

4 LIEDER (nach Bertolt Brecht)

für BASS,

Flöte,
OBOE,
VIBRAPHON, 1966
KLAVIER,
VIOLINE.

DER PFLAUMENBAUM

ADOLF SCHERBAUM.

Sehr langsam

Stimme
BASS
Flöte
OBOE
VIBR.
Klavier
Violine

IM HOFE STEHT EIN PFLAUMEN - BAUM

pp

= PEDALZEICHEN. für Kl. + VIBR.

DER IST KLEIN [1] MAN GLAUBT ES KAUM ER HAT EIN GUTER PROM - SO TRIT IHN

pp<

KEINER UM - DER [2] KLEINE KANN NICHT GRÖßER wer'n JA

pp<

GRÖßER WER'N JA GRÖßER WER'N, DAS MÖCHT ER - GERN S' IST KEINE

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "GRÖßER WER'N JA GRÖßER WER'N, DAS MÖCHT ER - GERN S' IST KEINE". The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include mf, f, and p. There are various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

RED DA - VON ER HAT SO WENIG SONN -

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "RED DA - VON ER HAT SO WENIG SONN -". The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include f, pp, and f. There are various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

DEN PFLAUMEN - BAUM GLAUBT MAN IHM KAOM (sprechen) frei WEIL ER NIE EINE PFLAUME HAT!

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "DEN PFLAUMEN - BAUM GLAUBT MAN IHM KAOM (sprechen) frei WEIL ER NIE EINE PFLAUME HAT!". The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include pp and f. There are various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

5

DOCH ES IST EIN PFLÄUME N — BRUM —

ppc. mp

6

MAN KENNT ES MAN KENNT ES AN DEM BLATT

pp

7

Flöte

ppp

gr. mit... (LANGE.)

DER RAUCH

Sehr langsam

DAS KLEINE — HAUS UNTER BÄUMEN AM

pp

SEE VOM DACH STEIGT RAUCH FENLIE ER

pp

WIE TROSTLOS DANN WÄREN HAUS BÄUME UND SEE

größtes mit und däm

pp

SEHR BREIT; (LANGSAM)

DIE MASKE DES BÖSEN.

AN MEINER WAND HÄNGT EIN JA —

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "AN MEINER WAND HÄNGT EIN JA —". The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with various chords and melodic fragments. There are some handwritten annotations like "777" and "ttt" in the piano part.

PA NISCHES HOLZ-WERK

MASKE EINES

BÖSEN

DÄMONS

Handwritten musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features a complex texture with multiple staves. The lyrics "PA NISCHES HOLZ-WERK", "MASKE EINES BÖSEN DÄMONS" are written above the staves. Dynamics like "pp" are indicated. There are many handwritten notes and markings throughout the score.

BE - MALT

MIT

GOLD - LACK

MIT FÖHLEND

SE

HE

ICH,

2

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features a complex texture with multiple staves. The lyrics "BE - MALT MIT GOLD - LACK MIT FÖHLEND SE HE ICH," are written above the staves. Dynamics like "pp" and "ppp" are indicated. There are many handwritten notes and markings throughout the score.

frei DIE GE SCHWOLLE NEN STIRN - ADERN AN DEU - TEND WIE

AN - STRENGEND ES IST böSE zu SEIN

DER KIRSCHDIEB

Allegretto (Allegro)
weiter -

Piccolo
KLAV.

AN EINEM FRÜHEN MORGEN LANGE VOR HAHNEN SCHREI - WURDE ICH GE
WECKT DURCH EIN PFEIFEN UND GING FENSTER AUF MEINEM KIRSCHBAUM

DÄMMERUNG FÜLLTE DEN GARTEN SASS EIN JUNGER MANN MIT GEFLICKTEN HOSEN, UND
PÄCKTE LOSIG MEINE KIRSCHEN MICH SEHEND NICKTE ER MIR ZU MIT BEIDEN HÄNDEN

HOLTE ER DIE KIRSCHEN VON DEN ZWEIGEN IN SEINE TASCHE SICHEN
TASCHE SICHEN

frei (LANGSAM) SOLO
NOCH EINE GANZE ZEIT LANG ALS ICH WIEDER IN MEINER BETTSTÄTT LAG

großes mit...
sprechen:
höre ich ihn sein
lustiges KLEINES LIED
PFEIFEN

N.B. (bis [1] = BLOCK [A] KL.+PICCOLO)
wird (p) weiter
gespielt =
wenn Gesang
KOMMT bis [2] BLOCK [A]
bis [3] || ||
|| [4] || ||

1966
Adolf
Scherbaum

frei (LANGSAM) NUR SÄNGER,
NACH (SPRACHE) WIEDER BLOCK [A] auf Libretto
immer schwächer -
ODER DIE LETZTEN 3 TAKTE VON BLOCK [A] INNER LEISER.