

ZYKLUS für

gr. Männerchor nach (oder
gemischtem Chor)
Texten von Stefan Marks

v.

A. Scherbaum

(Stefan Marks)

1973 geb - um da zusein

Liebt Alle u. auch andere Menschen -

gewidmet der Gewissen, um das Gewissen.....

Mathematik

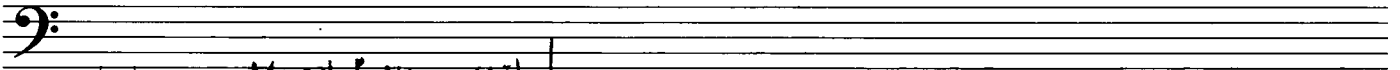
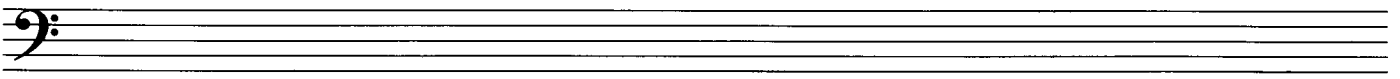
rubato
frei Gottes Gottes-furchtlosig-keit Gottes Gottes

furchtlosig-keit *Lento* wo niemand rechnet

rubato (frei) Mathe-ma-tik-sinn-haf-tig-keit

Lento ver-gessen dort ver-gessen dort

Lento da-mit *rit* Gott ist



rubato Subito

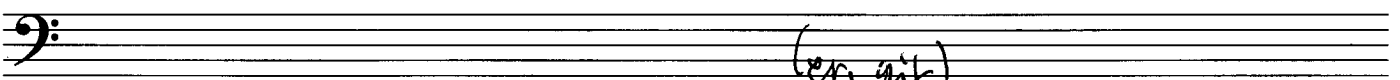
Menschhaftig - keit!

Menschhaftig - keit

breit

(nie da - mit ge = rech - net -)

G.P.



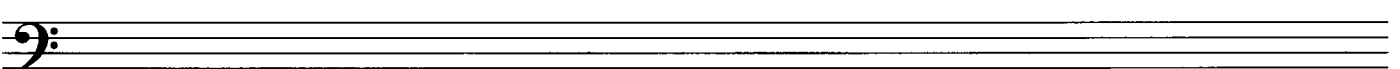
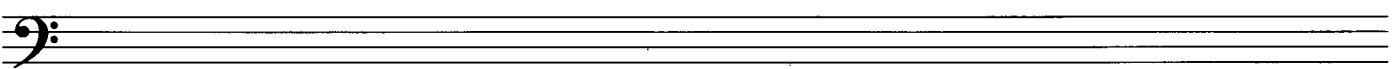
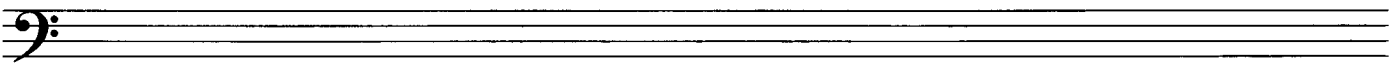
Adagio

(gerührt)

da Gott (o) nie em - pfangen - (Lungal)

pp

pp



Müssen — Sollen — Dürfen

solc (Tenor) feurig-rasch) frei

Hassen und Lieben Hassen und Lieben

hassen und lieben hassen und Lieben

Sob (frei) von diesen ge= trieben von diesen ge= trieben

Tempo von diesen ge= trieben von diesen ge= trieben

rit. 3/8

rit. 3/8

rit. 3/8

G.P.

Tenor (Solo) Lebe — ich — (ri) ich muß!

frei f=

ff

Tenor (Solo) Tempo 1

zu Lieben ge= boren zu Lieben ge= boren

zu Lieben ge= boren zu Lieben ge= boren!

rit. 3/8

breit (rit) *(rit)*
 Jemanden zu ge- hören Jemanden zu ge- hören

Tenor (frei) (rit) Liebe ich ich soll!

