

L.v. BEETHOVEN



W.A. MOZART



NOTENHEFT

F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



Teile für gemischten CHOR (SOLI)

nach zeitkritischen

Texten v. Herwig Strobl

von

Adolf Scherbaum

UNSER MITLEIDORGANISMUS

ruhig (frei)

unser Mit-leid — orga-nis-mus

breit

ist an-ge-griffen ab-ge-würgt!

ruhig (künstliche Tränen) *(noch ruhiger)*

künstliche Tränen künstliche Tränen

subito

Leuto

subito *ff* plitzern in Knopfloch *pp* des zer =

= schlissenen Straßen - an - zugs

appassionata (rit.)

(ritornello → accel.)

der Ereignisse Staub -

haftet der Ereignisse Staub →

haftet der Ereignisse Staub →

accel. *haftet* *haftet* *haftet* *aus*
(immer breiter werden) *haftet* *haftet* *aus*
(sehr breit)

abge-schneerten *Körper* *(Lunge?)*

leuto *die* *echten* *Tränen* *sitzten* *tiefer*

großes gut + dir

sie trübten

das

Futter

(Lunga

Für

Handwritten musical score for voice and piano. The score is on a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written above the notes. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system contains four measures. The first measure has a piano (p) dynamic marking. The second measure has a tenuto mark. The third measure has a tenuto mark. The fourth measure has a tenuto mark. The fifth measure has a piano (p) dynamic marking. The sixth measure has a piano (p) dynamic marking. The seventh measure has a piano (p) dynamic marking. The eighth measure has a piano (p) dynamic marking. The score ends with a double bar line and repeat dots.

REDEN IST SILBER

(sehr frei)

rubato

reden ist Silber

ff

(breit -)

Detailed description: This block contains the first system of handwritten musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics 'reden ist Silber' are written above the notes. The notes are: 'reden' (F#4, G4), 'ist' (F#4), and 'Silber' (F#4, G4). The bass clef part has notes: 'reden' (F3, G3), 'ist' (F#3), and 'Silber' (F#3, G3). Performance markings include 'rubato' and 'ff' (fortissimo) in the treble, and '(breit -)' in the bass. There are also slurs and accents over the notes.

schweigen ist Gold

ff

Detailed description: This block contains the second system of handwritten musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics 'schweigen ist Gold' are written above the notes. The notes are: 'schweigen' (F#4, G4), 'ist' (F#4), and 'Gold' (F#4, G4). The bass clef part has notes: 'schweigen' (F3, G3), 'ist' (F#3), and 'Gold' (F#3, G3). Performance markings include 'ff' (fortissimo) in the treble. There are also slurs and accents over the notes.

ruhig

reden ist Silber

pp

Detailed description: This block contains the third system of handwritten musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics 'reden ist Silber' are written above the notes. The notes are: 'reden' (F#4, G4), 'ist' (F#4), and 'Silber' (F#4, G4). The bass clef part has notes: 'reden' (F3, G3), 'ist' (F#3), and 'Silber' (F#3, G3). Performance markings include 'ruhig' (calmly) and 'pp' (pianissimo) in the treble. There are also slurs and accents over the notes.

rubato (mit) (rasch)

Schweigen ist Gold sagt die

schweigende Mehrheit! (sehr ruhig)

und verweist mit

Bass

foto

(großes out... weit)

Cammer

pp

Cammer

pp

anti - ku - liert - heit

f

(frei)

TYPISCH

rit. bewegt (appassionata) *(acc)* →

typisch für unsere - stereoeffekt - rüchtige Ge-

rit. *(breit)*

- schlüpf ist der feht

(poco rit. ...)

(quasi) *breit*

ist der FEKT. daß die

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves with notes and lyrics. Above the first staff, there is a bracket labeled "1." and the word "rit" with a dashed line underneath. The lyrics are: "Tupen von Stereo - Tupen von = drängt werden" with "lunga" written above the final notes. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like "rit" and "ff".

