

# DIE NACHTIGALL

DIE - Nachtigall.

( Die Prosa - genau nach dem M\"{o}rchen v. Andersen. -

( Prosa dazu ) Gedichte über China ( 1. Sprecher )

( sehr langsam ) Teil I.

große Trommel  
kle. Trommel  
2. Basses

lange

Teil (I A) (Die Nachtigall)

Freies Piccolo Solo

Teil II.

(dazu Prosa)

sehr ruhig) -  $\frac{4}{4}$

(sempre Pedal) VIBRAPHON (jeden Ton) aber bewusst ausklagen

(jeden Takt) bewusst ausklagen

Handwritten musical notation in G major. The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music with various note values and rests. The lower staff has a bass clef and contains four measures of music, including some notes with plus signs. Below the second measure of the lower staff, there is a handwritten note: "großes mit ... + duin)". The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation in B-flat major. The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb). It contains two measures of music. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats (Bb). It contains two measures of music. The system ends with a double bar line and the word "FIN" written vertically on the right side.

Teil III.

(dazu Prosa)

sehr langsam (düster)

3 Posunen

große Trommel (gr. Pong)

2 Bässe

(a3 gestopft) (pp) (auf Achtel)  $\frac{8}{8}$  Achtel.)

3. Pos.

gitarre

gr. Tr. (gr. Pong)

2 Bässe

(frei ausklingen lassen)

gitarre mit Verst. und Hallanlage

lange

FIN.

Teil IV.

(Prosa)

subito Rasche und stark

Handwritten musical notation for the first system, labeled "REGEL". It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood marking "subito Rasche und stark" is written above the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the third system, concluding the piece. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "FIN" is written at the end of the system.

Teil V.

(Presa)

Maestoso (breit) stark

Gitarre (mit Verstärker (frei))

(ADAGIO)

ppp

lunge

ppp



Teil VII

(Prosa) im Schloße würde alles festlich geschmückt)

Dreit subito # (wie ein Choral) volles Werk.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff contains several measures with notes and chords, including a circled sharp sign (#). The lower staff has a wavy line. Annotations include "daqui Teil I" and "aber sempre #".

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff contains several measures with notes and chords. The lower staff has a wavy line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff contains several measures with notes and chords. The lower staff has a wavy line. Annotations include "längere Pause" and "F.W.".

längere Pause  
in Verhältnis -

Teil VII.

(Pessa) (die falsche Nachtigall)

sehr langsam (frei spielen) über Verstärker mikrophon

Flöten Solo

(wie ein Hauch)

so ruhig) wie möglich

Flöte + VIBRAPHON) (VIBR. UNISONO MIT Flöten solo) sempre (pp) sempre VIBRATO (PEDAL)

Flöte VIBR. (pp) (die falsche Nachtigall - hörte bald auf zu singen)

Elektr. Gitarre mit Verstärker (ppp)

Prosa: (die Musik schwieg still)

(probes mit)

FIN

(Solo) sehr bewusst  
b-o  
(lange halten)

PROSA:

(Sprecher)

(Der Kaiser sprang ~~so~~ sofort allerhöchste aus dem Bett. . . .  
v. s. w.)

(Prosa: kalt und bleich lag der Kaiser in seinem Bett.

v. s. w.

(bringt Musik: Musik: die große chinesische Trommel:

senfte der Kaiser:

v. s. w.

Teil I.

(folgt dazu) nochmals (Teil I) <sup>gr. Tromm.</sup>  
<sup>kl. Tromm.</sup>  
<sup>2 Bongos</sup>

Prosa.

Teil I# (Stichwort) und die Nachtigall sang: —

(nach Teil IA) Prosa: UND DANN flog die Nachtigall  
fort. —

Leise kommen die Diener, um nach ihrem toten  
Kaiser zu sehen — ja — da standen sie erstarrt —  
und der Kaiser sagte: GUTEN MORGEN. //

FINE

Wien 1967 Adolf Scherbaum



# DIE NACHTIGALL.

NACH DEM MÄRCHEN VON  
CHRISTIAN ANDERSEN.

(aus dem Buch (ausgewählte Märchen)

Verlag Carl Ueberreuter - / Wien/

1947.

## Orchesterbesetzung:

Solo Flöte (Piccolo)

1 große Trommel —

1 kleine Trommel —

2 Bongos —

VIBRAPHON —

Elektrogitarre — (mit Verstärker)

großer Gong —

3 Posauern —

Orgel (Elektronische) große Orgel) mit Fußpedal)

1. Sprecher — (über Mikrophonanlage — mit Verstärker und Hall.)

## Anmerkungen:

Die Musik ist aufgeteilt in 7 Teilen -  
jeder Teil - hat seine eigene Bedeutung. -

Ich gebe dem Regisseur frei - die einzelnen Teile -  
nach seinen Empfindungen ( einzusetzen ) -

( Er kann damit umgehen wie mit einer Lehn-  
masse - die man nach eigenen Empfinden  
formen kann - um einen bestimmten Ausdruck -  
zu erzielen ) -

Ich habe 7 Teile, die wesentlich sind für das  
Stück - geschrieben. - Alles andere - ( wie oben ).

( Ich gestatte, alle Lautstärke - überlassen ich einem  
musikalischen Berater - sie // nach seinem Gewissen und Empfindungen  
ändern. )

1. N.B. Man kann auch die 7 Teile ( - kopieren ) ad. lib. )  
aber immer im Rahmen einer doch seriösen  
Angelegenheit. )

1967 Adolf Scherbaum

2. N.B. )  
wenn möglich) ich glaube -  
auch als Miniballett möglich. )

3. N.B. ) diese Geschichte - ( genau nach dem Buch ) keinerlei -  
Abänderung der Musik // hat aber keinen Sinn. )

→ nur die Zwölfsternreihe — (die ich hier  
als fast (mechanisches) aufgesendet habe)  
darf natürlich nicht in ihrem  
Gesetzmäßigkeit unterbrochen  
werden)