ihre Kleider, fallen herab

rit. G.P.

brät das Mädchen von Ar-ra-bi-en

ff

(letzten 3 Takte nochmals (aber pp))

Solo (ruhig-frei) Lie-blich wie ein grü-ner Schmetter-ling

p

Solo (frei) (Lento) (Largo)

manchmal erscheint sie wie ein schöner Traum

p *rit.* *pp*

das Mä-dchen von Ar-ra-bi-en (Largo)

p *rit.*

Alter

Lento (Kor-ri-nation — der Ge-len-ke —
 der Tod nicht mehr weit der Tod nicht mehr weit

ver-ges-sen — im Wirt-wart — der Sy-nap-sen —
 der Tod nicht mehr weit der Tod nicht mehr weit

(Bässe) — an-son-sten —
 der Tod nicht mehr nicht mehr weit

fließende Bahnen fließende Bahnen fließende Bahnen ver-
 sehr breit

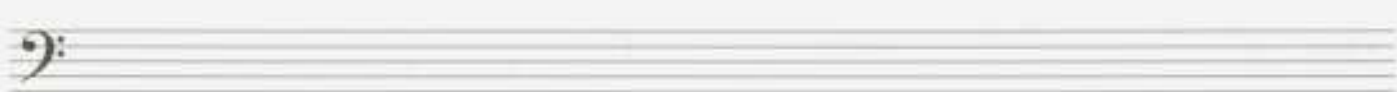
stopft die De-cke so spal-ten *Lento* der Tod nicht mehr
 sehr breit (Zeit ----) (Länge)



gr. rit

weit da tod nicht mehr weit (Lunge)

prrr



Selbstmord

(rasch) die schroffe Felswand *(breit)* fällt *(rit)* her-ab! *(rasch)* fällt he-rab

ff

ruhig eben grün und *(rit)* unten ein Grab -

frei Adagio (Soprano Tenor) ein Haus steht dort pe-bücker und att

der die letzte Winter war sehr kalt *(breit)* *(rit)* war sein Kalt

ff

poco

legg. (Tenor Solo) ein Mäusel in Wand aus dem Haus aus dem Haus he-raus *(rit)*

ff

rit

G.P.



Presto
alle vorbei ist er nun der Graus

accel. + cresc. → *(immer breiter)*

(Presto)
 vor-bei



Falsche Trunkenheit.

Solo (Tenor) *frei* nach Legg.

Trunken sitz ich hier) Trunken sitz ich hier)
 vor mir ein Glas Bier ein Glas Bier —
mf *ff* *mf* *f* (rit)

ruhig (*frei*)

Gefühle sind nicht mehr exis-tent —
 Summer
 C H O R

Presto

der Geist läuft und läuft er läuft er läuft er läuft er rennt!
 alle. *f* *ff* (rit)

Allegretto

mit unter in die falsche Richtung mit unter in die falsche Richtung)
 in die falsche Richtung in die falsche Richtung)
 5/4 2/4 5/4 2/4

Bass

Andante

er-reicht er nie die Lichtung

die ihm Nüchternheit ver-spricht

Lento

Lie-be Rein-heit und das Licht

ruhig (flüsternd)

es ist dunkel unser Dasein

es ist dunkel unser Dasein unser Dasein unser Dasein!

Bass Clef
Allegro con brio
 auch ohne dem Glas Wein auch ohne dem Glas Wein

appassionato
 weiter die Lüge in uns brennt - den Geist aus vielen Gründen

frei (rubato)

heimt! *breit* *Scherzend (frei)*

hunderttausendmal werden wir sterben
 Die Güter von uns selbst zu erben

gr. G.P.

Bass Clef
(Wie ein Choral)

und immer noch sitzen wir hier und immer noch sitzen wir hier

(Lunga)

Braß Solo (frei)

vor uns vor uns das Glas (Lunga) Bier

Teilen
 Allegro con brio

aufs Ohr haueu aufs Ohr haueu

ff

aufs Ohr haueu aufs Ohr haueu

die Socken machen die Socken machen

die Socken machen

Haare rauhen Haare rau-fen

Sich Ver- saufen sich Ver- saufen

Morgens ver- gehens

die mg > P >

die >

Handwritten musical score for two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The tempo is marked "Lento".

Lyrics: *Üben - morgen* (Lunga)

Handwritten annotations: "Dritteln" (triplets), "Vierteln" (quartets), "Lento", "(Lunga)".

Handwritten musical score for two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "(Presto)".

Lyrics: *breit und wieder aufs Ohr* (Presto) (Mit...)

Handwritten annotations: "breit", "und wieder aufs", "Ohr", "(Presto)", "(Mit...)", "traven".

Seven empty musical staves, each starting with a bass clef, provided for further notation.

Helden

(WICHTIG) (rit)

Stecken-pferde Recken-schwere Kriegs-ver-brechen

Presto Recken-pferde Recken-schwere

breit) Kriegs-ver-brechen Kriegs Ver-brechen

Lento (flüsternd) fast ver-fassen (a) fast ver-fassen

Empty musical staves for the bottom of the page.

Das Motto

Sehr frei-
Bass Solo
 Leben nach dem Motto das Leben sei wie

p = Lento

To-to - aus Spiel-er-gebnis oft un-ge-wiß

Sehr viele Leute ha-ben da- vor Schiß

Müssen — Sollen — Dürfen.

rubato Hassen und Lieben von die- sen ge= wie- ben
accel. → *rit.*

rubato Lebe ich — *lento* Lebe ich

vorwärts zu Lie- ben ge= bonen Je- man - den zu ge=
accel.

— hö- ren — Liebe ich ich soll
rit. bräuer werden

erregt (bewegt) ver- wehrt wird dieses ver- wehrt wird dieses ver- wehrt wird dieses
accel.

(reit)

er-tränkt in des Lebens Gischt! —

5/4

4/4

G.P.

ruhiger

dadurch er-le-be *(rit)* — ich

4/4

4/4

G.P.

aber ich darf nicht *(Lungu)*

4/4

4/4

P

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Für Gestern

Allegro

Und nicht für immer - dar und nicht für immer - dar

und nicht für immer - dar immer - dar immer - dar

appassionato (frei) rubato

doch leider war alles nur Ge- we- sen - (lange)

ruhig

Schade das es nur für gestern war

Der Mond

Bariton (Sopr.) frei ver= geht mich nicht

nimmer ich bin die Lösung zu allem Kummer

Solo Gott hat mich hier herge= stellt

Lento

summen

damit sich Mensch Mensch (n) lunga

frei

4/4