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves with notes and lyrics. Above the first staff, there is a bracket labeled "2." and the lyrics "drängt werden". The music includes notes, rests, and dynamic markings like "ff".

DIE WELT DES GOLDENEN ZEITALTERS

Organo
frei (reg.)
 die Welt des goldenen Zeit-alters
 die Welt des goldenen Zeit-alters
 die Welt des goldenen Zeit-alters

ruhig
 wurde längst zum Trödler-laden
 wurde längst zum Trödler-laden
 wurde längst zum Trödler-laden

sehr rasch und leicht
Teuer Solo (breit) frei
 wurde längst zum Trödler-laden
 wurde längst zum Trödler-laden
 wurde längst zum Trödler-laden

Welt — des goldenen Zeit-alters

vorwärts — sit.....

ruhig (wunde längst zum Trödler — laden

sehr rasch und leicht

breit (vorwärts) (frei)

Baß Tenor Solo die

wunde längst zum Trödler — laden

Welt des goldenen Zeit-alters die

Welt des goldenen Zeit-alters -
seit - - - -

sehr rasch und leicht

pp =

roude hängt zum Trödler - landen

bei Schluß
lange
halten > pp

facc. attacca

(Sehr rasch | Sempre cresc. + accel.)

Sopr. Alt
Tenor Bass

Rausch und Tändlergut für
Gold für Gold zu haben
Rausch und Tändlergut für

pp =

Gold für Gold zu haben
Rausch und Tändlergut für

Gold für Gold zu haben
Rausch und Tändlergut für

mf =

Gold für Gold zu haben
Rausch und Tändlergut für

f =

Gold für Gold zu haben zu haben zu haben zu haben zu

Lento haben *breit* kein Grund kein Grund

attacca

Babel über Haus in Glück er-haben > zu lächeln

mit + dein

D.C.

al

Fine

KOMM, TANZE SHAKE MIT MIR,

Allegretto

2/4
p
komm komm

komm tanze shake mit mir
komm tanze shake mit mir

für dich
komm komm komm tanz komm tanz

bleib die Welt wackelt aus ihren Fugen!

die Seele fällt aus ihrem Bau

Tempo [1]

komm komm komm komm

komm lauge shake

komm komm

komm tanz der tanz uns gold'ne kalb mach mit den

komm tanz

Tanz auf dem Vol- kan - (rit...)

kann tanz kann tanze kann tanze

breit dar Hall - ver-hallt

(poco rit)

wohl auf - er-trinkt - im dröhnen

rit...

lento (Hand aus — dein Höhnern —)

(rit) Hand aus — dein Höhnern — *attacca*

(rit) / frei und tanze schake tan-ze tan-ze

accel + crescendo

tan-ze tan-ze f tan-ze

rasch und recht misch
(allmählich
accel. →)

kann tause shake kann tause

shake - in traum und trance in

(meno)

Traum und Trance wiege die Wirklichkeit

(gr.)

Hof ein — ver-giß ver-giß vor allem dich

breit

nichts blei- bt kein Sinn kein Zweck

Lento

(gr. rit.)

nichts blei- bt kein Sinn kein Zweck

kommen beginnen (pp) sempre cresc. + accel. >

kommen tanze kommen tanze

kommen tanze shake kommen tanze shake

noch (noch accel. >)

kommen tanze shake

kommen tanze kommen tanze

breve (♩)

kein Haufe

shake (Lunga)

Fin.

OB ICH AUF WEISHEIT STOßE?

Bass Solo (frei - sehr ruhig)

langsam er - grüß - end ?

ob ich

auf Weis-heit stoße

ist unge-wiß

pp pp

leucht

(frei) etwas zügiger (frei)

ist unge- wußt

langsam er =

pp ff

— eräu - end ? auf Weis - heit stoße

lento ist un - ge - weis *un - ge - weis* *pe =* weiß

lento

breit (accel...)

im Ge - geis - teil fürcht ich so - gar - daß ich au

zwei. → Spiels der Zeit ge = spielt (bweit) für

(gr. mit) perwante

Torheit fähig werde für über - lebens -

gr. mit...

- große D.C. al