RASCH (accel.)
 ver- wehrt wird dieses ver- wehrt - wird dieses

breiter (rit) er- trinkt in des Lebens Gischt -

(frei) Tenor Solo Da- durch er = Lebe ich

(rubato) (rit) aber ich darf nicht!

Drei Fische

Allegretto (grotesk)
(Andante)

C H O R

drei Fische

drei Fische

Block (ff)

Solo

den ei-ne intelli-gent-

mf

Chor

Block (ff)

er schwamm um das groÙe Meer-zu sehen

mf

Block (ff)

er starb wurde vom Hai ge-fressen

ff

Block (ff)

C H O R

drei Fische - drei Fische -

ff

dim

Block (ff)

Solo der zweite nicht ganz so in die Li- gent - er

mf =

f

Block B

zog y neu-gie rig den Fluß - den Fluß hi - nauf y ein

mf =

f

Block B

Wasser - fall wurde ihm zum Ver - hängnis

f

ff

Block B

wesentlich breiter drei Fische drei Fische

fff

Solo) frei der Dritte dumm und nicht ganz da

f =

ff

Lento en blieb im See und freute sich

mf

(frei (Er überlebte - und - lebt noch) Lento (heute -) (ff) (ff)

mf =

fff

lunga

GLÜCK

(Sehr breit) *allegro*

frei (mit)

Dreizehn Stunden Dreizehn Stunden Hoffnungs-Lo-sig-

lento

keit!

Fünfzehn Minuten Fünfzehn Mi-nu-ten

(mit)

breit Wartungs-arbeit

Siebzehn Se-kun-den Siebzehn Se-

(mit)

- Kunden mitunter Glück

Gefangen

Lento (frei)

von Hoffnung er = füllt von Hoffnung er = füllt

die hinter Gitter = stäben die hinter Gitter = stäben

sehen sie das Licht sehen sie das Licht

brennen drau ßen brennen drau ßen brennen drau ßen

kl.
G.P.

(Lento) frei

im winzigen Le - bens - raum (Lunga)

Für Gestern

Allegro

und nicht für immer - dar und nicht für immer -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

und nicht für immer -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

(breiter) und nicht für immer - dar (Lunga)

f **brät** doch leider war alles nur ge- wesen!

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Adagio

Schade - daß es nur für gestern war (Lunga)

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Empty musical staves for the bottom of the page.

fz(*rubato*) *alle*
 Folgen sind Grundbe- griffe der Ma- the- ma- tik!

~~*breit*~~ *alle* *Schreiend* *rubato*
 Vorschriften — die jeder natürlichen Zahl ein Element
 Aus einer Menge — von Dingen! — zuordnet!

breit Folge- richtig) und Folgen- schwer (Lento)
 Kann man auch Kombi-
ff(*rubato*) *pp*

nieren) da- naus er- gibt sich da- naus er- gibt sich
mf *f* *f* *f* *f*
 (mit)

Presto Schwer folge- richtig und richtig folgen- schwer
mf *p* *pp* *pp* *pp* *pp*
 u.s.w = *ppp*

Sempre dim (bis *ppp*) (flüsternd)

Der Wille Gottes

(frei) rubato

der Wille Gottes (breit) ist in Sich (pesante) einheitlich

Tempo

Gottes ge= danken Gottes ge= danken sind ge= rad-lich

(drückend) (breit)

Tempo

sittliche Forderung sittliche Forderung sind sein Be-gehr

f = (breit)

(Ruhig)

Erschließung des Seins des Sollens und des Könnens

2/4

f =

→ vorwärts (mit (pesante))

Denken und Wollen ist

Tat!

