

L.v. BEETHOVEN



W.A. MOZART



# NOTENHEFT

F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



FRÜHART

Teile für gemischten Chor (Soli)

nach zeitkritischen  
Texten v. Herwig Strabl -

von  
Adolf Scherbaum

# UNSER MITLEIDORGANISMUS

ruhig (p) *unser* Mit-leid *orga-nis-mus*

breit *ist* an-ge-griffen *ab-ge-mittelt!*

ruhig (künstliche Tränen) *(nach gutiger)* künstliche Tränen

subito

(leato)

subito      plötzliche      im      Knopfloch      das ger =

= schmalen Straßen - an - zügen

appassionata (pizz)

(marcato - accel.)

der Ereignisse      Haub -

der Ereignisse

haftet

der Ereignis

Haub -

Haub

der Ereignis

haftet

*accel.*  
*haftet*  
*Haute*  
*haftet*  
*haftet*  
*haftet*  
*haftet*  
*aus*  
*aus*

*abge-schwertem*  
*Kraagen*  
*(Lungend.)*

*Leute*  
*die echten Tränen*  
*sitzten tiefen*

großes Gift + dem

sie trübten

das

weiter

(Luft)

Ein

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of several measures with notes and rests. Above the first measure is the word "sie", above the second "trübten", above the third "das", above the fourth "weiter", above the fifth "(Luft)", and above the sixth "Ein". There are dynamic markings "ppp" and "ppp" on the right side of the staves. There are also some handwritten annotations like "F#" and "G#" near the notes.

# REDEN IST SILBER

*(sehr frei)*

*rubato*

reden ist Silber

*(breit -*

schweigen ist Gold

*ruhig*

reden ist Silber

subito *scusipen* rit *rit* *Gold* *rit* *raschi* *ragt die*

*schweigende Mehrheit!* *sehr ruhig*

*Bar* *rit* *sehr verweist mit*

*grasses rit...* *heit*

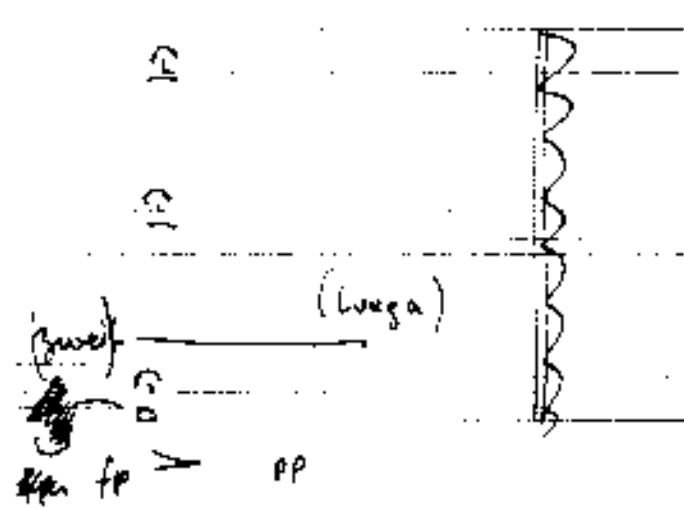
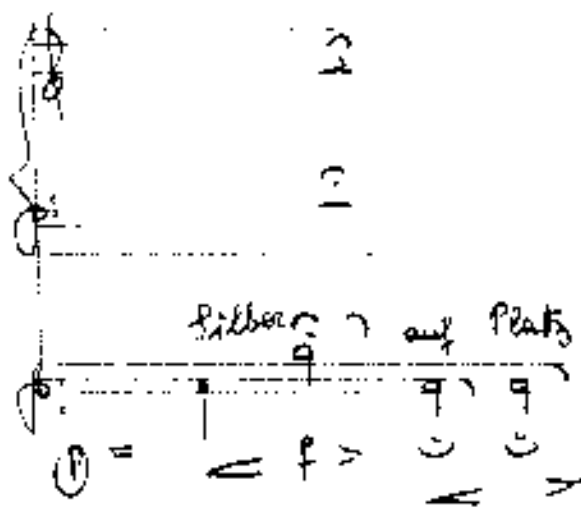
*Camus* *pp* *Camus* *pp*

*arti - ku - liert* *f* *in - arti - kuliert - heit* *pp*

*(frei)*



(sehr langsam)



# TYPISCH

*rit. bewegt (appassionata)*

*(acc.)* →

typisch für unsere -

stereoeffekt - rüchtige fe =

*(rit...)*

*(brev)*

zallbreit

ist das

fehlt

*(poco rit...)*

*(quinto)*

FERT.

