

Notenheft



# Kantate. 1967. Adolf Scherbaum. (Wien)

( Da Jesus an dem Kreuze hing )

( mit ihm der bittere Tod ümfing - mit unnumbaren Schmerzen -  
da sprach er sieben Worte noch ————— )

- Besetzung =
- 1 Sprecher - (über viele verteilte Sprechere) Seite 588 | Da Jesus an dem Kreuze hing)
  - 1 Orgel ( Elektronische Orgel ) (oder wenn möglich): große Orgel -)
  - 1 große Trommel
  - 1 kleine Trommel
  - 2 Bongos -
  - Pauke -
  - großer Gong -
  - 2 Glocken -
  - Flöten Solo - (über Verstärkeranlage)
  - 16 - 18 - Violin -
  - Englischhorn Solo -
  - ( Elektrische Gitarre mit Verstärker )
  - 3 Trompeten -
  - 3 Posunen -
  - 1 Tuba -

Herrn Professor Krautwieser

gewidmet - Adolf Scherbaum 1967. Wien)





# Teil I

( Da Jesus an dem Kreuze hing - und ihn des  
bittere Tod empfing, mit

Breit und sehr langsam )

immerbarren Schwingen -----

The musical score is written on eight staves. The instruments and their parts are as follows:

- Orgel:** Organ part with chords and melodic lines. Includes markings for *mf* and *ff*. A circled 'ff' is at the end of the staff.
- gr. Trompete:** Trumpet part with a long note and a *cresc.* marking.
- kl. Tr.:** Clarinet part with a melodic line and a circled 'ff' at the end.
- 2. Basson:** Bassoon part with a melodic line and a circled 'ff' at the end.
- Pauke:** Snare drum part with a rhythmic pattern and a circled 'ff' at the end.
- gr. Gong:** Gong part with a rhythmic pattern and a circled 'ff' at the end.
- Glocken:** Glockenspiel part with a melodic line and a circled 'ff' at the end. Includes the instruction 'klingen lassen'.

Measure numbers 1 through 8 are indicated above the organ staff. The score concludes with a circled 'ff' and a circled 'ff' at the end of the eighth measure.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



Teil II.

(Zuerst etwas sparsam, im vollen Huld-  
Vergleichung für des Feinde  
Schuld.....)

(mit Hell.)

Flöten Solo (über Verstärkermikrofon) (ganz frei)

The musical score is written in treble clef with a 6/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a circled *pp*. It contains notes G4, B4, D5, and a half note G4. A circled '1' is above the first measure. The second staff continues with notes G4, B4, D5, and a half note G4. A circled '2' is above the first measure. The third staff continues with notes G4, B4, D5, and a half note G4. A circled '3' is above the first measure. The fourth staff begins with a circled '4' and contains notes G4, B4, D5, and a half note G4. The fifth staff continues with notes G4, B4, D5, and a half note G4. A circled '5' is above the first measure. The sixth staff continues with notes G4, B4, D5, and a half note G4. A circled '6' is above the first measure. The seventh staff begins with a circled '7' and contains notes G4, B4, D5, and a half note G4. The eighth staff continues with notes G4, B4, D5, and a half note G4. A circled '8' is above the first measure. The ninth staff continues with notes G4, B4, D5, and a half note G4. A circled '9' is above the first measure. The tenth staff continues with notes G4, B4, D5, and a half note G4. A circled '10' is above the first measure. The score includes various performance markings such as *p*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *lunge*, and dynamic hairpins. There are also circled numbers 1 through 10 above the staves.





(denke der Raumbergigkeit....)

# Teil III.

(Erinnerung, noch heute wirst du sein, bei mir im Paradies.....!)

SO RUHIG wie möglich  $\frac{6}{4}$  (mit größter Konzentration)

lange halten)

16 - 18 - Violinen

The image shows a handwritten musical score for 16-18 violins. The score is written on ten staves. At the top, there are instructions: "SO RUHIG wie möglich  $\frac{6}{4}$  (mit größter Konzentration)" and "lange halten)". The score is divided into measures 1 through 7, with a circled measure 8 at the end. Each staff contains musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as "ppp". There are also some handwritten annotations and symbols, including a large "A" and some vertical lines. The notation is somewhat sketchy and appears to be a working draft or a specific performance instruction.





Teil IV.

(und höher stieg die Toderuch...

(Mein Gott - was hast du mich  
vollassen....)