Sehr ruhig

f

ff

P

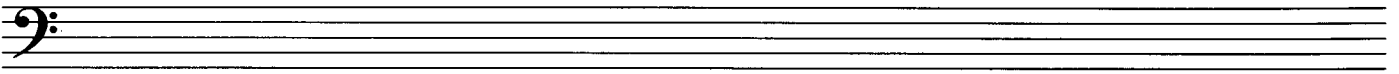
(frei) accel.
 be= dingungslose Liebe inneres Wollen und

breit
 äußere Tat Lento/ Vergebung ist ge= fordert, und
 aber

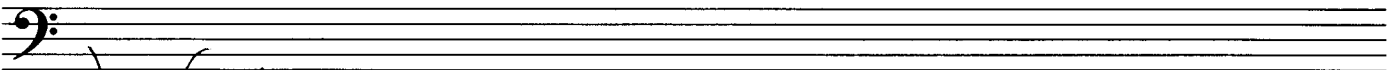
auch möglich (rubato) nichts halbes wird ge= , willt
 willt

der ganze Mensch ge= fordert

lento
 ver- gib uns unsere schul- den (gr. rit) (Largo)



3



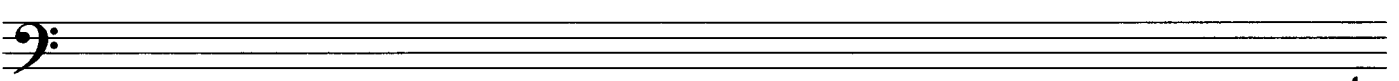
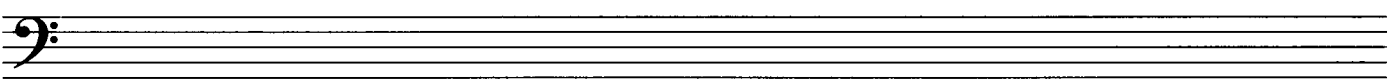
Lento) (frei)

den Welt
 vor stehende Ver-wandlung den Welt
 G.P.

be= vor stehende Ver-wandlung den Welt
 G.P.

breit keine Zeit des Ein-tretens
 K.L.
 G.P.

(frei) Bass Solo
 Ver-gebung geht allem vor-aus
 f



Bass clef staff

Bass clef staff with handwritten notes: (rit) (Lunga)

Musical score for voice and piano. Includes lyrics: "Sehr breit (alle) dem Reich Gottes dem des Menschen und des Teufels -". Includes performance markings like "rit", "Lunga", and "G.P.". Includes a 5-measure rest for the voice part.

Musical score for voice and piano. Includes lyrics: "Adagio) Be-wäl-tige un-se-re-Angst". Includes performance markings like "Adagio", "pp", and "p".

Bass clef staff

Bass clef staff

Bass clef staff

Bass clef staff

Bass clef staff

Bass clef staff

4

(Lunge)

erregt (bewegt)

Schöpfen und Er-halter den Welt!

ff < G.P.

Tempo (breit) die Sonne geht

auf

ruhig

der Regen fällt auf

ff < (Lunge) (rit) (P)

Gutes und Böses

der Regen fällt auf

Gutes und Böses!

f < ff <

Sünde

Tod

Angst und

Sorge

G.P.

ff < pp < (P) < (P)

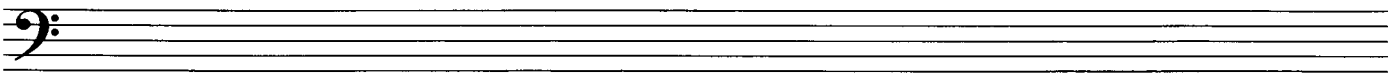
Lento stehen zur Heilung bereit

kl.

G.P.

