

ZYKLUS für

gr. Männerchor nach (oder
gemischtem Chor)
Texten von Stefan Marks

v.

A. Scherbaum

(Stefan Marks)

1973 geb - um da zu sein

Liebt Alle u. auch andere Menschen -

gewidmet der Gewissen, um das Gewissen.....

Mathematik

frei (*rubato*)

Gottes Gottes-furchtlosig-keit Gottes Gottes

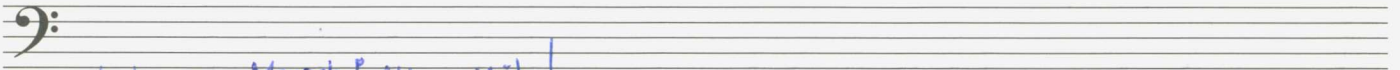
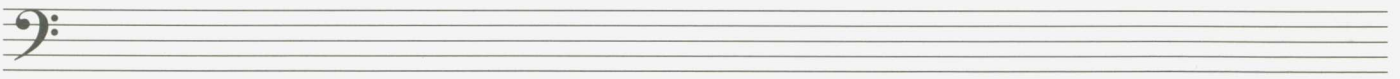
furchtlosig-keit *Lento* wo niemand rechnet

$\frac{5}{4}$

rubato (*frei*) Mathe-ma-tik-sinn-haf-tig-keit

Lento ver-gessen dort ver-gessen dort

Lento da-mit (rit) Gott ist



rubato Subito

Menschhaftig - keit!

Menschhaftig - keit

breit

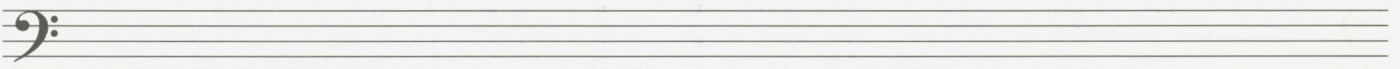
(nie da - mit ge = rech - net -)



Adagio

(gru ßig)

da Gott (o) nie em - pfangen - (lunga)



Müssen — Sollen — Dürfen

Solo (Tenor) feurig-rasch frei

Hassen und Lieben Hassen und Lieben

hassen und lieben hassen und Lieben

Sob (frei) von diesen ge= trieben von diesen ge= trieben

Tempo von diesen ge= trieben von diesen ge= trieben

G.P.

Tenor (Solo) Lebe — ich — (ri) ich muß!

Tenor (Solo) Tempo 1

zu Lieben ge= boren zu Lieben ge= boren

zu Lieben ge= boren zu Lieben ge= boren!

neuner-notenschreib-papiere, 12 systems, 0301

breit (♩) (rit)

Jemanden zu ge= hören Jemanden zu ge= hören

Tenor (frei) (♩) Liebe ich ich soll!

RASCH (accel.)

ver-wehrt wind dieses ver-wehrt-wird dieses

letzte 3 Takte nochmals

breiter (♩)

er-tränkt in des Lebens Gischt -

(frei) Tenor Solo (♩) Da-durch er = Lebe ich

(Lunga)

rubato (♩)

aber ich darf nicht!

Drei Fische

Allegretto (grotesk)
Andante

C H O R

drei Fische

drei Fische

Block (ff)

Solo

den ei-ne intelli-gent-

Chor

Block (ff)

er schwamm um das große Meer-zu sehen

Block (ff)

er starb wurde vom Hai ge-fressen

Block (ff)

C H O R

drei Fische

drei Fische

dim

Block (ff)

Solo der zweite nicht ganz so in die Zwi- gent - en

zog neu-gie-ri-ge den Fluß den Fluß hi-nauf ein

Wasser-fall wurde ihm zum Ver-hängnis

wesentlich breiter drei Fische drei Fische

CHOR

Solo) frei der Dritte dumm und nicht ganz da

Lento en blieb im See und freute sich

(frei Sprechen!) (Er überlebte - und - lebt noch) Lento (heute -)

GLÜCK

(Sehr breit) *allegro*

frei (rit.)

