

DIE NACHTIGALL

8

DIE - Nachtigall.

vi

(Die Prosa - genau nach dem Märchen v. Andersen. -)

(Prosa dazu) Geschichte über China
(1. Spander)

sehr langsam

große Trommel

kle. Trommel

2. Basses

Teil I.

largo

FIN.

Teil I A (Die Nachtigall)

Freies Piccolo Solo

Teil II.

(dazu Prosa)

sehr ruhig) - $\frac{6}{8}$

(sempre Pedal) VIBRAPHON (jeden Ton) aber bewusst ausklagen

(jeden Ton) bewusst ausklagen

(Elektro Gitarre mit Verstärker) pp

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The music is divided into four measures. The first measure has a whole note chord with a sharp sign above it. The second measure has a half note chord with a sharp sign above it. The third measure has a half note chord with a sharp sign above it. The fourth measure has a half note chord with a sharp sign above it. There are some handwritten annotations in blue ink, including "be" above the fourth measure and "großes mit ... + dein)" below the second and third measures.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef. The music is divided into two measures. The first measure has a whole note chord with a sharp sign above it. The second measure has a whole note chord with a sharp sign above it. There is a handwritten annotation "f/10" on the right side of the second staff.

Teil II.

(dazu Prosa)

sehr langsam (düster)

3. Horn

große Trommel (gr. Pong)

2. Bass

pp (auf Rechteck) $\frac{8}{8}$ Rechteck

3. Pos.

F. Horn

gr. Tr.

gr. Pong

2. Bass

ff (frei ausklingen lassen)

ff

lange

FIN.

Teil IV. (Prasa)

subito Karole und stark

Handwritten musical notation for the first system, labeled "R G E L". It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The middle staff has a treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests. There are some handwritten annotations like "ff" and "4" above the notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef. The middle staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings like "ff".

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef. The middle staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings like "ff". There are also some handwritten annotations like "C" and "G" above the notes.

Teil V.

(Presa)

Mestoso (Zeit) stark

Gitarre (mit Violen) (frei)

Handwritten musical notation for guitar in 4/4 time. The piece begins with a circled **ff** dynamic marking. The notation includes various chords and melodic lines with slurs and accents.

Handwritten musical notation for guitar, continuing the piece with various chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for guitar, featuring a **din** marking and a circled **p** dynamic marking. The notation includes various chords and melodic lines with slurs and accents.

(ADAGIO)

Handwritten musical notation for guitar, marked **ADAGIO** and **ppp**. The time signature changes to 2/4. The notation includes various chords and melodic lines with slurs and accents.

largo

Handwritten musical notation for guitar, marked **largo** and **ppp**. The notation includes various chords and melodic lines with slurs and accents, ending with a double bar line and **FIN**.

Teil VII

(Prosa) im Solloredo würde alles festliche geschwehrt

Dreit) rubato # (wie ein Geopel) sollen bleibe)

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a circled 'H', and a circled '4' with the note 'dage Teil I'. The notation consists of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring complex chordal structures and a circled 'H' in the lower staff.

Handwritten musical notation for the third system, ending with a circled 'H' and the word 'lange A)'. The notation includes various musical symbols and a fermata.

letzte Pause
in Kontraktur

Teil VII.

(Prosa) (die falsche Nachtigall)

sehr langsam (frei spielen) über Verstärker mikrophon

Flöten Solo

(wie ein Kanari)

so ruhig) wie möglich

Flöte + VIBRATION (VIBR. UNISONO MIT Flöten solo) sempre pp sempre VIBRATO (PEDAL)

Flöte

VIBR.

Elektr. Gitarre mit Verstärker

(die falsche Nachtigall - hätte bald auf zu singen)

Prosa:
(die Klaviere
schweig still)

(poco rit)

FIN

(Solo) solo
 ↳ bewegt
 b₀
 (lange halten)

PROSA: (prosa)

(Der Kaiser sprang ~~sofort~~ sofort allerhöchste aus dem Bett. . . .
 v. s. w.)

(Prosa: kalt und bleich lag der Kaiser in seinem Bett.

v. s. w.

(bringt Musik: Musik: die große chinesische Trommel:

sangte der Kaiser:

v. s. w.

Teil I.

(folgt dazu) nochmals (Teil I) ^{gr. Tromm.}
^{kl. Tromm.}
^{2 Bongos}

Prosa.

Teil II (Hochzeit) und die Nachtigall sang: —

(nach Teil II) Prosa: UND DANN flog die Nachtigall
fort. —

Leise kamen die Diener, um nach ihrem toten
Kaiser zu sehen — ja — da standen sie erstarrt —
und der Kaiser sagte: GUTEN MORGEN. //

Wien 1967 *Heinz Scherhan* FINE



DIE NACHTIGALL.

NACH DEM MÄRCHEN VON
CHRISTIAN ANDERSEN.

(aus dem Buch (ausgewählte Märchen)
Verlag Carl Ueberreuter - / Wien /
1967

Orchesterbesetzung:

Solo Flöte (Piccolo)

1 große Trommel —

1 kleine Trommel —

2 Bongus —

VIBRAPHON —

Elektrorgel (mit Verstärker)

großer Gong —

3 Posauern —

Orgel (Elektronische) große Orgel (mit Fußpedal)

1. Sprecher — (in der Mikrophonanlage — mit Verstärker und Hall.)

(

Anmerkungen:

Die Musik ist aufgeteilt in [7] Teilen -
jeder Teil - hat seine eigene Bedeutung. -

Ich gebe dem Regisseur frei - die einzelnen Teile -
nach seinen Empfindungen (einzusetzen) -

(Er kann damit umgehen wie mit einer Lehnmasse - die man nach eigenen Empfindungen
formen kann - um einen bestimmten Ausdruck
zu erzielen) -

Ich habe [7] Teile, die wesentlich sind für das
Stück - geschrieben. - Alles andere - (wie oben).

(Ich gestatte, alle Lautstärke - überlassen ich einem
musikalischen Berater - sie „nach seinen Gewissen und Empfindungen“ ändern.)

1. N.B. Man kann auch die 7 Teile (kopieren) ad. lib.)
aber immer im Rahmen einer stark seriösen
Angelegenheit.)

1967 

2. N.B.)
wenn möglich) ich glaube -
auch als Miniballett möglich.)

3. N.B.) diese Geschichte - (genau nach dem Buch) keinerlei -
Abänderung der Handlung hat alles seinen Sinn).
Apoll Scherzau Die Nachfolge (nach dem Buch) von Adolf Hitler
1967 in der Ausgabe Scherzau. Alle Rechte vorbehalten

→ nur die Zwölfkornreihe - (die ich hier
als fast (mechanisches) angewendet habe)
darf ~~weiterhin~~ nicht in ihrer
Gesetzmäßigkeit unterbrochen
werden)