pp < 48

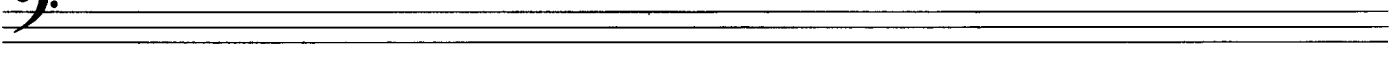
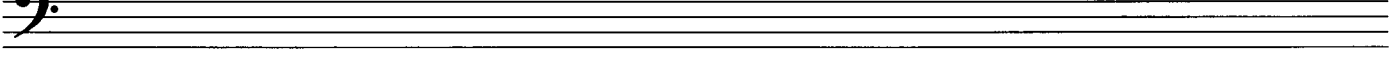
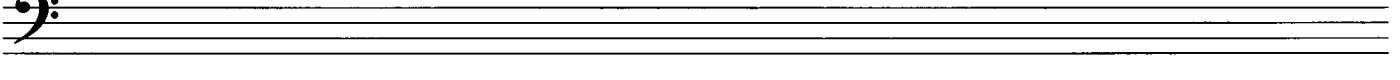
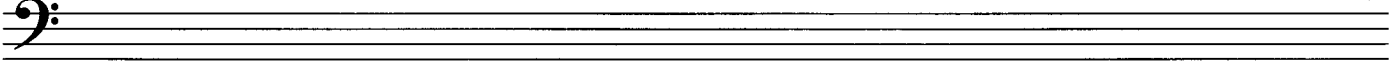
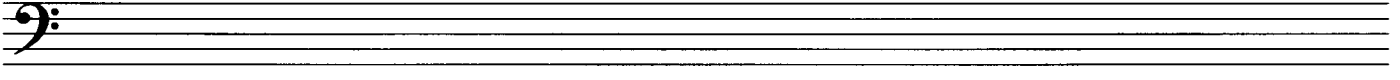
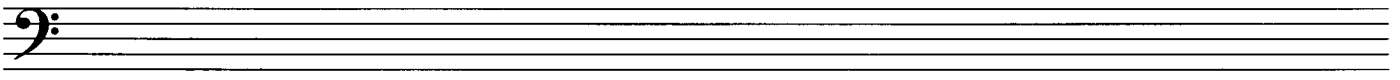
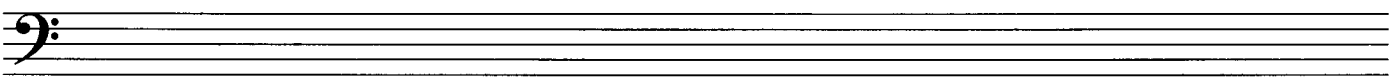
neuner-notenschreib-papiere_12-systeme_0301



Sehr breit

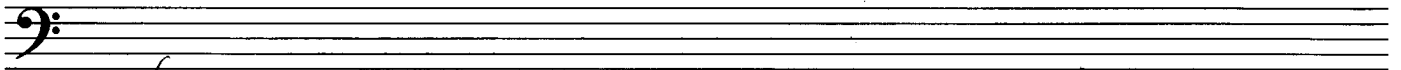
den Wille Gottes Ge = sche - he !

lunga



17

IN WAHRHEIT



Baß Solo (frei)

Schiller ließ einmal den Hand-schuh fallen

Schiller ließ einmal den rittend-schuh fa-llen

mf = *f* = *rit*

C H O R

er landete in des Löwen Ra-chen

rasch

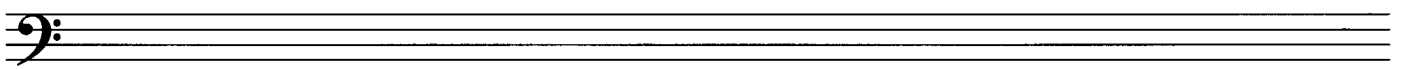
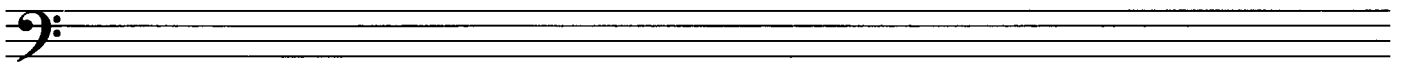
Marschartip)

den Ritter der dann indie Arena hing

Schiller Schiller

Baß Solo

C H O R



Sich in Wahrheit Sich in Wahrheit Sich in Wahrheit in den

Schiller Schiller

Tempo

Kralen ver = fing

in Wahrheit in Wahrheit in Wahrheit

in Wahrheit

(flüsternd)

Sempre diu

Wiedergeburt (Stefan Marks)

frei (sehr ruhig) (accel. —)

Mor-gen — Ver — ände-rung — Mor-gen — Ver —

(poco rit) *sehr breit* *(rit)*

— ände-rung die das le-ben — bricht (rit)

Subito appassionato

Mor-gen Ver — änderung mor-gen Ver —

(poco rit) *Sehr breit* *(rit)* *(Lunga)*

— ände-rung — die das le-ben bricht!