Chor

Dreizehn Stunden Dreizehn Stunden Hoffnungs-Lo-sig

Lento

Zeit!

lungu

G.P. Fünfzehn Minuten Fünfzehn Mi-nu-ten

(rit.) (rit.)

breit Wartungs-arbeit Siebzehn Se- Kun-den Siebzehn Se =

(rit.)

- Kunden mit unter Glück

(lungu)

neuner-notenschreib-papiere, 12 systeme, 0301

Gefangen

Lento (frei)

von Hoffnung er = füllt von Hoffnung er = füllt

die hinter Gitter = stäben die hinter Gitter = stäben

sehen sie das Licht sehen sie das Licht

brennen drau ßen brennen drau ßen brennen drau ßen

kl. G.P.

(Lento) frei

im winzigen Le - bens - raum (Lunga)

Für Gestern

Allegro

und nicht für immer — dar und nicht für immer —

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

und nicht für immer —

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

(breiter) und nicht für immer — dar (Lunga)

Poco rit —

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

brät (b) doch leider war alles nur ge- wesen!

Adagio

Schade — daß es nur für gestern war (Lunga)

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

FOLGEN

frei(erzegt - bewegt) (oder Sopran Solo) (rit) Tempo

4/4 Tenor Folgen sind foglich folgen-schwer) Folgen sind folg-zich

fol-ge-richtig (rit) Tempo Folgen können aber

ein-fach nur folgen

frei Ohne schwer oder richtig zu sein

pp = G.P.

Andante (Tenor Solo) (hastig) (ad. lib. Sopran | Tenor | Solo)

frei 1. Folgen sind das Ergebnis von Ursachen oder Bedingungen
 2. sind die objektive Verknüpfung zwischen mehreren Gedanken
 3. auf der die Folgerung des jeweiligen denkenden Subjekts beruht!

Chor Folgen (summen)

pp pp pp

frei (rubato) alle

Folgen sind Grundbe- griffe den Ma- the- ma- tik!

(breit) alle) schreiend) rubato)

Vorschriften — die jeder natürlichen Zahl ein Element
Aus einer Menge — von Dingen! — zuordnet!

breit) Folge- richtig) und Folgen- schwer (Lento)

Kann man auch Kombi-

nieren) da- naus er- gibt sich dan aus er- gibt sich

Presto

Schwer folge- richtig) und richtig folgen- schwer

u.s.w = pp

Sempre dim (bis pp) (flüsternd)

Der Wille Gottes

(frei) rubato

der Wille Gottes (breit) ist in Sich (pesante) einheitlich

Tempo

Gottes ge= danken Gottes ge= danken sind ge= rad-lich

(f) = drängend

(ff) (breit)

Tempo

sittliche Forderung sittliche Forderung sind sein Be-gehr

f =

(ff) (breit)

(Ruhig) Erschließung des Seins des Sollens und des Könnens

mf =

f

(ff) (mit) (pesante)

→ vorwärts

Denken und Willen ist

(f)

(ff)

P

P

Sehr ruhig

(frei) accel.

be= dingungslose Liebe inneres Wollen und

breit

äußere Tat

Lento/ Vergebung ist ge= fordert

aber

auch möglich (rubato) nichts halbes wird ge= willt

willt

der ganze Mensch fordert

G.P.

Lento

rer- gib uns unsere schul- den

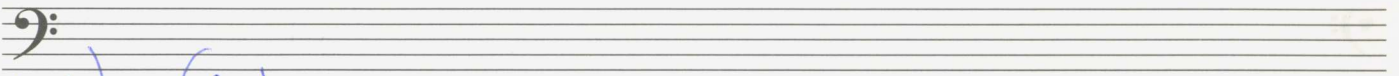
(gr. rit)

(Lunga)

ppp



3



Lento) (frei)

pp = $\frac{5}{4}$ be = vor stehen de Ver = wandlung den Welt G.P.

be = vor stehende Ver - wandlung den Welt G.P.

breit keine Zeit des Ein - tretens Kl. G.P.

(frei) Bass solo Ver - gebung geht allem vor - aus



Bass clef staff

Bass clef staff

Handwritten musical score for voice and piano. Includes lyrics: "dem Reich Gottes dem des Menschen und des Teufels". Performance markings include "Sehr breit", "(alle)", "(rit)", "(Lanza)", and "G.P.". The score is written in bass clef with piano accompaniment.

