

Notenheft

Kantate, 1967, Adolf Scherbaum (Wien)

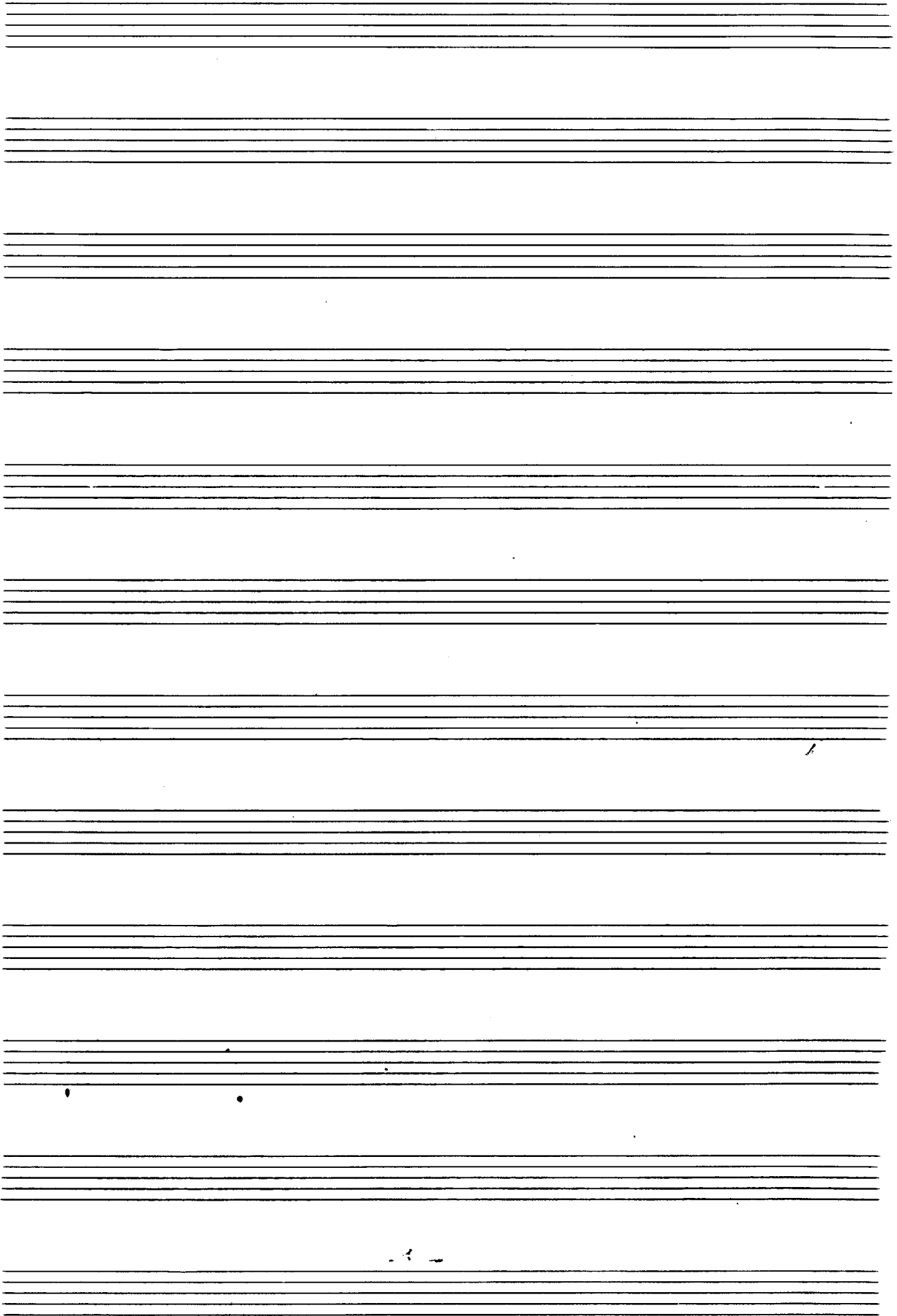
(Da Jesus an dem Kreuze hing)