Bass clef staff with a fermata over the first measure.

Bass clef staff with tempo markings: *Sehr ruhig* and *Steigerung* with an arrow pointing right.

Handwritten musical score for two bass staves. The lyrics are: "nicht der Tod - ward ge = meint nicht der Tod -". The music includes dynamic markings like *pp* and *f*, and various rhythmic notations.

Bass clef staff with tempo markings: *G.P. Lento (frei)*.

Handwritten musical score for two bass staves. The lyrics are: "ward ge = meint - sondern". The music includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*, and includes a fermata over the word "sondern".

Bass clef staff with tempo markings: *(gr. mit - dem)*.

Handwritten musical score for two bass staves. The lyrics are: "Wieder ge = bunt - die durch Liebe pa - ssiert, lungart". The music includes dynamic markings like *pp* and *f*, and includes a fermata over the word "lungart".

Empty bass clef staff.

Empty bass clef staff.

NIE

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment line in 4/4 time. The tempo marking is "rasch". The lyrics are "zu spät zu spät". The piano part includes dynamic markings p and f . The vocal line has slurs and accents over the notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The lyrics are "zu spät zu spät sagte sie sagte sie". The piano part includes dynamic markings f and p . The vocal line has slurs and accents.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The tempo marking is "drängend" with an arrow pointing right. The lyrics are "zu spät zu spät sagte sie sagte sie (poco rit)". The piano part includes dynamic markings f and p . The vocal line has slurs and accents. A "2/4" marking is written on the left side of the piano staff.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The tempo marking is "breit". The lyrics are "doch ich wollte nicht doch ich wollte nicht". The piano part includes dynamic markings $g.p.$ and ff . The vocal line has slurs and accents. A "(rit)" marking is written on the right side.

rubato Ihre Liebe er-reiche ich nie! (Lento) ihre

Liebe er-reiche ich nie ihre Liebe er-reiche ich

Lento (st) dünn) nie und kein Ende in sicht lunga

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Zivilisation

rubato (frei) Tempo

die Menschen gehen dort nie ge= bückt die

Menschen gehen dort nie ge= bückt weit der

mf (*meno*)

and. (mit) *(ruhig) (frei)* *(rit)*

Zi vi Li sa tion ent=rückt! Leben sie dort in einem fort

Subito
rubato

die Menschen gehen hier oft sehr ge= bückt die Menschen gehen hier

reiner-notenschreib-papiere, 12 systeme, 0301

off sehr fe = pücht! (frei) accel. (mit)

von der Zivili sation recht ent = zücht!

breit) Leben sie hier (Lento) (Lunga)

Leben sie hier

kl. G.P.

fast (Schreitend)

in lauter Stier (Lunga)

rubato

gr. (mit ----)

mit dem Ton [C]

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Mädchen aus Arabien

frei (Solo) (Bariton!)

manchmal er scheint sie mir wie ein schöner - Traum

Lento das Mädchen von A - ra - bi - en - (Summen)

Solo Lieblich wie ein grün-er Schmetter-ling

Lento ich wache wieder al - leine - auf in der

Ein - öde - meiner Träu-me weit ent-fernt

Solo von der furchtbaren D - a - se - wo ich sie sah -

Empty musical staves for further notation.

erregt (bewegt)

Solo

Ich ver-lier meine Stimme an den brennenden Wind

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Ich ver-lier meine Stimme an den brennenden Wind". The piano part has dynamic markings like *mf*, *f*, and *pp*. There are also some handwritten notes like "brennende Winde" and rhythmic markings.

Über die Dü-nen von Kham-sin Kham-sin

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Über die Dü-nen von Kham-sin Kham-sin". The piano part has dynamic markings like *f* and *m*.

