

# DIE NACHTIGALL

DIE - Nachtigall.

Die Prosa - genau nach dem  
Märchen v. Andersen.

(Prosa dazu) Geschichte über China  
(1. System)

also längerem) Teil I.

große Trommel

1. Trommel

2. Trommel

largo

Teil I# (Die Nachtigall)

freies Piccolo Solo

Teil I. (dege Prosa)

sehr ruhig)  $\frac{6}{8}$

(empfe. Fortal) VIBRAPHON (pedal) abm. leicht ausklagen

Musical staff with notes and annotations: "guten Nacht leicht ausklagen". Includes a circled "100" and a dynamic marking "p".

Musical staff with notes and annotations: "Elektron. Gitarre mit Verstärker". Includes a circled "100".

Musical staff with notes and dynamic markings.

Musical staff with notes and dynamic markings.

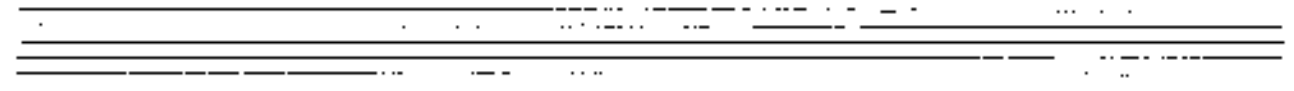
Musical staff with notes and dynamic markings.

Musical staff with notes and dynamic markings.

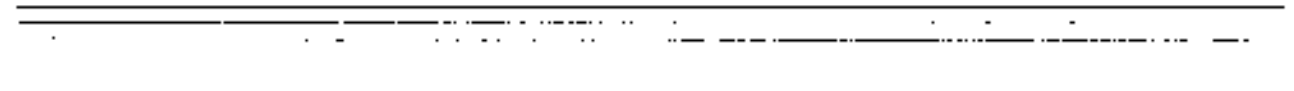
Musical staff with notes and dynamic markings.

Musical staff with notes and dynamic markings.

Musical staff with notes and dynamic markings.



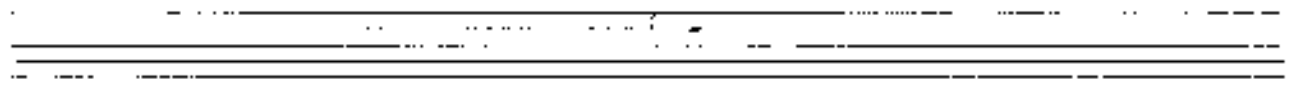
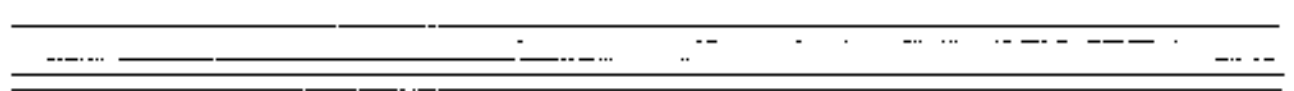
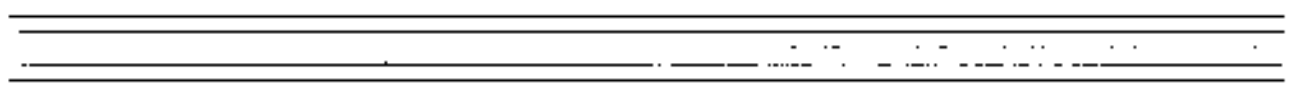
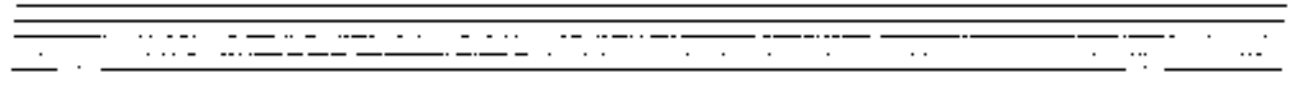
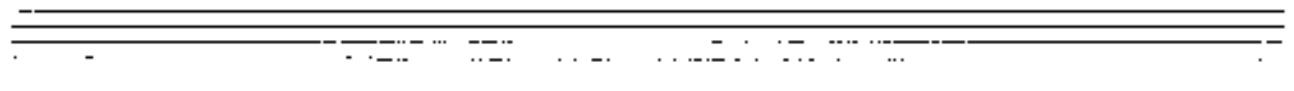
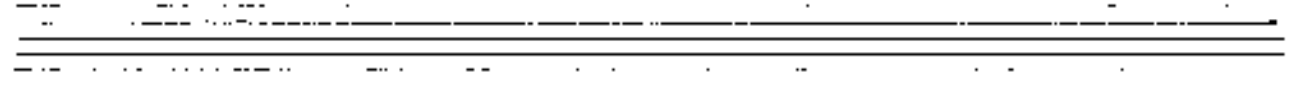
Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and accidentals. The bottom staff contains rhythmic notation with stems and flags, and includes the handwritten text "poco più ... (due)".



Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It shows a few notes at the beginning of the staff.