(mit ihm der bittere Tod umging - mit unnumbaren Schmerzen -
da sprach er sieben Worte noch —)

- besetzung =
- 1 Sprecher (über viele verteilte Lautsprecher) Seite 388
 - 1 Orgel (Elektronenorgel) (oder wenn möglich!!) (Jesus an dem Kreuze hing)
 - 1 große Trommel
 - 1 kleine Trommel
 - 2 Bongos
 - Pauke
 - exotischer Gong
 - 4 Glocken
 - Flöten solo (über Verstärkeranlage) (auch Piccolo)
 - 16-18 Violinen
 - Englischhorn solo
 - 3 Trompeten
 - 3 Posonens
 - 1 Tuba

Herrn Professor Krautheimer

gewidmet - Adolf Scherbaum 1967 (Wien)

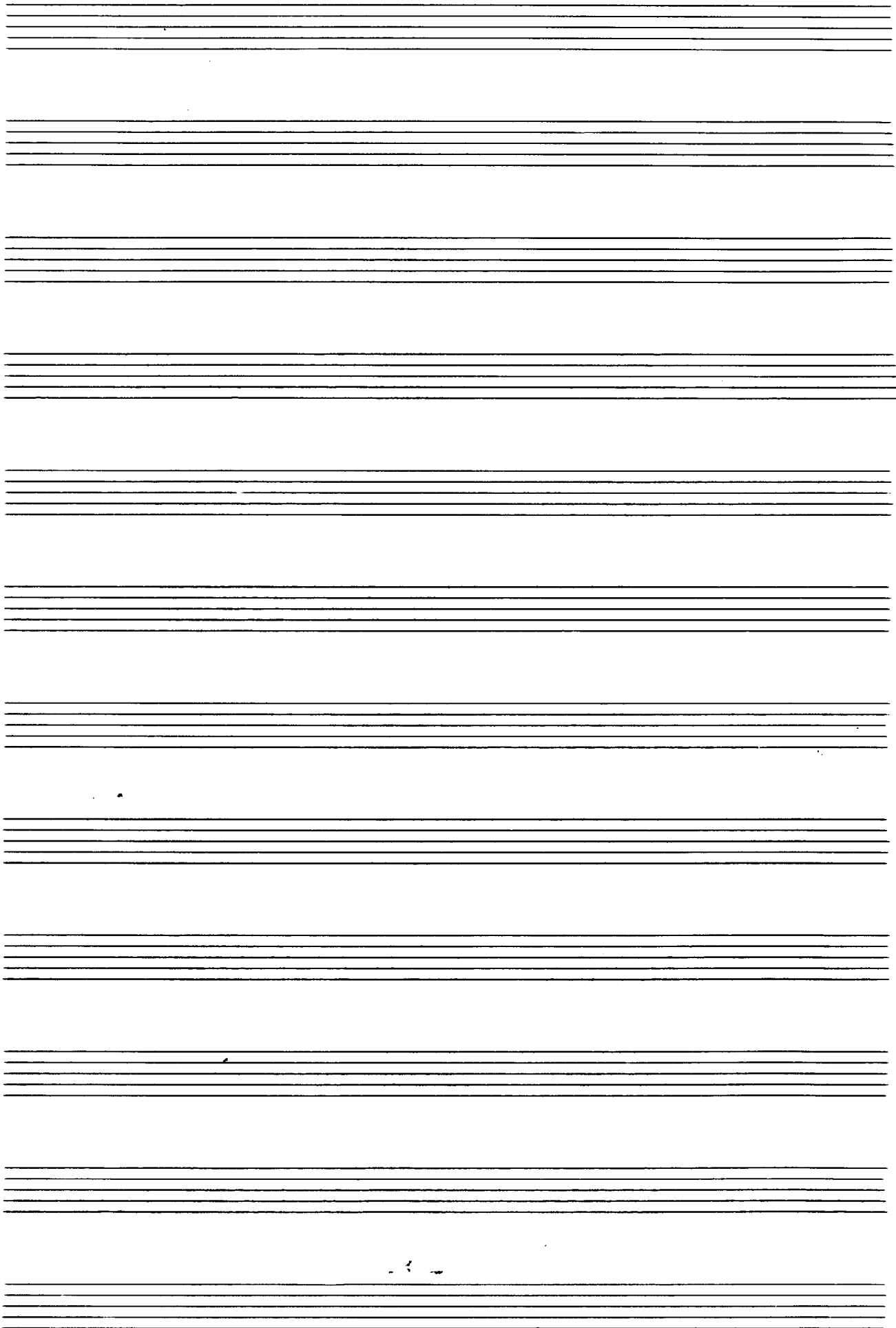