Dreif-wei bring sie zu mir bring sie zu mir auf den

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Dreif-wei bring sie zu mir bring sie zu mir auf den". The piano part has dynamic markings like *ff* and *f*. There are also some handwritten notes like "bring sie zu mir" and rhythmic markings.

27

Solo Flügel des Ver-lan-gens — C. all

CHOR

Solo für (ge-tragen) auf dem heißen Sand) der Wü-ste

CHOR (SUMMEN)

ad. Lib.

G. P.

Solo bewegt (frei) 3 sie be-deu-tet die Welt für mich 4 sie be-teu-tet die

3/4 Welt für mich 4 in einem einzelnen Sand-Korn sehe ich

Sie! 3/4 brech bringt dem Mann dort ein Ka-mel G.P.

erregt (frei) (meno) Kl. G.P.

sie sitzt auf jener Stange ihre Kleider, fallen he-rah

breit das Mädchen von Ar-ra-bi-en (letzten 3 Takte nochmals (aber pp))

Solo (ruhig-frei) Lie-blich wie ein sü-ner Schmetter - Ling

Solo (frei) (Lento) G.P. (Lento) Traum

manchmal erscheint sie mir, wie ein schöner

(sommen) pp =

das Mä-dchen von Ar-ra-bi-en (Lento)

Alter

Lento (Ko-ordination — der Ge- len-ke —

der Tod nicht mehr weit — der Tod nicht mehr weit

6 ver-ges-sen — im Wi-der-wart — der Sy- napsen —

(Legg.) — an-son-sten —

der Tod nicht mehr nicht mehr weit

fließende Bahnen fließende Bahnen fließende Bahnen ver =

(n) sehr breit

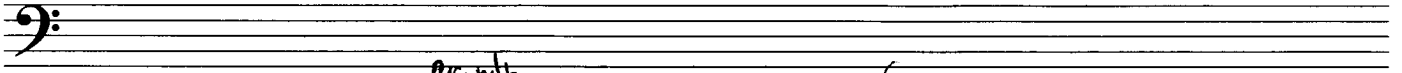
(steigern →)

stoppf die De-cke ge- spalten

der Tod nicht mehr

sehr breit

(güt ... (Lento)



gr. rit.

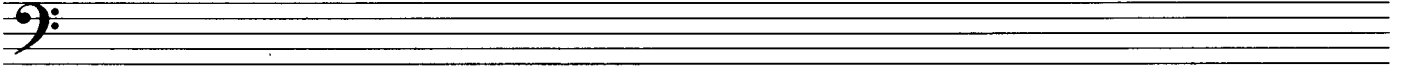
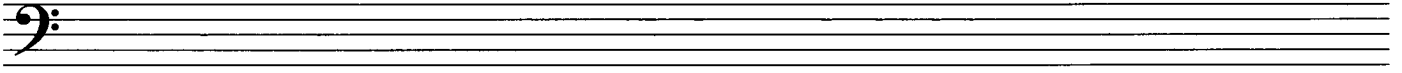
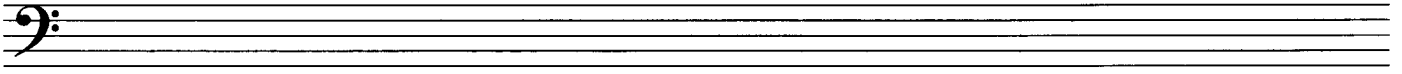
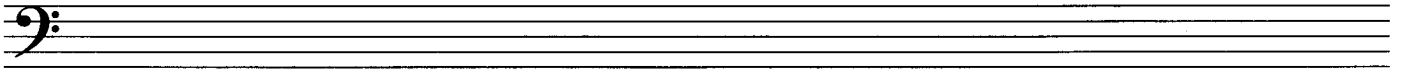
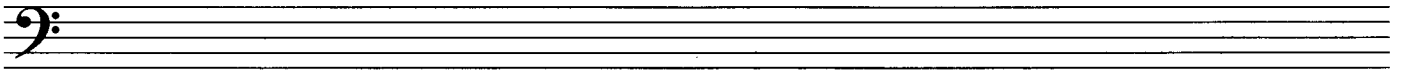
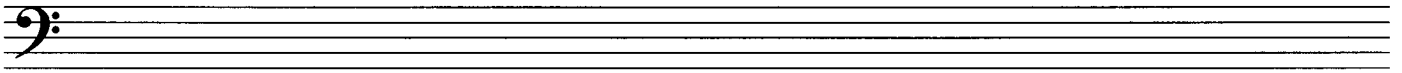
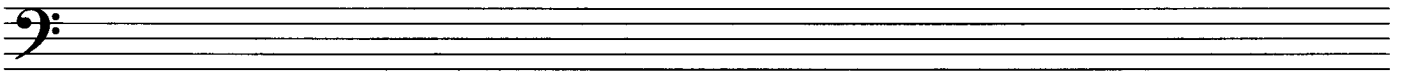
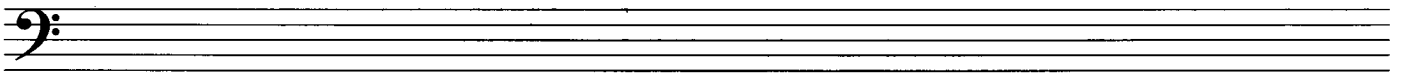
weit der Tod nicht mehr weit (Lunge)