Handwritten musical score for voice and piano. Includes lyrics: "Be-wältige unse-re Angst". Performance markings include "Adagio", "4 pp", and "P". The score is written in bass clef with piano accompaniment.

Bass clef staff

Bass clef staff

Bass clef staff

Bass clef staff

Bass clef staff

Bass clef staff

4

(lunga)

erregt (bewegt)

Schöpfen und Er-halter den Welt!

ff

G.P.

Tempo (breit) die Sonne geht auf

der Regen fällt auf

ff

ruhig

(mit)

G.P.

Gutes und Böses

der Regen fällt auf

Gutes und Böses!

f

ff

Sünde

Tod

Angst und

Sorge

pp

P

f

G.P.

Lento stehen zur Heilung bereit

pp

kl.

G.P.

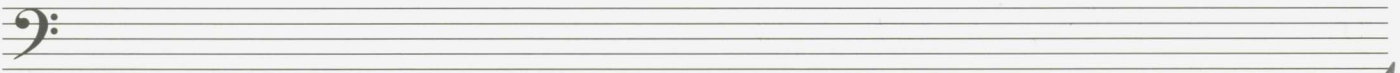
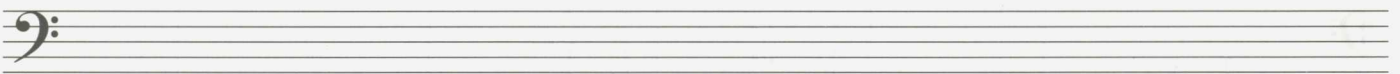
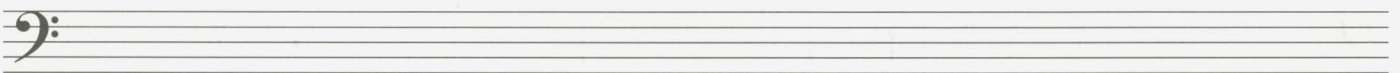
neuner-notenschreib-papiere, 12 systems, 0301



sehr breit

den Wille Gottes Ge = sche - he !

longa



IN WAHRHEIT

Baß Solo (frei)

Schiller ließ einmal den Hand-schuh fallen -

Schiller ließ einmal den rathand-schuh fa-llen

mf = *f =* *(rit)*

CHOR

er landete in des Löwen Ra-chen

rasch) *f =* *ff*

Baß Solo *Marschartip)* der Ritter der dann indie Arena ging

Schiller Schiller

mf = *f <*

CHOR

Empty bass staff.

Empty bass staff.

Sich in Wahrheit Sich in Wahrheit Sich in Wahrheit in den

Schiller Schiller

f *ff*

Kraulen ver = fing

in Wahrheit in Wahrheit in Wahrheit

f *ff*

in Wahrheit

(flüsternd)

ff *mf* *pp* *pppp*

Sempre din

Wiedergeburt (Stefan Marks)

frei (sehr ruhig) (accel. —)

Mor-gen — Ver — ände-rung — Mor-gen — Ver —

(poco rit) *sehr breit* *(rit)*

— ände-rung die das le-ben — bricht (rit)

Subito appassionato

Mor-gen Ver — änderung mor-gen Ver —

(poco rit) *Sehr breit* *(rit)* *(Lunga)*

— ände-rung — die das Le-ben bricht!

Bass clef staff with a double bar line.

Bass clef staff with the tempo marking "Sehr ruhig" and the instruction "Steigerung →".

Handwritten musical score for two bass staves. The lyrics are "Nicht der Tod - ward ge = meint - nicht der Tod -". The music includes dynamic markings like *pp* and *f*, and various rhythmic notations.

Bass clef staff with the tempo marking "Lento (frei)" and the instruction "G.P. (r)".

Handwritten musical score for two bass staves. The lyrics are "ward ge = meint - sondern". The music includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *pp*, and various rhythmic notations.

Bass clef staff with the tempo marking "gr. mit - dem" and a bracketed section.

Handwritten musical score for two bass staves. The lyrics are "Wieder ge = bunt - die durch Liebe pa - ssiert. lungart". The music includes dynamic markings like *pp* and *pp*, and various rhythmic notations.

