

TAO - TE - KING


LAO - TSE

12 Teile für Flötensolo (gr. Gong)

(Zusatzlautsprecher - im Saal verteilt) mit viel Hall - )

Flöte eigenes Mikrophon (am Kopf montiert) - (Extra Kopffeldlein)  
großer Gong - vom Solisten (ad.lib.) selbst bedient -

Das Ganze vollständig frei - ohne jedes Gefühl für eingeteilten  
Takt - Die Einteilung für die gewissen Hallstellen  
von einem Techniker genau nach Partitur.

Die Töne  müssen nicht genau ausgehalten  
werden - da der Hall den Ton noch weiter  
schwingen läßt. Echozeichen immer mehrmals (sempre dim)

Die 12 Teile bestehen aus 2 Tonfolgen - die ich in  
zahlreichen Kompositionen schon verwendet habe -  
es sind sozusagen 12 Variationen - die auch im  
Zusammenhang mit vielen anderen Kompositionen  
gespielt werden können. -



# I

# Normalflöte

viel Hall

ganz frei gestalten

lunga

rubato

lento

pp < # > pp

p < ff

p < pp

v. Hall

Sehr ruhig

viel Vibrato

ppp

FIN

r. Hall

rubato

erregt

gr. Steigerung

pp < ff

pp < ff

f < ff

fff

viel Hall (frei) viel Vibrato

nur mit (Kopf) Tonregulieren mit Finger

pp

pp <

lunga

folgt Anfang bis Fin

# IA

*pass. frei*  
*lento*  
*v. Hall*  
*pp*  
*fp*  
*Klingen lassen*

*v. Hall*  
*fff*  
*ritato*  
*Echo....*  
*ppp*  
*Echo.... - pp*  
*G.P.*

*v. H. Lento*  
*p*  
*accel.*  
*f*  
*fff*  
*Presto*  
*p*  
*pp*  
*ff*  
*ppp*  
*Fin*

*viel Hall*  
*erregt - bewegt*  
*p*  
*f*  
*fff*  
*fff*  
*mp*  
*f*  
*mp*  
*mp*  
*Anfang bis Fin*

frei

v. Hall

pp

ff

nur mit Kopf

pp

lunga.....

(Zeit dazu gr. Gong)

FIN

(Normalflöte)

subito (energ.)

v. Hall

ff

f

ff

gr. GONG (Flöte frei)

Lento

v. Hall....

pp

ff

Anfang bis FIN

II A

frei - viel Hall

viel Vibrato

Lento

pp GONG

Lento

ppc

f

pp

ff

verklängen lassen

FIN

viel Hall (frei-rubato)-

breit

accel. →

rit.

Lento

pp

Anfang bis Fin

III

frei (v. Hall) (Echo Hall.....)

rubato ff

Echo Hall

pp

ff

Lento

p

fp

pp

ff

(Echo.....) Echo..... (. . .).....

p > pp FIN

bewegt

arrest

v. Hall

pp

ff

Lento (Hall)

G.P.

Hall

pp

fp

Anfang bis Fin

III A

frei v. Hall  
Lento  
fp #9 d d d b9 4 9 9 bd fp fp fp #d

fp # f f

v.H. pp T i o Lento y pp f lunga PIN

Sehr bewegt v. Hall  
p < 3 f <

p < 3 f <

frei rubato fff Klingeln lassen

Lento Sr. Gong pp f f f Anfang bis Pin

neuner-eck-schreib-papier, 12 systeme, 0300

IV

frei Voll Hall

pp = # i i i i i i Echo

b b b b i i Echo

b b b b i i Echo

Echo

p = legg.

f =

Lunga

FIN

Prestissimo

v.H.

pp = # i i i i i i i i i i i i i i i i

p = # i i i i i i i i i i i i i i i i

f =

frei v. Hall

gr. Gong

Lento

(viel vibrato)

pp

Anfang bis Fin

neuner-ndenschrift-papier, 12 systeme, 0300



# IV A

frei

v. Hall

dicht Wirbel

gr. Gong pp

Flöte (frei) erzeugt

Normalflöte

Lento

lunga

Fin

The score consists of several staves. The top staff is a treble clef with a 'frei' tempo marking and a 'v. Hall' (very hall) instruction. Below it is a staff for 'gr. Gong' (large Gong) with dynamics ranging from 'pp' to 'fff'. The middle section features a 'Flöte (frei) erzeugt' (free flute) part with complex rhythmic patterns and dynamics. Below that is a 'Normalflöte' (normal flute) part with dynamics from 'pp' to 'fp'. The bottom section includes a 'Lento' section with a 'lunga' (long) note and a 'Fin' (end) marking. The score is heavily annotated with slurs, accents, and dynamic markings.

neuner-notenschreib-papiere, 12 systems, 0300

V

erregt - frei - bewegt

Handwritten musical notation for the first system, including notes, rests, and dynamic markings.

viol + Echo  
Halt

ff

Echo .....

Echo .....

Handwritten musical notation for the second system, including notes, rests, and dynamic markings.

pesante

Fin

Lunga

Handwritten musical notation for the third system, including notes, rests, and dynamic markings.

rubato - presto

Halt

ff

Echo

Echo

Handwritten musical notation for the fourth system, including notes, rests, and dynamic markings.

Echo

ff

Echo .....

frei

p

pp

pp

Anfang bis Fin

subito

V A

sehr frei - ruhig Lento

v. Hand p < # i b b<sup>b</sup> b<sup>b</sup> f

p < d b d y i. b<sup>b</sup> ff > p

f < # i i i i i i i i ff

p < # q c # q y b i ff > p

bewegter (grotesk) accel. cresc. f < f <

ff < accel. ff >

pesante Lento

pp gr. Gong (pp) x x x x x x x x

Fin

C3 D3 o.s.w. Klingend. (viel Vibrato) Lento

viel Hand Flag. pp < i u u u u u u u

D c D c A G A c

frei pp < 3 3 3

rubato f < # i b # i (Echo... Echo... Echo...) pp

Anfang bis Fin

frei ruhig VI

V. Hall

gr. Gong

Lento

Echo.... Ech.... Ech.... Echo.....

FIN

Ho lunga

pp

VI A

appassionato (ritato)

v. H.

Echo... E... E...

Ech. E. E. E.

gr. Gong

Aufgang bis Fin

Adolf Scherbaum