4

bd

6

pppp



Selbstmord

CHOR

(*rasch*) die schroffe Felswand (*breit*) fällt her- (*rit*) ab! (*rasch*) fällt he-rab

ruhig o- - ben grün und (*rit*) unten ein Grab -

frei Adagio (Solo Tenor) ein Haus steht dort fe- bückt und) alt

(*der*) der letzte Winter war sehr kalt (*breit*) (*f*) war sehr kalt

CHOR

legg. (Tenor Solo) ein Männlein kommt aus dem Haus aus dem Haus he- raus (*f*)

rasch (*f*) (*rit*)

G. P. i.

Bass clef staff

Bass clef staff

Presto
alle vorbei ist er nun den Graus

pp mf

accel. + cresc. → *(immer breiter)*

vorbei ist er nun den Graus

p mf

(Presto)
vor-bei

G.P.

pp mf

Bass clef staff

Bass clef staff

Bass clef staff

Bass clef staff

Falsche Trunkenheit

Solo (Tenor (frei) nach legg.

Trunken sitz ich hier) Trunken sitz ich hier)

von mir ein Glas Bier ein Glas Bier —)

ruhig (frei)

Gefühle sind nicht mehr exis-tent —

Summer

Presto

der Geist läuft und läuft er läuft er läuft er läuft er rennt!

Allegretto

mit unten in die falsche Richtung mit unten in die falsche Richtung)

in die falsche Richtung in die falsche Richtung

breit er-reicht er nie die *Lichtung* (rit)

die ihm Nüchtern-heit ver-spricht

Lento Lie-be Rein-heit und das Licht

ruhig (flüsternd) es ist dunkel un-ser Dasein

es ist dunkel un-ser Dasein un-ser Dasein un-ser Dasein!

Allegro con brio

auch ohne dem Glas Wein auch ohne dem Glas Wein

appassionato

weiter die Lüge in uns brennt - den Geist aus vielen Gründen

ff (frei (rubato))

hemmt! — breit schreiend (frei)

zehntausendmal werden wir sterben er.
Die Güter von uns selbst zu erben: 777 G.P.

(wie ein Choral)

und immer noch sitzen wir hier und immer noch sitzen wir hier (Lunga)

ff

Bass Solo (frei)

vor uns vor uns das GLAS? Lunga (Lunga) Bier

Teilen

Allegro con brio

aufs Ohr haben

aufs Ohr haben

aufs Ohr haben

aufs Ohr haben

die Socken machen

die Socken machen

die Socken machen

Haare rauhen

Haare rauhen

Sich Ver-saufen

sich Ver-saufen

Morgens ver-gebens

dim

mf

dim

reiner-notenschreib-papier, 12 systems, 0301

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *fff* and *pp*. Above the staff, there are tempo and performance instructions: "Dritteln", "Vierteln", "Lento", and "(Lunga)". The lyrics "Üben - morgen" are written above the notes.

