

ZYKLUS für

gr. Männerchor nach (oder
gemischtem Chor)

Texten von Stefan Marks

v.

A. Scherbaum

(Stefan Marks)

1973 geb - um da zusein

Liebt Aale u. auch andere Menschen -

gewidmet der Gewissen, um das Gewissen.....

Mathematik

(rubato)

frei Gottes furchtlosig - keit Gottes Gottes

furchtlosig - keit *(Lento)* wo niemand rechnet

(rubato) frei Mathe - ma - tik - Sinn hat - tig - keit

(Lento) ver - fassen dank ver - fassen Gott

(Lento) da - mit - rit Gott - ist

Müssen — Sollen — Dürfen



Male (Tenor) feurig - rasch, frei

müssen und lieben Haben und lieben

müssen und lieben müssen und lieben

sich (frei) von diesen ge- trieben von diesen ge- trieben

Tempo

von diesen ge- trieben von diesen ge- trieben

Tenor (Sopr.) Lebe — ich — (D) ich muß!



Tenor (Sopr.) Tempo 1

zu lieben ge- boren zu lieben ge- boren

zu lieben ge- boren zu lieben ge- boren

frei (D) (rit)

Jemandem zu hö- ren Jemanden zu hö- ren

Teuer! frei! (D) Liebe ich ich voll!

Rästel (G. (el.))

ver- weht ^{wind} dieses ver- weht ^{wind} dieses

letzte 3 Takte nochmals

breiter (D) er- trinkt in des Lebens Gischt -

(frei) Teuer! (rit) Da- durch er = Lebe ich

(Luft)

(ritato) (D) aber ich darf nicht!

klein
 vier
 zweite
 nicht ganz so
 in der B. —
 geht — zu

zug
 y nach gis
 den Fluß
 den Fluß
 auf
 ein

Wasser fali
 wurde nun
 zum Ver-närgnis

wesentlich breiter
 drei Fische
 drei Fische

Sauftiere
 der Vögel
 dünne
 und nicht ganz
 da
 he

lebte
 er sich im
 See
 und freute sich

drei
 für überlebte — und —
 Lebkuack
 heute —

Glück

(sehr breit) (rit.)

(rit.)

dreizehn Stunden dreizehn Stunden dreizehn Stunden

(rit.)

dreizehn Stunden dreizehn Stunden dreizehn Stunden

(rit.)

dreizehn Stunden dreizehn Stunden dreizehn Stunden

(rit.)

dreizehn Stunden dreizehn Stunden dreizehn Stunden

Gefangen

(Leute) (vii)

von Ho[ffnung] er = fest von Ho[ffnung] er = voll

die hinter Gitter = stöben die hinter Gitter = stöben

sehen sie das Licht sehen sie das Licht

ki. G.P. brennen drau[ßen] brennen drau[ßen] brennen drau[ßen]

(Leute) (vii)

im winzigen e - kens - raum (Lungs)

Handwritten musical score for the song 'Gefangen'.

Für Gestern

Flügel

und nicht für immer - nur und nicht für immer

(brato)

$f =$

arr -

und nicht für immer -

dar

(lunga)

brat (ff)

doch leider

war

alles

nur

zu

wesen!

flügel

Schade -

es

nur für

gestern

(lunga)

Bass

Bass

Bass

(inf. stark) (rit.)

Folgen sind Grundbe-greifte der Ma-thie-ma-tik

(inf.) (rit.)

Verschaffen -- die jeder natürlichen Zahl ein Element
 Has einer Menge -- von Dingen -- zugehört

(inf.) Folge-richtig und Folgen-schwer *(Lento)*
 Kom-mut-wich Kom-Di-

(rit.) nieren *(mf)* ge-raus er-gibt sich *(f)* daraus er-gibt sich

(rit.) Schwer fete-richtig und richtig Folgen-schwer

(rit.) Sempre dim/ bis *(pp)* flüsternd

[Der Wille Gottes]

(frc:rotato) der Wille Gottes *(brat)* ist in *(p)* Sich *(pessante)* einheit-Ziele

Tempo! Gottes ge = danken *f*ubes *f*e = danken *f*ind *f*e = red-Linig

(dehngend)

Tempo: sichtlich Forderung sichtlich Forderung sind sein Be - geist

(brat)

(Ruhig) Erschließung des Seins des Sollens und des Könnens

Denken und Wollen ist

(Tat!)