Empty bass clef staff.

Empty bass clef staff.

NIE

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo/mood marking "rasch" is written above the first measure. The lyrics "zu spät" are written above the notes in the first two measures. The first measure has a circled "p" (piano) dynamic marking. The second measure has "spät zu". The third measure has "spät" and "zu". The fourth measure has "zu spät" and "spät zu". The fifth measure has "spät" and "zu". The sixth measure has "zu spät" and "spät". The seventh measure has "zu spät" and "spät". The eighth measure has "zu spät" and "spät". There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano).

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The lyrics "zu spät sagte sie sagte sie" are written above the notes. The first measure has "zu spät" and "spät zu". The second measure has "zu spät" and "spät zu". The third measure has "sagte" and "spät zu". The fourth measure has "sie" and "spät zu". The fifth measure has "sagte" and "spät zu". The sixth measure has "sie" and "spät". The seventh measure has "spät" and "sagte". The eighth measure has "sie" and "spät". There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano).

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood marking "(drängend)" is written above the first measure. The lyrics "zu spät sagte sie sagte sie" are written above the notes. The first measure has "zu spät" and "spät zu". The second measure has "zu spät" and "spät zu". The third measure has "sagte" and "spät zu". The fourth measure has "sie" and "spät zu". The fifth measure has "sagte" and "spät zu". The sixth measure has "sie" and "spät". The seventh measure has "spät" and "sagte". The eighth measure has "sie" and "spät". There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). A circled "2/4" is written on the left side of the bass staff.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood marking "breit" is written above the first measure. The lyrics "doch ich wollte nicht doch ich wollte nicht" are written above the notes. The first measure has "G.P." and a circled "ff" (fortissimo) dynamic marking. The second measure has "doch ich" and "wollte nicht". The third measure has "doch ich" and "wollte nicht". The fourth measure has "doch ich" and "wollte nicht". The fifth measure has "doch ich" and "wollte nicht". There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "p" (piano).

rubato Ihre Liebe er-reiche ich nie! (Lento) ihre

Liebe er-reiche ich nie ihre Liebe er-reiche ich

Lento (güt) dünn) nie und kein Ende in sicht lunga

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Zivilisation

rubato (frei)

die Menschen gehen dort nie ge= bückt die

Tempo

Menschen gehen dort nie ge= bückt weit der

mf (meno)

(gew.) mit *(ruhig (frei))* *(mit)*

Zi vi Li sa tion ent=rückt! Leben sie dort in einem fort

Subito rubato

die Menschen gehen hier oft sehr ge= bückt die Menschen gehen hier

neuner-notenschreib-papiere, 12 systeme, 0301

Mädchen aus Arabien

frei (Solo) (Bariton!)

manchmal er scheint sie mir wie ein schöner Traum

Lento

das Mädchen von A - ra - bi - en -

(Summen)

das Mädchen von A - ra - bi - en -

(Summen)

Solo

Lieblieh wie ein grün-er Schmetter-ling

Lieblieh wie ein grün-er Schmetter-ling

Lento

ich wache wieder al - leine - auf in der

ich wache wieder al - leine - auf in der

Ein - öde - meinen träu-me weit ent-fernt

Ein - öde - meinen träu-me weit ent-fernt

Solo

von der fürchtbaren) D - a - se -) wo ich sie sah -

von der fürchtbaren) D - a - se -) wo ich sie sah -

neuner-notenschreib-papiere, 12 systems, 0301

Bass clef
erregt (bewegt)

Solo

Ich ver-lier meine Stimme an den brennenden Wind

Chor
brennende Winde
x x x b x x
p = x x x x x
mf =
f =

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics (mf, f) and articulation marks.

Sieh die Dü-nen von Kham-sin Kham-sin

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics (f, mf) and articulation marks.

Dreif frei bring sie zu mir bring sie zu mir auf den

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics (ff) and articulation marks.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten mark resembling a stylized '2' or '7'.