Sehr rasch

gr. Trommel  
(Pauke)  
gr. Gong  
Kl. Trommel

2 Bongos

Sempre steigern - in der Lautstärke - bis (wird im Tempo -)

steigern - bis zum letzten Gefühl der Angst.....



# Teil I.

(Auch seiner Mutter dankt der Herr -  
(Sich deinen Sohn -

Sehr ruhige  $\frac{6}{4}$

(frei)

(wie aus einer anderen Welt)

Englishhorn

(mit Verstärker) - außerhalb - der Konzerthalle gespielt (mit Lautsprecher)

Lang frei - dem  
Solisten)

(letzte Ton -  
sehr lange  
verklingen lassen)





# Teil VI.

(sehr wild und rasch -  $ff$  (auf  $\text{Kohlel\u00f6ge}$ ) (und lieber streig die Todeszeit...  
des Kreuz ruft laut: Mein Gott - mein Gott.)

(alle - Tremolo - sehr flimmernd) (am besten - wenn auf + SCHLAG) (pro TAKT)

16-18 Violinen

Handwritten musical score for strings, measures 1-4. The score is in 4/4 time. The first staff is for Violins I (6 parts) and the second for Violins II (4 parts). Both staves are marked 'con sord.' and 'gliss'. The notes are tremolos. Circled measure numbers 1, 2, 3, and 4 are written below the staves.

Handwritten musical score for strings, measures 5-8. The score continues with tremolos and 'gliss' markings. Circled measure numbers 5, 6, 7, and 8 are written below the staves.

Sempre dim - ohne festes Zeit - bis  $\text{Q}$  (lange halten  $pppp$ )

Handwritten musical score for strings, measures 9-14. The score is for 'alle Str\u00e4cher' and shows rhythmic patterns of '1 - 8 Takte'. Circled measure numbers 9 through 14 are written below the staves. The final measure (14) is marked 'lange halten' and 'pppp'.



So ruhig als gedanklich möglich)

(Jetzt klagt er:

(Es düstert mich ...

Teil VII.

(sehr ruhig)

wie aus irgendeiner ... ?

(wie ein Choral)

mit Verstärker

(oder 4 Fäden)

Taste Solo

Elektr. Gitarre mit Verstärker

So ruhig wie möglich





(Teil VIII.)

So rasch als möglich (tempore  $\text{♩}$ ) (auf 2)

(alles Werk.)

Orgel  
Solo

Handwritten musical score for organ solo, measures 1-16. The score is written on two staves: the upper staff for the right hand and the lower staff for the left hand. Measures 1-4 are marked with boxes 1-4, measures 5-8 with boxes 5-8, measures 9-12 with boxes 9-12, and measures 13-16 with boxes 13-16. The notation includes various chords, accidentals, and articulation marks. The key signature changes from one flat to two flats, then to one flat, and finally to no flats. The time signature is 4/4. The piece ends with a 'taccia' instruction and an arrow pointing to the right.

taccia →

# Teil IX. (nun ruft er laut - :)

(auf 2)

Es ist vollbracht ...

(Orgel spielt dazu Teil VIII)

Orgel

3 Trompeten in C

3 Posaunen

1 Tuba

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

Orgel

Orgel solo

Teil VIII

⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯

weiter Teil IX



Teil X

(Teil X) besteht immer weiter auf  $\frac{6}{4}$  auf 2 Schläge -

Teil X | Orgel (Teil VIII)  
Blech (Teil IX)

(Streicher (Teil III) Teil III) muß wiederholt werden (bei Streichern) das es 16 Takte sind (ohne 2 mal wiederholen im 1. Takt.)

attacca

Teil XI

(Teil XI) ist gleich (folgt Teil IV Schlagzunge Solo) (auf 2 Schläge)

(Teil IV) ist gleich XI

(subito  $pppp$  = bis [5]  $pppp$ )

(hier eine längere Pause - (ad libitum))





Teil XII

(Zuletzt zum Vater hingewandt:  
ruft sterbend er::

IN DEINE HAND — EMPFEHL' ICH  
MEINE SEELE — )

so ruhig wie möglich



2uro ( Flöte solo) mit Verstärker —  
und Elektro gitarre) mit Verstärker

Teil XII ist gleich Teil VII

(wie ein Choral!

(lange ausklingen  
lassen

FINE

1967 Wien

Johy Scherbaum

Sprecher = (über Lautsprecher —)

( Da Jesus an dem Kreuze hing — )

und ihn den bittere Tod umging — mit un-nem-baren —

Schmerzen!