Fig. 1

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a bass clef and a key signature of two flats. It shows a few notes at the beginning of the staff.



Teil II.

(chape Prosa)

sehr langsam | düster

Violoncelli

grob  
Traum  
(p) (pp)

2. Bass

auf Pöbel | 2/8 Achtel |

3. Bass

P. Horn

gr. Tr.

gr. Fag.

2. Bass

Flöten  
mit  
Kant.  
und Hallanlage

frei ausklingen lassen

lang

FIN.

Teil III (P. 123)

subito Parola und stark

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff is labeled 'C' (Cello), the middle 'R' (Viola), and the bottom 'G E L' (Violin I, Violin II, and Double Bass). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'ff' and 'f'.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The notation continues with various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Teil V.

(Pasa)

Martens (breit) *ritard.*

Gitarre (pp) *ritard.*

mit  
Klavier (fz)

*ritard.*

(Adagio)

*ppp*

*largo*

*ppp* FIN



Teil VII

(Presse im Solenne würde alles  
Festliche geschwächt)

Violoncello II wie ein Chor mit vollen Worten

Violoncello I

ange Teil I

aber keine (H)

(H)

(H)

(77)

Lange (2)

Wagner Presse  
im Kontrabass

Teil VII.

Prasa / (die falsche Nachtigall)

sehr langsam (frei spielen) über Verstärkermikrofon

Flöten Solo

(wie im Harisch)

so ruhig wie möglich

Flöte + VIBRATION (VIBR. UNISONO MIT FLÖTENSOLO) sempre (pp) sempre V. BRASS (PEDAL)

(wie falsche Nachtigall - könnte bald auf zu singen)

Vibr.  
Gitarre  
mit  
Nachtigall

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A circled annotation above the staff reads "(prolos nit)". A circled annotation to the right of the staff reads "Prosa: die Steuere solwing still". The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). A circled annotation above the staff reads "(Solo) alle". A circled annotation below the staff reads "(Länge halten)". The word "FIN" is written at the end of the top staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A circled annotation above the staff reads "(Prosa)". The word "PROSA:" is written in a box on the left. The text "Der Kaiser sprang ~~schnell~~ sofort allerschick aus dem Bett" is written across the staves. The word "U.S.W." is written at the end of the text.

Prasa: halt und bleich lag der Kaiser in seinem Bett.

v. s. w.

(bringt Musik: Musik: die große chinesische Trommel:

sangte der Kaiser:

v. s. w.

Teil I.

(folgt dazu) nochmals (Teil I) <sup>gr. Trom.</sup>  
<sup>kl. Trom.</sup>  
<sup>2 Bongos</sup>

Prasa.

Teil IA (Hilfswort) und die Nachtigall sang!

nach Teil IA Prasa:   
DIE DANN flog die Nachtigall  
fort. —

Prasa kommen die Diener, um nach Herrsch. toten  
Kaiser zu sehen — ja — da standen sie erstarrt —  
und der Kaiser sagte: GUTEN MORGEN. //

Wien 1947 Hell Greber

FINE

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

# DIE NACHTIGALL.

NACH DEM MÄRCHEN VON  
CHRISTIAN ANDERSEN

( aus dem Buch | ausgewählte Märchen )  
Verlag Carl Ueberreuter - | Wien |  
1947.

## Orchesterbesetzung:

Solo Flöte (Piccolo)

1 große Trommel —

1 kleine Trommel —

2 Bongos —

1 LIBRAPHON —

Elektropiñone (mit Verstärker)

großer Gong —

3 Posaunen —

Orgel (Elektronische) große Orgel, mit Fußpedal)

1. Sprecher — (über Mikrophonanlage — mit Verstärker und  
Hall.)

Anmerkungen:

Die Musik ist aufgeteilt in 7 Teilen -  
jeder Teil - hat seine eigene Bedeutung. -

Ich gebe dem Regisseur frei - die einzelnen Teile -  
nach seinen Empfindungen (einzusetzen) -

(Er kann damit umgehen wie mit einer Lehne -  
masse - die man nach eigenen Empfinden  
formen kann - um einen bestimmten Ausdruck  
zu erzeugen.) -

Ich habe 7 Teile, die wesentlich sind für das  
Stück - geschrieben. - Alles andere - (wie oben),

(Ich gestatte, alle Lautstärke - überlassen ich einem  
musikalischen Berater - sie „nach seinen gewissen und Empfindungen“ ändern.)

4.) N.B. Man kann auch die 7 Teile (kopieren) ad. lit.)  
aber immer im Rahmen einer doch seriösen  
Pangelageheit.)

1967 

5.) N.B.)  
neumögliche) ich plane -  
auch als Miniballett möglich.)

6.) N.B.) diese Geschehnisse - (genau nach dem Buch) keinerlei -  
Abänderung der ~~Prosa~~ // ~~Prosa~~ hat ~~alters~~ ~~hinter~~ ~~Linie~~.)

→ mit die Zwölfraum reihe - ( die ich hier  
als fast mechanisches ) angewendet habe )  
dort möglicherweise nicht in ihrem  
Gesetzmissigkeit unterbrochen  
werden )