(pessante)

Sehr ruhig

frei wird
Liebe inneres Wollen
una

frei
äußere
Vergebung für ge = fordert und
aber

auch möglich (ritale) nichts halbes wird ge = will
wird

das ganze Mensch fordert

lento
ver-gab uns unsere Schuld den (rit) (lento)
ppp

3

Lenzo) (frei)

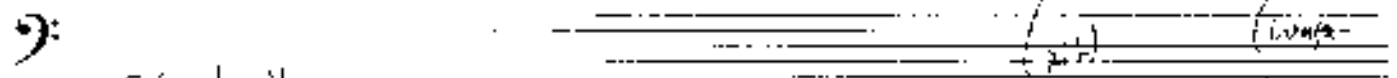
den welt
 vor stehende ver-wandlung den welt
 G.P.

bei vor stehende Ver-wandlung den Welt
 G.P.

keine Zeit des Ein-tre-tens
 G.P.

(frei) Bass Solo
 Ver-gebung geht a-ber ver-aus
 G.P.

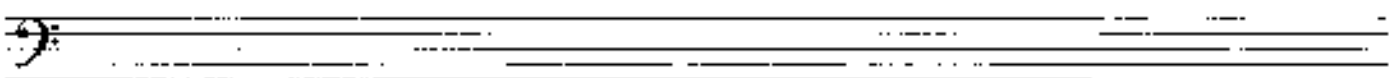
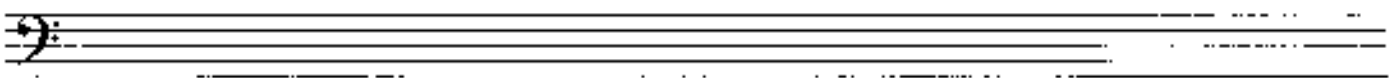
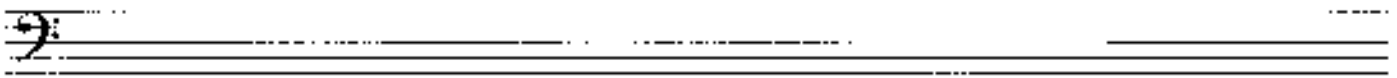
Empty musical staves.



Sehr breit

dem Reich Gottes den das Menschen und des Teufels --

Be-wälze unsre re- Angst



erregt (bewegt) *Allegro*

Schiffen unabr-kalter der Welt!

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics: "Schiffen unabr-kalter der Welt!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *G.P.* (Grave/Piano).

tempo (breit) die Sonne geht auf der Regen fällt auf

Musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics: "die Sonne geht auf der Regen fällt auf". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *lunga*.

Gutes und Böses der Regen fällt auf Gutes und Böses

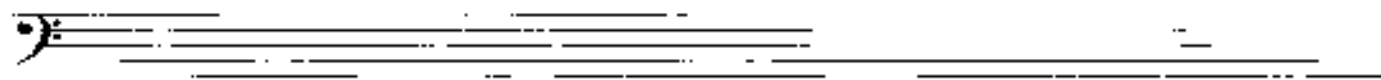
Musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics: "Gutes und Böses der Regen fällt auf Gutes und Böses". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff*.

