

Notenheft

Konkerte, 1967, Adolf Scherbaum (Wien)

(Da Jesus an dem Kreuze hing)

mit ihm der bittere Tod umfieng - mit unermesslicher Schmerz
da sprach er sieben Worte noch

- 1 Sprecher (über viele verteilte deutschsprachig) Seite 588
- 1 Orgel (Elektronen Orgel) (oder wenn möglich!!)
- 1 große Trommel
- 1 kleine Trommel
- 2 Bongos
- Pauke
- groszer fang
- glocken
- Flöten Solo (über Viertonbödenanlage)
- 16-18 - Violinen
- Englischhorn solo
- (Elektronische Orgel)
- 3 Trompeten
- 3 Posaunen
- 1 Tuba
- oder (4 Flöten) (auch Piccolo)
- Da Jesus an dem Kreuze hing

Herrn Professor Kraushaar

genistet - Adolf Scherbaum 1967, Wien

Blank lined paper with horizontal ruling lines.

Teil I

(Da Jesus an dem Kreuze hing - und ihn der
bittere Tod empfing, mit
Breit und sehr langsam) *immerbarren Schmerzen*

[The page contains approximately 15 sets of horizontal lines, each consisting of two parallel lines, which appear to be a form for handwritten entries. The lines are evenly spaced and cover most of the page area.]

Teil II

Im ersten Abschnitt ein volles Stück -
Vergeltung für den Feind
Schied

(laut Held)

Fürten Solo (über Verstärkermikrofon) (lang frei)

Handwritten musical notation on a staff, measures 1-3. Includes notes, rests, and circled measure numbers 1, 2, and 3. A 'p' dynamic marking is present.

Handwritten musical notation on a staff, measures 4-6. Includes notes, rests, and circled measure numbers 4, 5, and 6. A 'p' dynamic marking is present.

Handwritten musical notation on a staff, measures 7-8. Includes notes, rests, and circled measure numbers 7 and 8. A 'p' dynamic marking and the word 'lange' with an arrow are present.

(denke dir Besinnlichkeit...)

Teil III

(Fingeren, noch heute wirst du sein,
bei mir im Paradies...)

SO RÜHTIG wie möglich $\frac{6}{8}$ (mit passiver Konzentration)

(lange halten)

16 - 18 - Krabben

Teil IV

und lücheln tief die Todesart:
 (Mein Gott - was laßt du mich
 verkommen...)

Sehr rasch

1 2 3 4 5

3r. Trommel
 (Pauke)
 3r. Gang
 Kl. Trommel

2. Basses

6 7 8 (A) (B) (C) (D) (E)

Sempre steigern - in der Lautstärke - bis (S) - (S) [ffff]

(F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S)

steigern - bis zum letzten Puls der Angst ->

[ffff]
 lange
 halten

Teil I.

Auch wenn Mutter nicht der Herr -

(Nicht demen Sohn -

Sehr ruhige $\frac{6}{4}$

(frei)

(wie am einer anderen Welt)

Englischnorn!

(mit Verstärker) - außerhalb - der Konzerthalle gespielt) mit Lautsprecher)

lang frei - dem
Solisten)

letzten Ton -
so lange

verklungen lassen

Teil VI

und lobet sie die Todesart...
 der Herr ruft laut: Mein Gott - mein Gott.

(sich wild und rasch - ff (auf Kollörge))
 alle - Trübsal - sehr klammernd - am besten - wenn auf + Schlag! (pro Tak)

16-18 (Klammern)

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *con sord.* and *ff*. The system is divided into four measures, each marked with a circled number (1, 2, 3, 4). There are handwritten notes above the piano part, including "Gloss" and "4/5".

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part continues with circled measure numbers 5, 6, 7, and 8. The system concludes with a double bar line and a circled 'ff' dynamic marking.

Sempre dim - ohne jedes gut - bis (Q) lange halten
 pp pp p

alle
 Streicher

Musical notation for the string section, showing rhythmic patterns and circled measure numbers B, C, D, and E. The notation includes notes and rests with stems.

Musical notation for the string section, showing rhythmic patterns and circled measure numbers F, G, H, and I.

Musical notation for the string section, showing rhythmic patterns and circled measure numbers J, K, L, and M.

Musical notation for the string section, showing rhythmic patterns and circled measure numbers N, O, P, and Q. The system ends with the instruction "lange halten" and a box containing "pppp".

[The page contains approximately 15 sets of horizontal lines, each consisting of three parallel lines, which appear to be a form for handwritten entries. The lines are evenly spaced and cover most of the page area.]

So ruhig als persönlich möglich!

: Jetzt klebet an:

Adagio ruhig wie aus irgendeiner Zeit? (wie aus Choral) ... (Es übersteht sich ...)

Feste Solo
Elektron
6/8 Takt
mit Verstärker

Musical notation for measures 1-4. Includes circled measure numbers 1, 2, 3, 4. Performance markings include *pp* and *f*. A circled 'b' is present in measure 1. The notation shows a melodic line with notes and rests, and a bass line with chords and rhythmic patterns.

So ruhig wie möglich

Musical notation for measures 5-8. Includes circled measure numbers 5, 6, 7, 8. Performance markings include *f* and *b*. The notation continues with melodic and harmonic development.

Musical notation for measures 9-12. Includes circled measure numbers 9, 10, 11, 12. Performance markings include *f* and *b*. The notation shows a continuation of the musical themes.

Musical notation for measures 13-16. Includes circled measure numbers 13, 14, 15, 16. Performance markings include *ppp* and *f*. A circled 'B' is present in measure 16. The notation concludes with a final chord and a double bar line.

ENDE
1961

Teil VIII.

So rasch als möglich (tempo $\text{♩} = 120$) (auf 2)

(volles Werk)

Orgel Solo

Handwritten musical score for organ solo, measures 1-16. The score is written on a grand staff with two staves per system. The upper staff contains chords and melodic lines, while the lower staff contains bass lines. Measures are numbered 1 through 16. Measure 16 is circled and labeled 'B'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Attaca →

Teil IX

um ruft er laut - :

Es ist solobrecht

auf 2

Orgel

Orgel spielt dazu Teil VIII

3 Trompeten
in C

3 Posaunen

1 Tuben

Orgel

Orgel spielt Teil VII

ab hier Teil X

Teil X

Teil X besteht, nun weiter auf $\frac{6}{4}$ auf 2. Solänge --

Teil X Orgel (Teil VIII)
Blech (Teil IX)

(Streicher (Teil III) Teil III) muß wiederholt werden bei
Strahlern) das es 16 Takte sind
(ohne $\frac{6}{4}$ natürlich im
Takt)

ritacca

Teil XI

(Teil XI) ist gleich (ist Teil IV Solange Soli) (auf 2
Solänge)

(Teil IV) ist gleich XI
(subito $pppp$) = bis [S] $pppp$

(hier eine längere
Pause - (natürlich))

Teil VII (Zuletzt zum Vater hingewandt:
ruft stehend aus:
JA DEINE HAND — EMPFANG' ICH
MEINE SEELE —)

so bestmöglich wie möglich
Daneb (Flöte Solo) mit Verstärker
und Elektr. Gitarre mit Verstärker
Teil VII ist gleiche Teil VII
(wie im Choral!
lange ausklingen lassen

FINE
1967 Wien
Felix Leherbauer

Sprecher = (über Lautsprecher —)

(Da Jesus an dem Kreuze hing —)

und ihn der bittere Tod umging — mit un-nenn-baren
Schmerzen!