

V. Scherbaum

Gedanken 1967
für Menschen gedacht
und geschrieben —

Notenheft 

Besetzung:
 Solo Flöte (Piccolo)
 Vibraphon
 Orgel
 Schlagzeug
 Jazzschlagzeug
 pr. Becken - 2 Bongos
 Kl. Trommel
 Pauke
 2 Bongos
 Glocken: (in) (F) (H) (F) (cis)

Adolf Scherbaum

Wien 1967.

H. Dr. Perle
Leviobmet.
A. Scherbaum

Teil (1)

Sehr ruhig (sehr langsam)

Flöte

VIBRAFON

Orgel

Schlagzeug

(pp) Flöte sehr solistisch

(pp) Pedal bis FINE mit Vibrato

mit Besen auf Becken sempre pp

Flange r.

pp

pp

pp

FIN

Adagio Teil ②

Orgel

$\frac{5}{8}$

(VIBRATO)

mit größter Ruhe

pp

pp

Teil 3

Sehr langsam

frei

Flöten (Solo) (Adagio)

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The notation includes a series of notes with slurs and accents, and a dynamic marking of 'pp' at the end.

Handwritten musical notation for the second staff, continuing the piece with various slurs, accents, and dynamic markings like 'pp'.

Handwritten musical notation for the third staff, showing a continuation of the melodic line with slurs and accents.

Handwritten musical notation for the fourth staff, concluding the piece with slurs, accents, and a final dynamic marking of 'pp'.



Teil ④

nicht nur dynamisch
sondern auch
im Tempo steigern
bis Prestissimo

(sehr Anfang) **ppp** steigern bis **ppp**
(mit Hand - geschlagen)

2 Bongos
Solo

letzten 4 Takte wiederholen

letzten 4 Takte wiederholen

letzten 4 Takte wiederholen
(tempo steigern (im Tempo und Stärke))

letzten 8 Takte wiederholen

FINE

Dr. (Rubin) vom Anfang (tempo ppp)

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The page contains faint pencil sketches of musical notes and stems, and a red circular stamp on the right side. The stamp has some illegible text and numbers inside it.

(So ruhig wie möglich)

Teil 5

(ad. lib.) auf Achtel!

Sehr langsam (wie ein Choral)

Orgel

(pp) (VIBRATO)

Kl. TR.

(pp) (alles doppelt so langsam)

(pp) Pauke

2 BONGOS

(lange halten)

FIN.



Teil 6
Orgelrolle

Adagio so breit wie möglich (wie ein Choral)

volles Werk

lange halten!!

Teil 7

Sehr ruhig

(ADAGIO)

ARIE

1^a für Flöte + Vibraphon

Flöte

VIBRAPHON

6 (p)

4 (mp)

VIBRATO

(cresce Pedal.) bis Fine

Flöte

VIBRAPHON

6 (p)

4 (mp)

VIBRATO

(cresce Pedal.) bis Fine

FINE

(sf) (2te + Flöte (pp) subito)

(rit.) x poco rit.

Flöte

VIBRAPHON

6 (p)

4 (mp)

VIBRATO

(cresce Pedal.) bis Fine

FINE

(sf) (2te + Flöte (pp) subito)

(rit.) x poco rit.

da capo (ab)

Fine



(dieser letzte Teil 8) muß den Zuhörern bis ins Innerste gehen)

Teil 8 Finale

BREIT) 4/4 Sehr breit || mol. slow

(1)

ORCHESTER

4 Glocken

große Trommel

4 SEMPRE (ständig (#) sehr laut)!!

4 (immer klingen lassen) ohne abzdämpfen)

dicht (dämpfer Trommel (gr. Trommel))

Teil (#)

(2)

Orgel

dazu Teil (#)

2

Orgel

Picc. *hart (Picc.) staccato*

VIBR. *(sempre Ped.)*

Teil

3

letzten [4] takte Partitur wiederholen

4

letzten [4] takte nochmals wiederholen

5

|| letzten 4 Takte

mehrmals wiederholen

6

|| letzten 4 Takte

mehrmals wiederholen

Höhepunkt | diese ganze Taktanzahl muß unbedingt eingehalten werden

7

|| letzten 4 Takte

mehrmals wiederholen

SOLU (wie im Choral) sehr wichtig (Orgel allein)

ORGEL

vollständiges Werk

8

FINE

lange halten

Fine 1967

Wien Herr Dr. Paschke
Gewidmet.