Teil I

(Da Jesus an dem Kreuze hing - und ihn der
bittere Tod empfing, mit
Breit und sehr langsam) unermesslichem Schmerz

The score is written on eight staves. The instruments are labeled on the left: Oboe (Oboe), Trumpet (gr. Trompete), Trombone (2. Basson), Horn (Pauke), Bass Drum (gr. Gang), and Glockenspiel (Glocken). The music is in 4/4 time. The first staff (Oboe) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff (Trumpet) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff (Trombone) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff (Horn) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff (Percussion) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The sixth staff (Bass Drum) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The seventh staff (Glockenspiel) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, f, cresc.), and performance instructions like 'lange halten' and 'Klingen lassen'. The score is divided into eight measures, numbered 1 through 8 at the top. A circled 'A' is at the end of the first staff.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧



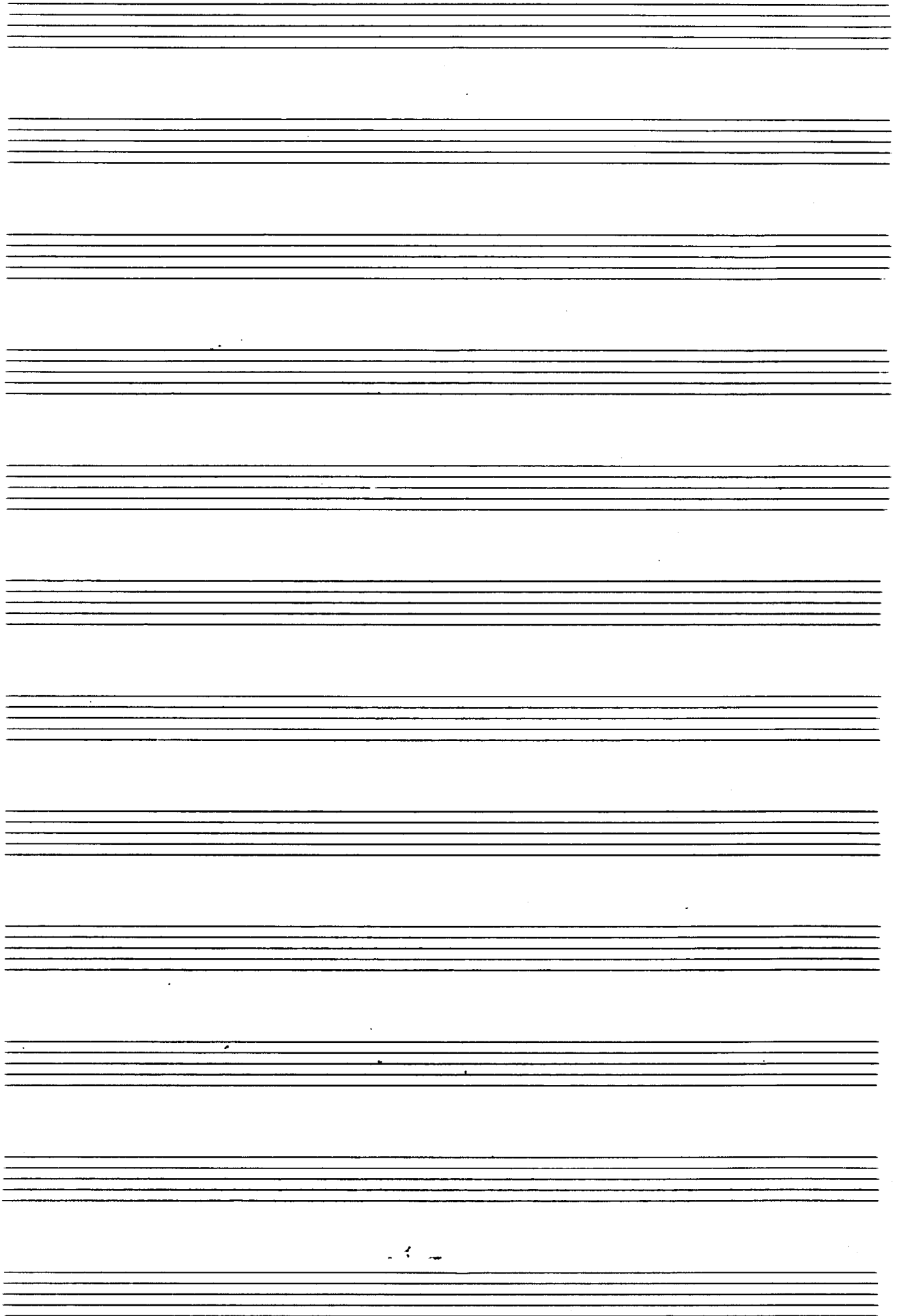
Teil II.