Handwritten musical score for the second system, also in treble and bass clef. It includes dynamic markings like *ff* and *ffp*. Performance instructions include "breit und wieder aufs", "Chor", and "(Presto)". The lyrics "haben." are written below the staff.

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Helden

(WUCHTIG) **(rit)**

Stecken - pferde Recken - schwere Kriegs ver - brechen

Presto

Stecken pferde Recken - schwere

breit)

Kriegs - ver - brechen Kriegs Ver - brechen

Lento) (flüsternd)

fast ver - gessen fast ver - gessen

Luige

Empty bass staff.

Empty bass staff.

Empty bass staff.

Das Motto

Sehr (frei-) Leben nach dem Motto das Leben sei wie

Baß Solo

p = Lento

SUMMEN *p*

To-To — das Spiel-en-ge-nis oft un-ge-wiß

f

Sehr viele Leute ha-ben da-vor SchiB

ff

(gr. mit)

Müssen — Sollen — Dürfen.

rubato Hassen und Lieben *acceli.* → von die-sen ge= *rit* trie-ben

rubato Lebe ich — *lento* Lebe ich

vorwärts zu Lie-ben ge= bören *acceli.* Je-man -den zu ge=

— hö - nen — *(rit)* Liebe ich ich soll
breiten werden

erregt (bewegt) ver - wehrt wird dieses ver - wehrt wird dieses ver - wehrt wird dieses

acceli.

(*breit*)

er-tränkt in des Lebens Gischt! —

G.P.

ruhiger *(rit)* —

dadurch er = le-be ich

G.P.

aber ich darf nicht

(Lungu)

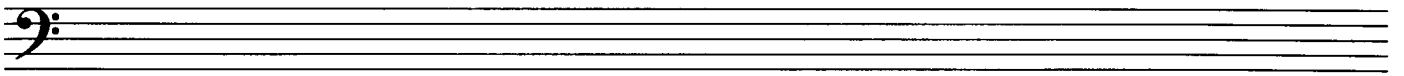
G.P.

Empty musical staff.

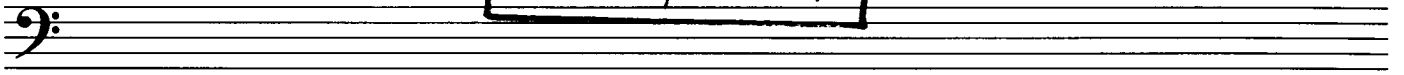
Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Für Gestern



Allegro

Und nicht für immer dar und nicht für immer-dar

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*.

und nicht für immer-dar immer-dar immer-dar

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f*.

appassionato (frei) rubato

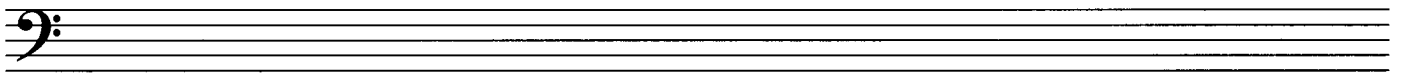
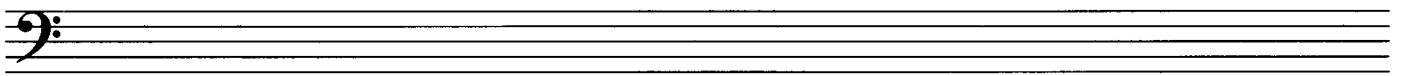
doch leider war alles für Ge= we-sen - (lung)

Musical notation for the third system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *f.p.*

ruhig

Schade das es nur für gestern war

Musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ppp*.



Der Mond

Bariton (Solo) frei

ver= geht mich nicht

ver= geht mich nicht und

4/4

nimmer b \sharp f \sharp

ich bin die Lösung zu allem Kummer

Solo Gott hat mich hier herge= stellt

Lento p

summen

mf

damit sich Mensch zu Mensch (n)

frei

sezt

se= sezt!

(Lunga)

44