Sünde Traue Angst und Sorge

Musical score for the fourth system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics: "Sünde Traue Angst und Sorge". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *G.P.*

Leute stehen zur Heilung da = vor

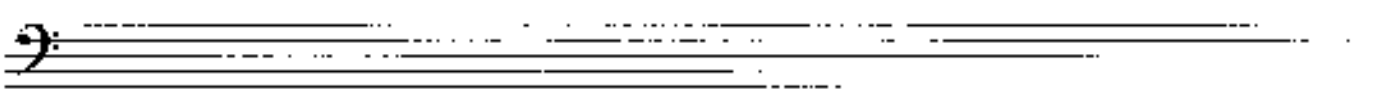
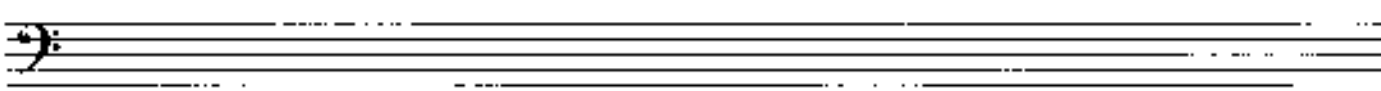
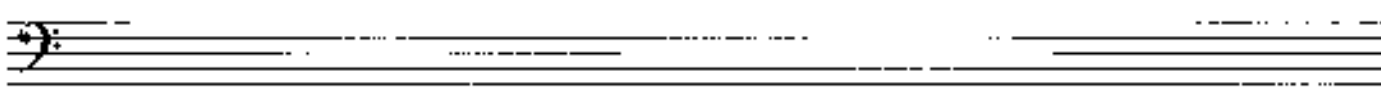
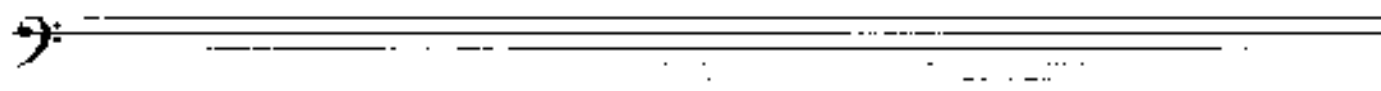
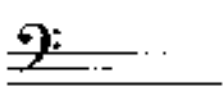
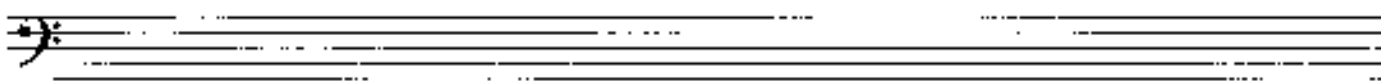
Musical score for the fifth system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics: "Leute stehen zur Heilung da = vor". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *G.P.*



sehr breit

den Willen Gottes Ge = se = sine - he !

lunga





IN WAHRHEIT



Baß Solo (frei)

Schließen ließ einmal den Hand - schön fallen

mf

Schließen

ließ einmal den

f

Hand - schön

fallen

Hand

ras. w)

er landete in des Löwen

Ra - chen

Marchen

den R. Rev

ten

dann

indie

ARENA

Sieg

Baß Solo

Schließen Schließen

mf

Hand



Sich in Wahrheit Sich in Wahrheit Sich in Wahrheit in den

Schiller Schiller

ff

This system contains a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "Sich in Wahrheit Sich in Wahrheit Sich in Wahrheit in den". The piano part includes chords and melodic lines. A dynamic marking *ff* is present.

Tempo

Kraften der Sinn

in Wahrheit in Wahrheit in Wahrheit

This system continues the musical piece. It starts with a tempo marking "Tempo". The vocal line has lyrics: "Kraften der Sinn" followed by "in Wahrheit in Wahrheit in Wahrheit". The piano accompaniment includes a circled "C" and various musical notations.

in Wahrheit

flüchtig

This system shows the vocal line with the lyric "in Wahrheit" and the piano accompaniment with the word "flüchtig". The piano part includes various musical notations and dynamics.

Sempre duo

This system begins with the tempo marking "Sempre duo". It shows the vocal line and piano accompaniment.

[Wiederkehrt] (Stefan Marks)

frei (schönartig) (sied.)

Mor - gen - Ver - änder - ung - Mor - gen - Ver -

(poco rit.) sehr breit (mit)

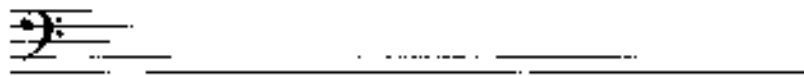
- ände - rung die aus leben - bricht

Subito appassionato

Mor - gen Ver - änder - ung mor - gen Ver -

(poco rit.) sehr breit (mit) (buntes)

- ände - rung die das le - ben bricht!



