

L.v. BEETHOVEN



W.A. MOZART



# NOTENHEFT

F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS





Teile für gemischten CHOR (SOLI)

nach zeitkritischen

Texten v. Herwig Strobl -

von

Adolf Scherbaum



# UNSER MITLEIDORGANISMUS

*ruhig (frei)*

unser Mit-leid orga-nis-mus

*breit*

ist an-ge-griffen ab-ge-wirgt!

*ruhig (künstliche Tränen)* *(noch ruhiger)*

künstliche Tränen künstliche Tränen



subito

Leuto

subito

plitzern

im

Knopfloch

des zer =

= schlissenen Straßen - an - zugs

appassionata (zügig)

(vorwärts → accel.)

der Ereignisse

Haub -

der Ereignisse

haftet

der En-eignisse

Haub →



*accel.* *haftet* *haftet* *haftet* *am*  
*(immer breiter werden)* *haftet* *haftet* *am*  
*(sehr breit)*

*abge-schneerten* *Kraegen* *(Lungen)*

*Lento* *die* *echten* *Träumen* *sitzten* *tiefer*



großes mit + dir

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: sie trübten das Futter (Lung) für.

Lyrics: sie trübten das Futter (Lung) für.

Dynamic markings:  $p$ ,  $> ppp$ .



# REDEN IST SILBER

*(sehr frei)*

*rubato*

reden ist Silber

*(breit -)*

Schweigen ist Gold

*ruhig*

reden ist Silber



*subito*      *Schweigen*      *ist*      *mit* *Gold*      *rasch*  
*sagt die*

*schweigende*      *Wahrheit!*      *sehr ruhig*  
*und verweist mit*

*Bass*  
*Solo*

*(großes mit...)*      *heit*

*Comma*      *Comma*  
*pp*      *pp*

*arti - ku - liert - heit*

*f*

*(frei)*



(sehr langsam)

Silber auf Platz  
Zweit (Lunga)

$p =$   $\leq f >$   $\leq \quad \quad \quad >$   $pp$



# TYPISCH

*rit* bewegt (appassionata) (acc) →

typisch für unsere - storeffekt - rüchtige fe =

*rit*... (breit

- seltschaft ist der fekt

(poco rit...)

*quasi* breit

ist der FEKT. daß die

*fff*



1.

rit.

Typen von Stereo - Typen vor = drängt werden

Lunga

2. drängt werden.



# DIE WELT DES GOLDENEN ZEITALTERS

**Bass Solo** (frei) (erregt)

die die Welt des goldenen Zeit-alters

(ruhig)

wurde längst zum Trödler-laden

oder rasch und leicht

**Tenor Solo** (breit) (frei)

wurde längst zum Trödler-laden die



Welt — des goldenen Zeit-alters

vorwärts — sit...

ruhig (wunde künge zum Trödler — laden

sehr rasch und leicht

breit (vorwärts) (frei)

Baß Tenor Solo die

wunde künge zum Trödler — laden



Welt des goldenen Zeit-alters die

Welt des goldenen Zeit-alters

sehr rasch und leicht

wurde längst zum Trödler - banden

fest attacca



(Sehr rasch | Sempre cresc. + accel.)

Sopr.  
ALT  
Tenor  
Bass

Rausch und Tändlergut für  
Gold für Gold zu haben  
Rausch und Tändlergut für

pp =

Gold für Gold zu haben  
Rausch und Tändlergut für

Gold für Gold zu haben  
Rausch und Tändlergut für

mf =

Gold für Gold zu haben  
Rausch und Tändlergut für

f =

Gold für Gold zu haben zu  
haben zu haben zu



Canto haben *breit* kein Grund kein Grund

Bob Solo über Haus in Glück er-haben zu lächeln  
 (frei) *f* mit + dir D.C. al Fine  
*attacca*



# KOMM, TANZE SHAKE MIT MIR,

Allegretto

2/4 *p* komm komm

komm tanze shake mit mir komm tanze shake mit mir

für dich komm komm komm tanz komm tanz

breit die Welt erschelt aus ihren Tugenden!



die Seele fällt aus ihrem Bau

Tempo 1

komm komm

komm lauge shake

komm tanz den tanz uns gold'ne kalb mach mit den



Tanz auf dem Vol- kan — (gut...)

kan tanz kan tanze kan tanze

breit der Hall — ver-hallt

(poco gut)

wohl auf — er-trinkt — im dröhnen

gut...



*lento* (Hände aus — dein stöhnen — )

(rit) Hände aus — dein stöhnen — *affacca*

(ritardier / frei) und tanze shake

*accel + crescendo*



*rasche und recht misch*  
*homm tause*

*shake* *homm tause*

*allmüchlich*  
*accel. →*

*shake - in* *träum und* *trance in*

*Träum und* *Trance* *wiege die* *Wirklichkeit*

*Meno*



(grit. ....)

Hilf ein — ver-giß vergiß vor allem dich

breit

nichts blei- bt kein Sinn kein Zweck

Lento

nichts blei- bt (gr. rit) kein Sinn kein Zweck



komponieren beginnen (pp) sempre cresc. + accel. <

kommen tanze kommen tanze

kommen tanze shake kommen tanze shake

kommen tanze shake kommen tanze shake



DR ICH AUF WEISHEIT STÖBE

breite (♩)

komme tanze

shake (Lunge)

Ein.



# OB ICH AUF WEISHEIT STOßE?

Ob Solo (frei - sehr ruhig)

langsam er - graü - end ?

ob ich

auf Weis-heit

stöße

ist unge-wiß

pp pp

lento

(frei) etwas zögerlich (frei)

ob ich langsam er =

ist unge- wiß

pp



— groß — end ?      auf Weis-heit      stoße

lento      ist ~~un-~~ weis = weiß      lento

breit (accel...)

im Ge-geu-teil      für nicht ich so — gar —      daß ich am



excel. → Spiel der Zeit ge = spielt (breit) für

Torheit fähig werde für über - lebens -

- große D.C. al  $\text{\textcircled{f}}$



Leute

$\text{C} \frac{3}{4}$

ist un-ge =

wiß (Lungar.)

Fün.