*(brev)*

ist das

fehlt

daß die

Handwritten musical score for the first system. The score is written on two staves (treble and bass clefs) in a key with one sharp (F#). The lyrics are written above the notes.

Lyrics: *Tupen von Stereo - Tupen vor = drängt werden*

Annotations: *1.* (above the first measure), *Lang* (above the last measure), *77* (below the staff), *Lang* (below the staff).

Handwritten musical score for the second system. The score is written on two staves (treble and bass clefs) in a key with one sharp (F#). The lyrics are written above the notes.

Lyrics: *2. drängt werden.*

Annotations: *1-2* (at the end of the system), *77* (below the staff).

# DIE WELT DES GOLDENEN ZEITALTERS

*pp* Solo frei *(rec.)* *(erregt)*

die die Welt des goldenen Zeitalters

*(ruhig)*

musste längst zum Trödler - laden

schon rasche und leicht

*pp* *pp* *pp*

musste längst zum Trödler - laden

Tenor Solo *(brut.)* *(frei)*

die

Welt des goldenen Zeit-alters

Welt des goldenen Zeit-alters

vorwärts - alt...

ruhig (wunde kumpst zum Trödel - laden

ruhig (wunde kumpst zum Trödel - laden

pp

solche wunde mit leicht

pp

wunde kumpst zum Trödel - laden

die

BaB+ Tenor Solo

solche wunde mit leicht

pp

wunde kumpst zum Trödel - laden

die

BaB+ Tenor Solo

Walt      goldenen Zeit-alters      die

Walt      goldenen Zeit-alters —

sehr rasch und leicht      fast allegro

maße läuft zum      Trödler - Laden

(Jeder rauscht | Sempre cresc. + accel.)

*Sopr. Alt*  
*Tenor*  
*Bass*

Rausch und Tändlergut für  
 Gold für Gold zu haben

Gold für Gold zu haben Rausch und Tändlergut für

Gold für Gold zu haben Rausch und Tändlergut für

Gold für Gold zu haben Rausch und Tändlergut für

Gold für Gold zu haben zu haben zu haben zu haben zu haben zu haben zu

*Lauter haben* *breit* *kein Grund* *kein Grund*

*allegro*

*mit dein* *D.C. al Fine*



# KOMM, TANZE SHAKE MIT MIR,

Allegretto

2/4 *p* komm komm

komm tanze shake mit mir komm tanze shake mit mir

für dich komm komm komm tanz komm tanz

breit die Welt wackelt aus ihren Fugen

die Seele fällt aus ihrem Bau

Tempo (1)

kommen kommen

kommen lange schlake

kommen kommen

kommen lang dich tang aus gold'ne Kalb mach mit dich

kommen tang

Tanz auf dem Vol- kan - (rit...)

kamm tanz kamm tanz kamm tanz

breit der Hall - vor - hält

(poco rit)

wohl auf - er - trinkt - im dröken

rit...

*lento* (Hand aus — dein Hören — )

(rit) Hand aus — dein Hören — *stacca*

(rit) / *Passi*  
und tanze shake  
tan-ze tan-ze

*accel + crescendo*

tan-ze tan-ze *f* Tan-ze

hards und nicht mischt
(allmählich accel. →)

harm
trauze
shake
harm
trauze

shake - in - traum und trauze in

(meno)

traum und Trau ce wiege die Wirklichkeit

(p) *gr. rit.*

Hof ein — ver-giß ver-giß vor allem dich

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves with a grand staff clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Hof ein — ver-giß ver-giß vor allem dich". The music consists of four measures with various note values and rests.