Sehr ruhig Tempo \rightarrow

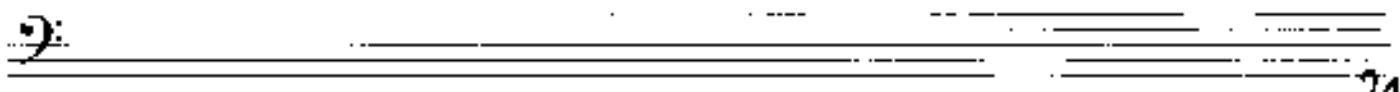
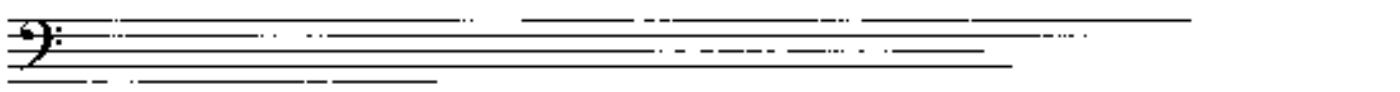
nicht der Tod -- ward ge = meint -- nicht der Tod --

4. P. *lento* (frei)

ward ge = meint -- sondern

(pr. mit - dem)

Wieder ge = burt -- die durch Liebe pr - ssiert. *longat.*



NIE

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The tempo marking "rasch" is written above the first measure. The lyrics "zu spät" are written above the notes in the second and third measures. The music features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics "zu spät sagte sie sagte sie" are written above the notes. The music continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like "f" and "p".

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The tempo marking "(drängend)" is written above the first measure. The lyrics "zu spät sagte sie sagte sie (passion.)" are written above the notes. The music includes slurs and accents, and the bottom staff has a "2/4" time signature marking.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The tempo marking "trotz" is written above the first measure. The lyrics "denn ich wollte nicht doch ich wollte nicht" are written above the notes. The music includes slurs and accents, and the bottom staff has a "3/4" time signature marking.

Bass Clef (rit) **Lento**

trabato Ihre Liebe er-reiche ich nie ihre

Bass Clef

Liebe er-reiche ich nie ihre Liebe er-reiche ich

Bass Clef **Lento** **(rit) (dim)**

nie und kein Ende in sicht lungen

Bass Clef

Bass Clef

Bass Clef

Zivilisation

ritard (frei) *Tempo*

die Menschen gehen dort nie ge- rückt die

Menschen gehen dort nie ge- rückt weit der

ritard (frei)

Zivilisation ent-rückt leben sie dort in einem fort

Subito

die Menschen gehen hier oft sehr ke- rückt die Menschen gehen hier

ritard

Bass clef: *off sehr fe = püakt!* (frei) *recht* (mit)
 Tenor clef: *von der Zivilisation recht ent = zückt!*
 Bass clef: *+* *+* *+* *+* *+* *+* *+* *+*

Bass clef: *breit* *Leben sie hier* (Lesito) (Lungus)
 Tenor clef: *Leben sie hier*
 Bass clef: *kl. G.P.*

Bass clef: *fest (schreiend!)*
 Tenor clef: *in lauter Gier (Lungus)*
 Bass clef: *ruhig* *+* *+* *+* *+* *+* *+* *+* *+*
 Bass clef: *sic (mit ...)*
 Bass clef: *in den Ton*

Bass clef:

Bass clef:

Mädchen aus Arabien

frei (Solo) (Bariton)

manchmal er scheint sie mir wie ein schöner - Traum

Lento das Mädchen vor ra - hi - en - rummen

Solo Lieblich wie ein grün-er Schmetter-Ling

Lento ich wache wieder keine - Sei - in der

Er - wie - meiner Säu - we weit ein - lernt

Solo von der (unantbaren) L - a - se - wo ich sie sah -

The image shows a handwritten musical score for the song 'Mädchen aus Arabien'. It consists of several systems of music. Each system typically includes a vocal line (written in a soprano or alto clef) and a piano accompaniment line (written in a bass clef). The lyrics are written above the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf', 'f', and 'p'. There are also tempo markings like 'Lento' and 'Solo'. The handwriting is in black ink on white paper. The title 'Mädchen aus Arabien' is written at the top in a decorative box. The page number '26' is written in the bottom right corner.

erregt (bewegt)

Solo

Ich ver-lier meine Stimme an den brennenden Wind

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line includes lyrics: "Ich ver-lier meine Stimme an den brennenden Wind". The piano accompaniment includes the instruction "Solo" and the phrase "brennende Winde". The music is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

den die von Khaw - sin Khaw - sin

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line includes lyrics: "den die von Khaw - sin Khaw - sin". The piano accompaniment continues the accompaniment from the first system.

Malini bring sie zu mir bring sie zu mir auf den

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line includes lyrics: "Malini bring sie zu mir bring sie zu mir auf den". The piano accompaniment includes dynamic markings like f and ff , and includes the instruction "bring sie zu mir". The music is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Solo Flügel des Ver- lach- tens

Call

See - langens

C H R

Solo (ge-tragen auf dem heißen Sand : der Wü - ste

(summen)

C H R

Solo (weicht) Sie be-deutet die Welt für mich Sie be-teu-ten die

Begeht (frc)

welt für mich in einem einzelnen Sand-korn sehe ich

Sie! Art bringt dem Mann dort Dein Kä- mel

erregt (frei) (meno)

sie sitzt auf jener Stange ihre Kleider fallen herab

rit. $\text{rit.} = \text{rit.}$

freit das Mädchen von A-ra-bi-en

(schon) stürzte mehrmals (aber sp)

Solo ruhig-freit wie-lich wie ein grü-ner Schmetter-ling

Solo (frei) (Lento) G.P. (Lento)

mehrmal erscheint sie wie ein schöner Traum

(sammen)

das Mä-dchen von A-ra-bi-en (Lento)

Flüter

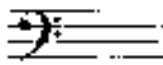
Lento (Kornera) der Seelen- ...

... ge-essen ... der Syn- ...

... an- ...

fließende Bahnen fließende Bahnen fließende Bahnen

... den Tod nicht mehr ...



Prestal

alle vorbei ist er nun der Graus

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes dynamic markings like ff and f , and a circled ff marking.

ausg. ranc. →

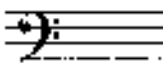
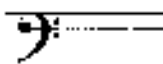
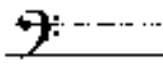
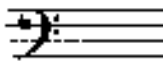
immer größer

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes dynamic markings like ff and f , and a circled ff marking.

Prestal

vor-bei

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes dynamic markings like ff and f , and a circled ff marking.



Falsche Trübsinnigkeit

Kuh! Traurig; frei nach Legg.
 Trinken ist hier
 Trinken ist hier
 vor mir ein Glas Bier
 im Glas Bier

sonst! Gefühle sind nicht mehr
 existant
 Sommer

Presto der Geist läuft und läuft er läuft er läuft er läuft er rennt!
 (mit)

Allegretto mit unten in die falsche Richtung mit unten in die falsche Richtung
 in die falsche Richtung
 die falsche Richtung
 die falsche Richtung

trist

er - reißt er nie die Lichtung

die ihm Nüchtern - heit ver - spricht

Lento

Lie - be Rein - heit und des Licht

ruhig / finstern

es ist dunkel unser Dasein

es ist dunkel unser Dasein unser Dasein unser Dasein!

