

L. BEETHOVEN



W. A. MOZART



NOTENHEFT

F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



ZUMSCHAFFUNG DER PARTEN

Teile für gemischten CHOR (SOLI)

nach zeitkritischen

Texten v. Herwig Strobl -

von
Adolf Scherbaum

UNSER MITLEIDORGANISMUS

ruhig (frei)

unser Mit-leid — orga-nis-mus

breit

ist an-ge-griffen ab-ge-müht!

ruhig (künstliche Tränen) (nach gutiger)

künstliche Tränen

subito

subito

plötzliche

im

Knopfloch

(Lento)

des ger =

= schlüssenen Straßen - an - zugs

appassionata (zügig)

(verwüthet → accel.)

der Ereignisse

Haub -

haftet

der Ereignisse

Haub -

→

And. *haffet* *haffet* *haffet* *aus*
(miter breiter werden) *(sehr breit)*
Hauff *haffet* *haffet* *aus*

abge-schweerten *Kraegen* *(Lung)*

Lento *die* *echten* *Tränen* *sitzten* *tiefer*

großes mit + dein

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: sie trübten das Futter (Lump) für.

Lyrics: sie trübten das Futter (Lump) für.

Dynamic markings: f , ppp .

Performance markings: $>$, v .

REDEN IST SILBER

(sehr frei)

rubato

reden ist Silber

(breit -

Schweigen ist Gold

ruhig

reden ist Silber

rubato (rit) (rasschi)

Schweigen ist Gold sagt die

schweigende Mehrheit! (sehr ruhig)

und verweist mit

Bass Solo

(großes rit... breit)

summe 0 summe 0

pp pp

akti - ku - liert - heit

f < ff

(frei)

(sehr langsam)

Silber auf Platz
 (Zwei) (Lunga)
 f f
 pp

TYPISCH

bewegt (appassionato) *(accel)* →

typisch für unsere - storeffekt - richtige Fe =

(rit...) *(breit)*

- selbsthaft int der fehlt

(poco rit...)

(quasi) *breit*

int der FEKT. daß die

ppp

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand part includes a first ending bracket labeled "1." and a "rit." (ritardando) marking. The lyrics "Tupen von stereo - tupen vor = drängt werden" are written above the notes. The notes are mostly quarter notes and half notes. There are some annotations like "Lunga" and "ff" (fortissimo).

Handwritten musical notation on a single staff, possibly a bass line or a specific instrument part, consisting of a few notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a second ending bracket labeled "2." and the lyrics "drängt werden". The notes are quarter notes. There are annotations like "ff" and "Lunga".

DIE WELT DES GOLDENEN ZEITALTERS

Bass Solo (frei) (erregt)

die die Welt des goldenen Zeitalters

die die Welt des goldenen Zeitalters

(ruhig)

wunde kündigt zum Trödler - laden

wunde kündigt zum Trödler - laden

die wunde und leicht

Tenor Solo (breit) (frei)

wunde kündigt zum Trödler - laden

die wunde und leicht

wunde kündigt zum Trödler - laden

Welt des goldenen Zeit-alters

vorwärts - mit...

ruhig (wunde längst zum Trödler - laden

sehr rasch und leicht

Baß Tenor Solo

breit (vorwärts) (frei)

wunde längst zum Trödler - laden die

Welt des goldenen Zeit-alters die

Welt des goldenen Zeit-alters

sehr rasch und leicht

runde kömmt zum Trödler - laden

fast attacca

(Sehr rasch | Sempre cresc. + accel.)

Supr. Alt
Tenor Bass

Rausch und Tändlergut für
Gold für Gold zu haben
Rausch und Tändlergut für

pp =

Gold für Gold zu haben
Rausch und Tändlergut für

Gold für Gold zu haben
Rausch und Tändlergut für

mf =

Gold für Gold zu haben
Rausch und Tändlergut für

f =

Gold für Gold zu haben zu
haben zu haben zu

Leute haben
 kein Grund
 kein Grund

Größt Solo über
 Haus in Glück er-heben zu lächeln
 mit + dein

subito

D.C.
 ad
 Fine

KOMM, TANZE SHAKE MIT MIR,

Allegretto

2/4
komm komm
p

komm tanze shake mit mir komm tanze shake mit mir

für dich komm komm komm tanz komm tanz
ff

breit die welt umschelt aus ihren fügen!
ff

die Seele fällt aus ihrem Bau

Tempo [1] kann kann

kann lange shake

kann lang dein tanz aus goldne kalb mach mit dein

Tanz auf dem Vol- kanne ————— (rit...)

kann tanz kann tanze kann tanze

breit der Hall — vor-hält

pp pp

(poco rit)

wohl auf — er-trinkt — im dröhnen

rit...

Leute (Hauhe aus — dein Stöhnen —)

(rit) Hauhe aus — dein Stöhnen — *attacca*

(ritardando / frei) und tanze shake

accel + crescendo

rasch und nicht misch
(allmählich accel. →)

hau tauze
shake
hau tauze

shake - in Traum und Trance in

(meno)

Traum und Trance wiege die Wirklichkeit

(pizz.)

traf ein — ver-giß ver-giß vor allem dich

primit

nichts blei-bt kein Sinn kein Zweck

Lento

nichts blei-bt (pizz.) kein Sinn kein Zweck

langsam beginnen (pp) sempre cresc. + accel. <

kommen tanze kommen tanze

kommen tanze shake kommen tanze shake

kommen tanze shake

breite (♩)

kein fange

shake (Lunge)

Fin.

The image shows a handwritten musical score on a single staff. It begins with a treble clef and a 4/8 time signature. The first section is labeled 'breite (♩)' and contains several notes with stems. The second section is labeled 'kein fange' and features a series of vertical lines with dots above them, possibly representing a specific rhythmic pattern or a sequence of notes. The third section is labeled 'shake (Lunge)' and includes a circled '###' symbol. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin.' written above the staff.

OB ICH AUF WEISHEIT STOßE?

Ob Solo (frei - sehr ruhig)

langsam er - grei - end?

♩ = $\frac{1}{4}$ = $\frac{1}{2}$ = $\frac{1}{4}$ = $\frac{1}{2}$

ob ich

auf Weis-heit

stöße

ist unge-wiß

pp

pp

tenor

(frei) etwas zügiger (frei)

ich langsame er =

ff

grau - end ?

auf Weis - heit stose

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with notes and lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are "grau - end ?" and "auf Weis - heit stose". The piano part has a circled "f" and a ">pp" dynamic marking.

leute ist un - ge - wiß

leute

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with notes and lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are "leute ist un - ge - wiß" and "leute". The piano part has a circled "f" and a ">pp" dynamic marking.

breit (auch...)

im Ge - ge - heit für mich ich so - gar - daß ich aus

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with notes and lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are "im Ge - ge - heit für mich ich so - gar - daß ich aus". The piano part has a circled "f" and a ">pp" dynamic marking.

zwei. → Spiel der Zeit $pe =$ $prist$ (breit) für
 # f' # f' # f' # f' # f' # f'

(ger. mit) presents
 Torheit fähig wurde für über - lebens -
 i i # f' # f' # f' # f' # f' # f'

ger. mit...
 - große D.C. al ϕ
 = > pp

Leute

Handwritten musical notation on a staff with lyrics and performance markings.

Lyrics: *Leute* (written above the staff), *ist un-pe =* (written below the staff).

Performance markings: *pp* (pianissimo), *pp* (pianissimo), *pp* (pianissimo), *pp* (pianissimo).

Other markings: *ist*, *un-pe =*, *weiß*, *(Lange r.)*, *Für*.