Zum ersten sprach er voller Huld-
Verzeihung für der Feinde
Schuld.....

(mit Hüll)

Flöten Solo (über Verstärkermikrofon) (ganz frei)

Handwritten musical score for a flute solo in G major, 6/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 6/4 time signature, and a piano (p) dynamic. It contains measures 1-3, with circled numbers 1, 2, and 3 above the notes. The second staff contains measures 4-6, with circled numbers 4, 5, and 6 above the notes. The third staff contains measures 7-8, with circled numbers 7, 8, and 9 above the notes. The music features various dynamics including p, pp, and f, and includes a long note in measure 8 marked 'lange'. There are also some handwritten annotations like 'bd' and 'b'.



(denke der Barmherzigkeit.....)

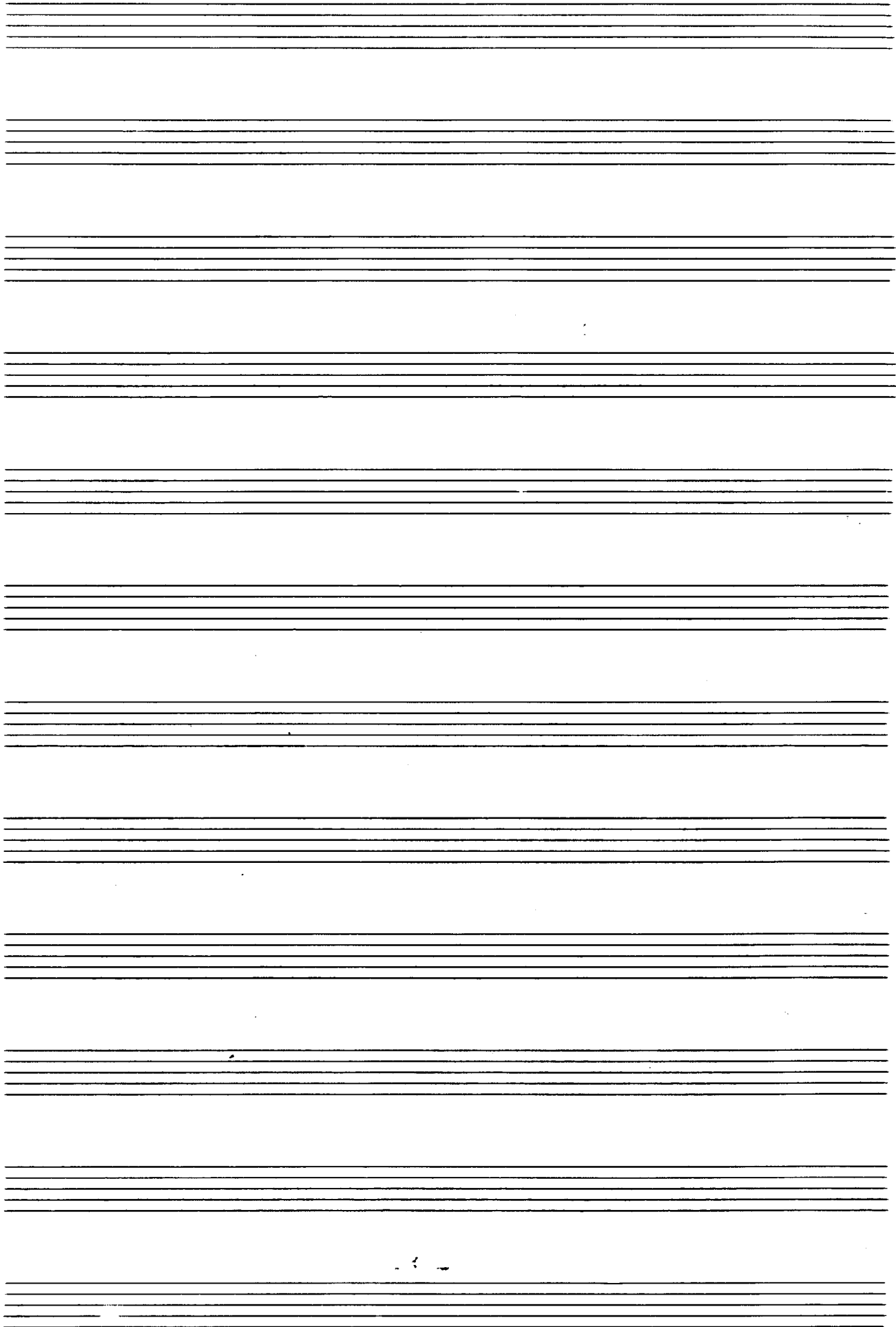
Teil III.

(Einswahn, noch heute wirst du sein,
bei mir im Paradies.....!)

So RUHIG wie möglich $\frac{6}{4}$ (mit größter Konzentration)

(lange halten)

16-18 - Violinen



Teil IV.

(und höher stieg die Todesnot...
(Mein Gott - was hast du mich
verlassen.....)