Solo Flügel des Verlangens

CHOR

4/4

Verlangens

Solo frei (getragen) auf dem heißen Sand der Wüste

CHOR (SUMMEN)

ad. lib.

mf

pp

G. P.

Solo bewegt 3/4 sie bedeutet die Welt für mich 4/4 sie bedeutet die

bewegt (frei)

f

3/4 Welt für mich 5/4 in einem einzelnen Sand-Korn sehe ich

Sie! brecht bringt dem Mann dort beim Kämel

G.P.

erregt (frei) (meno) Mil. G.P.

sie sitzt auf jener Stange ihre Kleider, fallen herab

breit das Mädchen von Ara-bi-en

(letzten 3 Takte nochmals (aber pp))

Solo (ruhig-frei) Lie-blich wie ein gnü-ner Schmetter-Ling

Solo (frei) (Lento) G.P. (Lunge) Traum

manchmal erscheint sie mir, wie ein schöner Traum

(sommen) pp =

das Mä-dchen von Ara-bi-en (Lunge)

Alter

Lento (Ko-ordination) — der Ge- len-ke —

der Tod nicht mehr weit der Tod nicht mehr weit

ver-ges-sen — im Wirt-warr — der Syr-napsen —

(legg.) — an-son-sten —

der Tod nicht mehr nicht mehr weit

fließende Bahnen fließende Bahnen fließende Bahnen ver =

(steigern →)

(r) sehr breit

stopft die De-cke ge-spalt-en Lento) der Tod nicht mehr

sehr breit (güt ---) (lunga)

neuner-notenschreib-papiere, 12 systeme, 0301

Selbstmord

CHOR

(rasch) die schroffe Felswand (breit) fällt her-ab! (mit) fällt he-rab (rasch)

ruhig) o-ben grün und (mit) unten ein Grab -

frei Adagio (Solo Tenor)

ein Haus steht dort ge-bückt und alt

(der) der letzte Winter war sehr kalt (breit) (f.)

war sehr kalt

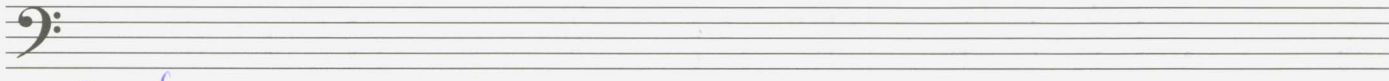
CHOR

legg. (Tenor Solo)

ein Männlein kommt aus dem Haus aus dem Haus he-raus (f.)

rasch (mit)

G.P.



Presto

alle vorbei ist er nun den Graus

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The bottom staff is in G major and 4/4 time. The lyrics "alle vorbei ist er nun den Graus" are written above the notes. There are dynamic markings: pp in a circle, mf , and f . There are also some handwritten annotations like arrows and a bracket.

accel. + cresc. →

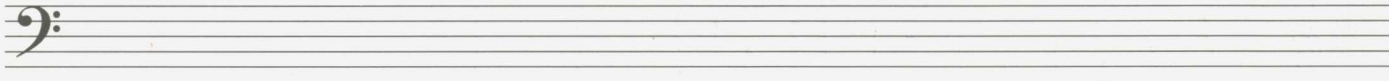
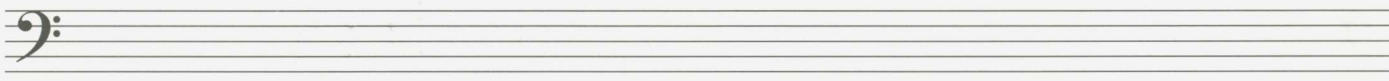
(immer breiter)

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff is in G major and 4/4 time. The bottom staff is in G major and 4/4 time. The lyrics "vorbei ist er nun den Graus" are written above the notes. There are dynamic markings: f in a circle, f , and f . There are also some handwritten annotations like arrows and a bracket.

(Presto)

vor-bei

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff is in G major and 4/4 time. The bottom staff is in G major and 4/4 time. The lyrics "vor-bei" are written above the notes. There are dynamic markings: pp and mf . There are also some handwritten annotations like arrows and a bracket.



breit

er-reicht er nie die **Lichtung**

die ihm Nöchternheit ver-spricht

Lento

Lie-be Rein-heit und das Licht

ruhig (flüsternd)

es ist dunkel un-ser Dasein

es ist dunkel un-ser Dasein un-ser Dasein un-ser Dasein!