Alleluia con brio

auch ohne dem Glas Wein auch ohne dem Glas Wein

appassionato weiter die Lüge in uns brennt - den Geist aus vielen Gründen

frei (frei) probiert

hehmet! *frei* Schändent *frei*

hunderttausendmal werden wir sterben. Die Güter von uns selbst zu erben

frei *G.P.*

(wie ein Choral) *Allegro*

und immer noch sitzen wir hier und immer noch sitzen wir hier

frei *Allegro*

hier und immer noch sitzen wir hier und immer noch sitzen wir hier

frei *Allegro*

Allegro

Allegro con brio [Teilen]

aufs Ohr hören aufs Ohr hören

aufs Ohr hören aufs Ohr hören

die Socken machen Socken machen

die Socken machen Socken machen

Haare rauhen Haare rau-phen

Haare rauhen Haare rau-phen

sich Ver- saufen sich Ver- saufen

sich Ver- saufen sich Ver- saufen

Morgens ver- gebens

ein mg > P >

dün >

Morgens ver- gebens

ein mg > P >

dün >

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The music is divided into three measures:

- Measure 1:** Labeled "Drittan". Treble clef notes: \dot{a} , \dot{b} , \dot{c} . Bass clef notes: \dot{a} , \dot{b} , \dot{c} .
- Measure 2:** Labeled "Vier teln". Treble clef notes: $\flat\dot{a}$, \dot{b} , \dot{c} . Bass clef notes: $\flat\dot{a}$, \dot{b} , \dot{c} .
- Measure 3:** Labeled "Lento" and "Üben - morphen". Treble clef notes: \dot{a} , \dot{b} , \dot{c} . Bass clef notes: \dot{a} , \dot{b} , \dot{c} .

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is divided into three measures:

- Measure 1:** Labeled "trat und wieder aufs". Treble clef notes: \dot{a} , \dot{b} , \dot{c} . Bass clef notes: \dot{a} , \dot{b} , \dot{c} .
- Measure 2:** Labeled "Vier". Treble clef notes: \dot{a} , \dot{b} , \dot{c} . Bass clef notes: \dot{a} , \dot{b} , \dot{c} .
- Measure 3:** Labeled "(Presto)" and "trauen". Treble clef notes: \dot{a} , \dot{b} , \dot{c} . Bass clef notes: \dot{a} , \dot{b} , \dot{c} .

Seven empty musical staves, each starting with a bass clef.

Felden

Violoncelli (Violoncelli) (Tutti)

Stecken - pferde Recken - schwere Kriegs ver - brechen

Piasta

Recken pferde Recken - schwere

Violoncelli (Tutti) (Tutti)

Kriegs - ver - brechen Kriegs Ver - brechen

Leute (flüsternd)

fast ver - passen fast ver - passen

Luft

Empty musical staves for other instruments.

Empty musical staves for other instruments.

Das Motto

Sehr frei -

Leben

Motto

was Leben sei wie

Beß, Solo

Leute

! Sommer

Ton - to - - -

zu

Schön - ge - wis -

un - ge - wis -

na -

er

Sehr viele

Leute

haben da - vor

Schiff

pr. mit

ff

Müssen — Sollen — Dürfen

rit.

rubato Hassen und Lieben

accel. → von die-sen ge-trie-ben

rubato Lebe ich —

lento Lebe ich

vorwärts zu wie-ben ge-boren

accel. ja-man-den zu ge-

— hö-ren —

liebe ich

ich soll

braten werden

erregt (bewegt) ver-weht wird dieses

ver-weht wird dieses

ver-weht wird dieses

accel.

(rät) —————

er-trinkt in des Lebens Gesicht!

ruhiger

daurch er-le-be (rit) —

ich

eben ich auf nicht (Lunge)

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.



Für Gestern



Allegro

Und nicht für immer dar und nicht für immer - dar

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and dynamics.

und nicht für immer - dar immer - dar immer - dar

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and dynamics.

apassionato / freudig

doch leider war alles nur Ge- we- sen - (lingst)

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and dynamics.

ruhig

schade das es nur für gestern war

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and dynamics.



Der Mond

Bariton (Seki) frei

versteht mich nicht

und

himmer

ich bin die Lösung zu allem Kummer

Setz

Gott hat mich

hier herge = stellt

Leute

SCHÖN

damit sich

Mensch zu Mensch in: fange

frei

se = se =

se = se!

Handwritten signature or initials.