Sehr rasch

gr. Trommel (Pauke)
gr. ganz Kl. Trommel
2 Bongos

1 2 3 4 5

6 7 8 A B C D E

letzten 8 Takte nochmals

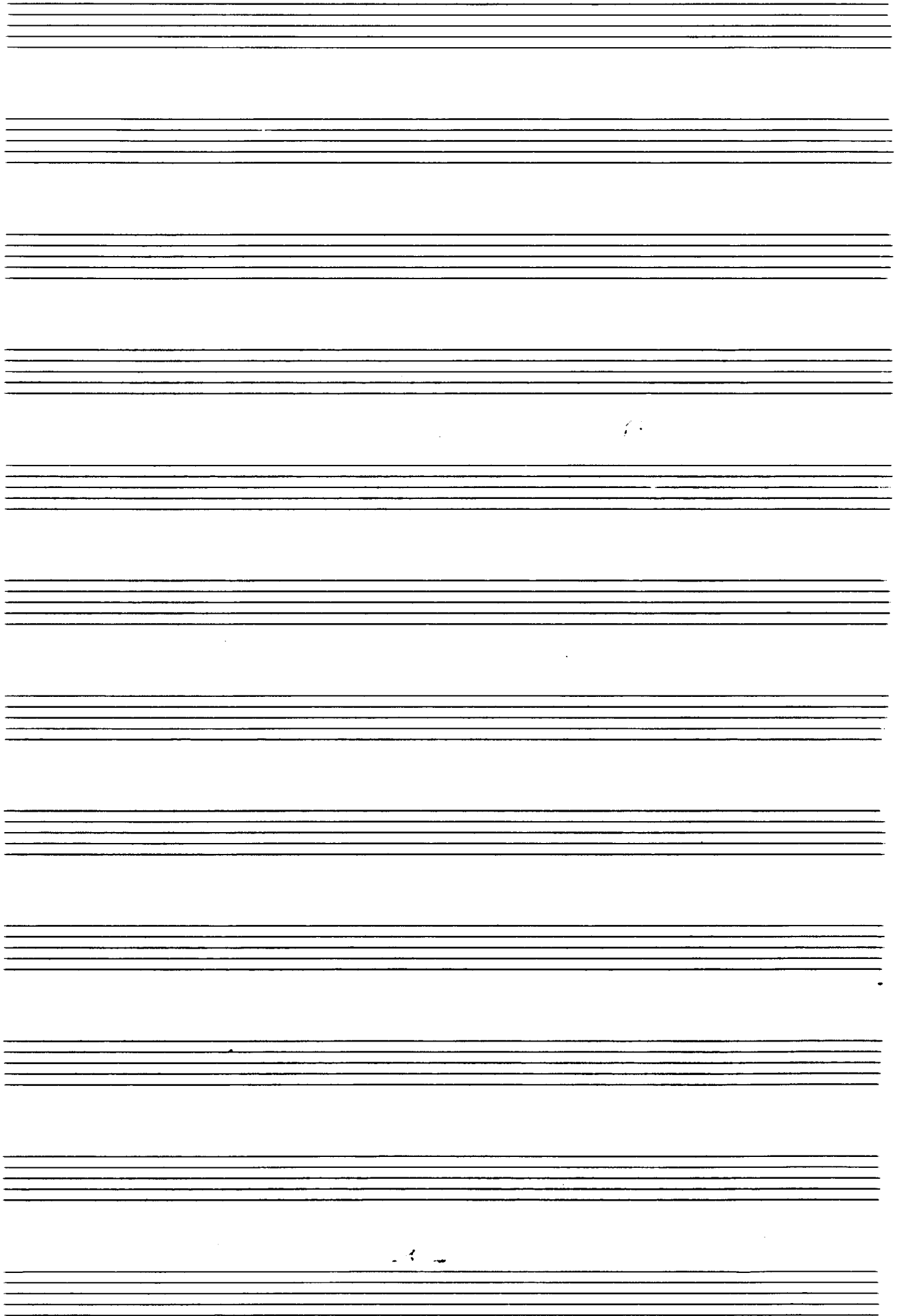
1-8 1-8 1-8 1-8

Sempre steigern - in der Lautstärke - bis f - fff
(und im Tempo -)

E F G H I J K L M N O P Q R S

steigern - bis zum letzten Gefühl der Angst.....

lange halten



Teil V.

Auch seiner Mutter dankt der Herr -
(Sich demen Sohn -

Sehr ruhige $\frac{6}{4}$

(fres) (wie aus einer anderen Welt)

(mit Verstärker) - außerhalb - der Konzerthalle gespielt (mit Lautsprecher)