*placit*

nichts blei-bt kein Sinn kein Zweck

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "nichts blei-bt kein Sinn kein Zweck". The piano accompaniment continues with similar harmonic structure. The music consists of four measures.

*Lento*

(p. rit.)

nichts blei-bt kein Sinn kein Zweck

Handwritten musical score for the third system. The tempo is marked "Lento" and the dynamics include "pp" (pianissimo) and "p. rit." (piano ritardando). The lyrics are: "nichts blei-bt kein Sinn kein Zweck". The piano accompaniment features a more complex texture with some chromaticism. The music consists of four measures.

largo (pp) sempre cresc. + accel. <

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a bass clef. The first measure of the first staff has a circled 'pp' and a fermata. The first measure of the second staff has a circled 'pp'. The notation includes notes, stems, and beams, with labels 'kann' and 'fange' written below the notes.

kann fange shake kann fange shake

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a bass clef. The notation includes notes, stems, and beams, with labels 'kann' and 'fange' written below the notes. There are also some markings that look like 'g' and 'p'.

rare (rari accel.) <

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a bass clef. The notation includes notes, stems, and beams, with labels 'kann' and 'fange' written below the notes. There are also some markings that look like 'pp' and 'shake'.

breve (♩)

kanun taruza

shaki (longa)

Ein

Musical notation for 'breve (♩)' and 'kanun taruza'. It features a treble clef, a 4/8 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a melody line with a note on the first line and a bass line with a note on the first space. There are also vertical lines with dots above them, possibly representing fingerings or specific notes.

Musical notation for 'shaki (longa)'. It shows a vertical sequence of notes on a staff, with a circled section containing three notes. There are horizontal lines below the staff, possibly indicating a specific interval or a rhythmic pattern.

Musical notation for 'Ein'. It consists of a vertical staff with a series of notes, possibly representing a scale or a specific melodic fragment.



# OB ICH AUF WEISHEIT STOßE?

Ob's Solo (frei - sehr ruhig) *langsam* - *frei* - *end?*

ob ich

auf Weisheit *stöße* *ist* unge-*niß*

ist unge- niß

teiles *(frei)* etwas *zügig* (frei)

ist unge- *niß* *ff* *ich* *langsam* *er =*

ist unge- niß

grau - end ?

auf was - heit

hose

$\# \begin{matrix} i & y & q \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \# & \# & \# \end{matrix}$

$\# \begin{matrix} i & i & i \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \# & \# & \# \end{matrix}$

$\# \begin{matrix} i & i & i \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \# & \# & \# \end{matrix}$

V PP

leute

ist ~~wu~~ - pe = wiß

leute

$\# \begin{matrix} i & i & i & i & i \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \# & \# & \# & \# & \# \end{matrix}$

$\# \begin{matrix} i & i & i & i & i \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \# & \# & \# & \# & \# \end{matrix}$

$\# \begin{matrix} i & i & i & i & i \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \# & \# & \# & \# & \# \end{matrix}$

$\# \begin{matrix} i & i & i & i & i \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \# & \# & \# & \# & \# \end{matrix}$

$\# \begin{matrix} i & i & i & i & i \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \# & \# & \# & \# & \# \end{matrix}$

breit

im ge - pau - teil

für sich so

gar -

dafß ich am

$\# \begin{matrix} i & i & i & i & i \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \# & \# & \# & \# & \# \end{matrix}$

$\# \begin{matrix} i & i & i & i & i \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \# & \# & \# & \# & \# \end{matrix}$

$\# \begin{matrix} i & i & i & i & i \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \# & \# & \# & \# & \# \end{matrix}$

$\# \begin{matrix} i & i & i & i & i \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \# & \# & \# & \# & \# \end{matrix}$

$\# \begin{matrix} i & i & i & i & i \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \# & \# & \# & \# & \# \end{matrix}$

and. → Spiel der Zeit  $pp =$  *primit* (*primit*)  
 # f' # f' # f' # f' # f' # f'

Torheit fähig *noende* für über - lebens -  
 # f' # f' # f' # f' # f' # f'

grob... *D.C. al f*  
 - grobe  $pp$

Leute

