

TAO - TE - KING

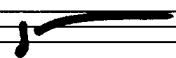
LAO - TSE

12 Teile für Flötensolo (gr. Gong)

(Zusatzlautsprecher - im Saal verteilt) mit viel Hall -)

Flöte eigenes Mikrophon (am Kopf montiert) - (Extra Kopfhör.)
großer Gong - vom Solisten (ad.lib.) selbst bedient -

Das Ganze vollständig frei - ohne jedes Gefühl für eingeteilten
Takt - Die Einteilung für die gewissen Halbstellen
von einem Techniker genau nach Partitur.

Die Töne  müssen nicht genau ausgehalten
werden - da der Hall den Ton noch weiter

schwingen läßt. Echozeichen immer mehrmals (sempre dim)

Die 12 Teile bestehen aus 2 Tonfolgen - die ich in
zahlreichen Kompositionen schon verwendet habe -
es sind sozusagen 12 Variationen - die auch im
Zusammenhang mit vielen anderen Kompositionen
gespielt werden können. -



I

Normalflöte

viel Hall

ganz frei gestalten

larga

rubato

lento

pp < # > pp

p < ff

p < pp

v. Hall

Sehr ruhig

viel Vibrato

pp

FIN

v. Hall

rubato

errort

lento

pp

gr. Steigerung

pp < ff

pp < ff

f < ff

ff

viel Hall (frei) viel Vibrato

nur mit (Kopf) Tonregulieren mit Finger

pp

pp <

larga

folgt Anfang bis Fin

IA

Handwritten musical score for Flute and Gong, consisting of 12 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in German provide performance instructions.

Staff 1: *ppmf, frei* *v. Hall* *lento* *pp* *fp* *Klingen lassen*

Staff 2: *v. Hall* *fff* *ritato* *(Echo.... ppp)* *(Echo.... - pp)* *G.P.*

Staff 3: *v. H. Lento* *pp* *accel.* *f* *fff* *Fin*

Staff 4: *v. H. Hall* *erregt - bewegt* *pp* *f* *fff* *pp* *Anfang bis Fin*

II A

frei - viel Hall

viel Vibrato

Lento

GONG

Lento

verklängen lassen

FIN

viel Hall (frei-vibrato)

breit

accel. →

rit.

Lento

Anfang bis Fin

III A

flü v. Hall
Lento
fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp
pp
v. H.
pp T ; a Lento
pp lunga PIN

Sehr bewegt v. Hall
p f

p f

flü v. Hall
pp
Klingen lassen

pp

Lento
Gr. Gong pp
Anfang bis Pin

IV

frei voll Hall

pp = #

Echo

Echo

Echo

Echo

f =

Longa

FIN

Predissimo

v.H.

pp = #

f =

12

12

12

frei v. Hall

pp

gr. Quers

Lento

(viel Vibrato)

pp

Anfang bis Fin

IV A

frei
r. Hall
dicht über

gr. Gong *pp* *mf* *f* *sf* *ff*

Flöte (frei) energ.

Lento (nur R. Kopf)
l. Hall *pp* *mf* *ff*

Normalflöte *hell* *pp* *sf*

Lento
lunga *pp* **FIN**

neuner-notenschreib-papiere, 12 systems, 0300

V

arragt - frei - bewegt

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef staff with notes and dynamics like *mf*, *ff*, and *pp*. A bracket above the staff is labeled "viol + Echo". A second staff below shows bass clef notes with "Echo" markings.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef staff with notes and dynamics like *f*, *ff*, and *pp*. A bracket above the staff is labeled "pesante". A second staff below shows bass clef notes with "Fin" and "lunga" markings.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef staff with notes and dynamics like *ff*, *mf*, and *pp*. A bracket above the staff is labeled "rubato - presto". A second staff below shows bass clef notes with "Echo" markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with notes and dynamics like *mf*, *pp*, and *pp*. A bracket above the staff is labeled "Echo". A second staff below shows bass clef notes with "frei", "Anfang bis Fin", and "subito" markings.

frei ruhig VI

v. Hall

gr. Gong

Lento

Echo... Ech... Ech... Echo.....

FIN

VI A

passionato (ritato)

v. H.

Ech... E... E...

Ech. E. E. E.

gr. Gong

Hafang bis Fin

Adolf Scherbaum