

4 LIEDER (nach Bertolt Brecht)

für BASS,

Flöte,
OBOE,
VIBRAPHON,
Klavier,
VIOLINE

1966

ADOLF

DER PFLAUMENBAUM

SCHERBAUM

Sehr langsam

Stimme
BASS

Flöte
OBOE

VIBR.

Klavier

Violine

IM HOFE STEHT EIN PFLAUMEN - BAUM

pp

= PEDALZEICHEN. für Kl. + VIBR.

DER IST KLEIN [1] MAN GLAUBT ES KAUM ER HAT EIN GUTER PROM - SO TRIT IHN

pp

pp

pp

KEINER UM [2] DER KLEINE KANN NICHT GRÖßER wer'n JA

pp

pp

pp

GRÖßER WER'N JA GRÖßER WER'N, DAS MÖCHT ER - GERN S' IST KEINE

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (piano), and a bass line (bass). The lyrics are: "GRÖßER WER'N JA GRÖßER WER'N, DAS MÖCHT ER - GERN S' IST KEINE". The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *mf*, *f*, and *pp*. There are various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

RED DA - VON ER HAT SO WENIG SONN -

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (piano), and a bass line (bass). The lyrics are: "RED DA - VON ER HAT SO WENIG SONN -". The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *f*, *pp*, and *f*. There are various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

DEN PFLAUMEN - BAUM GLAUBT MAN IHM KAUM (sprechen) frei WEIL ER NIE EINE PFLAUME HAT!

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (piano), and a bass line (bass). The lyrics are: "DEN PFLAUMEN - BAUM GLAUBT MAN IHM KAUM (sprechen) frei WEIL ER NIE EINE PFLAUME HAT!". The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *pp* and *pp*. There are various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

Handwritten musical score for system 5. The vocal line at the top contains the lyrics: "DOCH ES IST EIN PFLÄUMEN - BRUM -". The music is written on multiple staves, starting with a treble clef and a "Picc." marking. The dynamics include "mp" and "f". The system is enclosed in a large bracket on the right side.

Handwritten musical score for system 6. The vocal line contains the lyrics: "MAN KENNT ES MAN KENNT ES AN DEM BLATT". The music is written on multiple staves, starting with a treble clef and a "pp" marking. The system is enclosed in a large bracket on the right side.

Handwritten musical score for system 7. The vocal line contains the lyrics: "REISE". The music is written on multiple staves, starting with a treble clef and a "ppp" marking. The dynamics include "ppp" and "pp". The system is enclosed in a large bracket on the right side.

DER RAUCH

Sehr langsam

DAS KLEINE — HAUS UNTER BÄUMEN AM

pp

SEE VOM DACH STEIGT RAUCH FENLIE ER

pp

WIE TRISTLOS DANN WÄREN HAUS BÄUME UND SEE

pp

con Sordine ppp

ppp

SEHR BREIT; (LANGSAM)

DIE MASKE DES BÖSEN.

AN MEINER WAND HÄNGT EIN JA —

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics "AN MEINER WAND HÄNGT EIN JA —". The accompaniment includes piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (fff) markings. The music is in a slow, broad tempo.

PA NISCHES HOLZ-WERK

MASKE EINES BÖSEN PÄMONS —

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics "PA NISCHES HOLZ-WERK MASKE EINES BÖSEN PÄMONS —". The accompaniment includes piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (fff) markings. The music continues in a slow, broad tempo.

BE - MALT

MIT

GOLD - LACK

MIT FÖHLEN D

SE

HE

ICH,

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics "BE - MALT MIT GOLD - LACK MIT FÖHLEN D SE HE ICH,". The accompaniment includes piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (fff) markings. The music continues in a slow, broad tempo.

frei DIE GE SCHWOLLE NEN STIRN - ADERN AN DEU - TEND WIE

AN - STRENGEND ES IST böSE ZU SEIN

DER KIRSCHDIEB

Allegretto (Allegro)
weiter -

Piccolo
KLAV.

AN EINEM FRÜHEN MORGEN LANGE VOR HAHNEN SCHREI - WURDE ICH GE

WECKT DURCH EIN PFEIFEN UND GING FENSTER AUF MEINEM KIRSCHBAUM

DÄMMERUNG FÜLLTE DEN GARTEN SASS EIN JUNGER MANN MIT GEFLICKTEN HOSEN, UND

PRÜCKTE LÖSTIG MEINE KIRSCHEN MICH SEHEND NICKTE ER MIR ZU MIT BEIDEN HÄNDEN

HOLTE ER DIE KIRSCHEN VON DEN ZWEIGEN IN SEINE TASCHE - SCHEN

frei (LANGSAM) SOLO

NACH EINE GANZE ZEIT LANG ALS ICH WIEDER IN MEINER BETT STU LAG

großes mit...

sprechen:

höre ich ihn sein
lustiges KLEINES LIED
PFEIFEN

N.B. (bis [1] = BLOCK [A] KL.+PICCOLO)

wird (p) weiter
gespielt =

wenn Gesang
KOMMT bis [2] BLOCK [A]

bis [3] || ||

bis [4] || ||

frei (LANGSAM) NUR SÄNGER,

NACH (SPRACHE) WIEDER BLOCK [A] auf Zibitum

Adolf Scherbaum, 4 Lieder nach Bertolt Brecht, SWV 277 (1966)

© 2010 Inge Adami, aus Scherbaum, alle Rechte vorbehalten

immer schwächer -

ODER DIE LETZTEN 3 TAKTE VON BLOCK [A] INNER LEISER.

1966
Adolf
Scherbaum