Bass

Allegro con brio

auch ohne dem Glas Wein auch ohne dem Glas Wein

Bass

appassionato

weiter die Lüge in uns brennt - den Geist aus vielen Gründen

ff *f* *f* *f*

mf (*frei rubato*)

Bass

hemmt - breit schneidend (*frei*)

zehntausendmal werden wir sterben gr. G.P.

Die Güter von uns selbst zu erben

f *ff*

Bass

(wie ein Choral)

und immer noch sitzen wir hier und immer noch sitzen wir hier

ff *f* *f* *f*

(Lunga)

Bass

Bass Solo (*frei*)

vor uns vor uns das GLAS? Lunga (Lunga) Bier

f *f* *f* *f*

Teilen

Allegro con brio

aufs Ohr haben

ff

die Socken machen

die Socken machen

Haare rasen

Haare rasen

Sich Ver-saufen

sich Ver-saufen

Morgens ver-gebens

dim

mf

dim

Handwritten musical notation for the first system, featuring bass clefs and a treble clef. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *fff* and *pp*. Above the notes, there are tempo and performance instructions: "Dritteln", "Vierteln", "Lento", and "(Lunga)". The lyrics "Üben - morgen" are written above the notes in the *Lento* section.

Handwritten musical notation for the second system, featuring bass clefs and a treble clef. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *ffp*. Above the notes, there are tempo and performance instructions: "breit", "und wieder aufs", "Ohr", and "(Presto)". The lyrics "haben." are written below the notes in the *Presto* section.

Seven empty musical staves, each beginning with a bass clef, provided for further notation.

Helden

(WUCHTIG) (rit)

Stecken - pferde Recken - schwere Kriegs ver - brechen

Presto

Stecken pferde Recken - schwere

breit) Kriegs - ver - brechen Kriegs Ver - brechen

Lento) (flüsternd)

fast ver = gessen fast ver = ge - ssen -

Lunge

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Das Motto

BASS SOLO (Sehr frei-) Leben nach dem Motto das Leben Sei wie

SOPRAN (p) Lento

To-To das Spiel-en-gebnis oft un-ge-wiß

SOPRAN f

Sehr viele Leute haben da-vor Schieß

SOPRAN ff

BASS (gr. mit) ff

Empty musical staves for Bass, Soprano, and Bass parts.

Müssen — Sollen — Dürfen.

rubato *accl.* → *rit*

Hassen und Lieben von die-sen ge= trie-ben

rubato *lento*

Lebe ich — Lebe ich

vorwärts *accl.*

zu Lie-ben ge= bören Je-man -den zu ge=

rit

— hö—ren — Liebe ich ich soll
breiten werden

erregt (bewegt) *accl.*

ver-wehrt wird dieses ver-wehrt wird dieses ver-wehrt wird dieses

breit

er-tränkt in des Lebens Gischt! —

ruhiger *(rit)*

dadurch er = le-be ich

(Lungu)

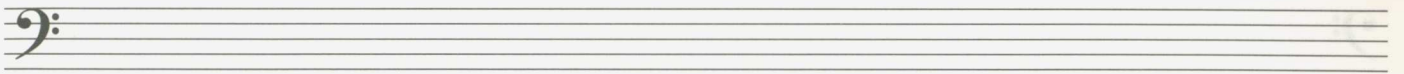
aber ich darf nicht

Empty musical staff with a bass clef.

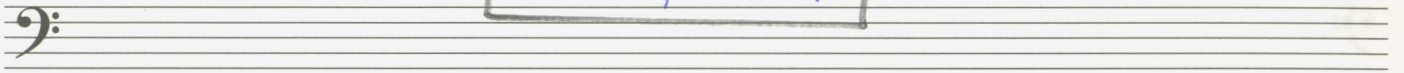
Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.

Empty musical staff with a bass clef.



Für Gestern



Allegro

Und nicht für immer dar und nicht für immer-dar

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*.

und nicht für immer-dar immer-dar immer-dar

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f*.

appassionato (frei) rubato

doch leider war alles für Ge= we- sen - (lung)

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *p*.

ruhig

Schade das es nur für gestern war

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ppp*.