Englishhorn

pp

1 2 3

4 5 6

H

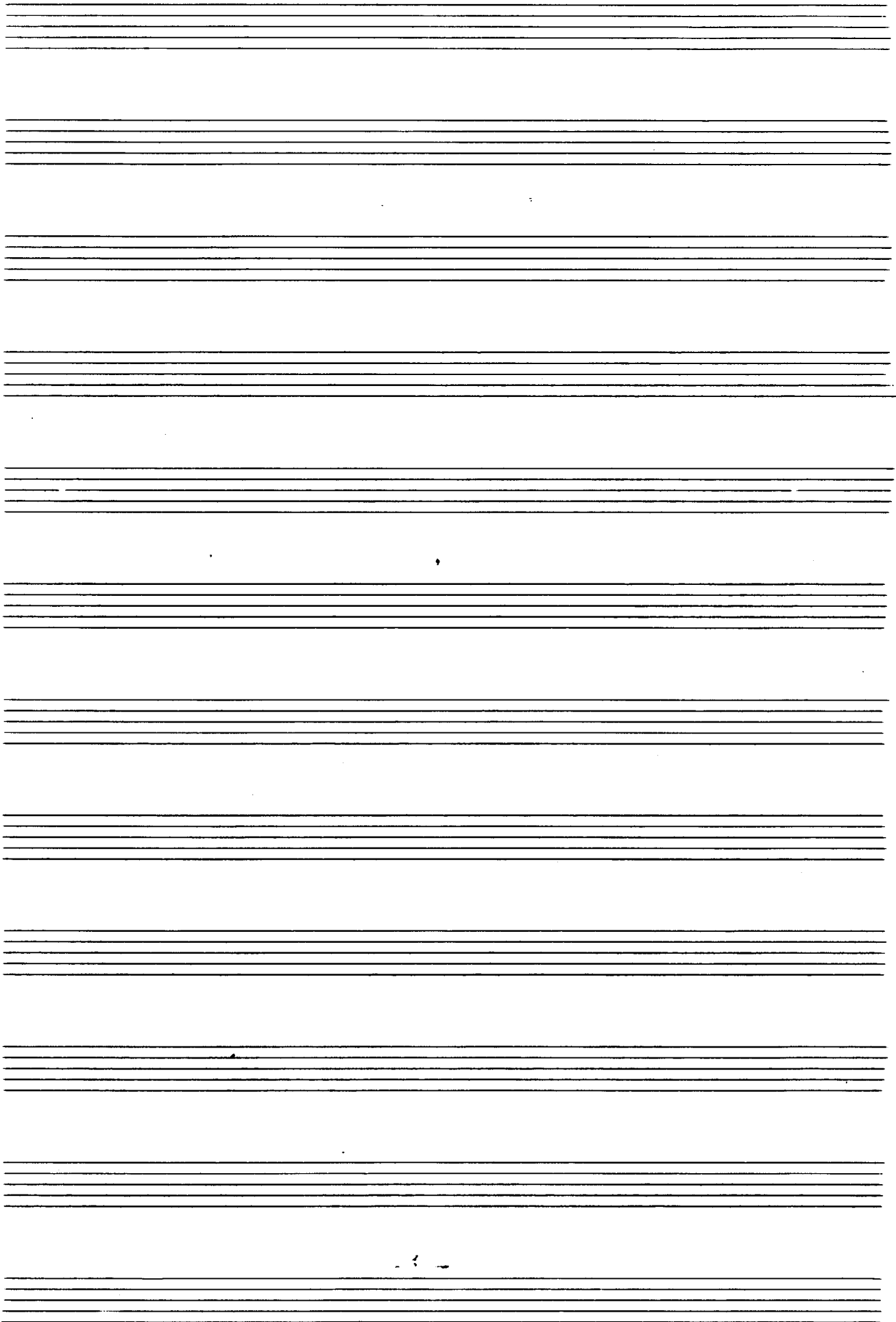
BIS H

Diesen Teil wiederholen

ganz frei - dem Solisten)

(letzten Ton - sehr lange

verklingen lassen ||



Teil VI.

(sehr wild und rasch - *fff* (auf **1** Halblänge)) (und lieber stieg die Todesart...
der Herr ruft laut: Mein Gott -
mein Gott.)

(alle - Tremolo - sehr flimmernd) (am besten - wenn auf 1 SCHLAG) (pro Takt)

16-18 (Vielmal)

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: piano (top) and strings (bottom). The piano part has a treble clef and a 4/4 time signature. The strings part has a bass clef and a 2/4 time signature. Both parts feature tremolos and glissandi. The piano part is marked with *con sord.* and *fff*. The strings part is also marked with *fff*. The system is divided into four measures, numbered 1 through 4 in circles.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the piano and string parts from the first system. The piano part has a treble clef and a 4/4 time signature. The strings part has a bass clef and a 2/4 time signature. Both parts feature tremolos and glissandi. The system is divided into four measures, numbered 5 through 8 in circles.

Sempre dim - ohne jedes git - bis **(9)** (lange halten *ppppp*)

alle
Sreicher

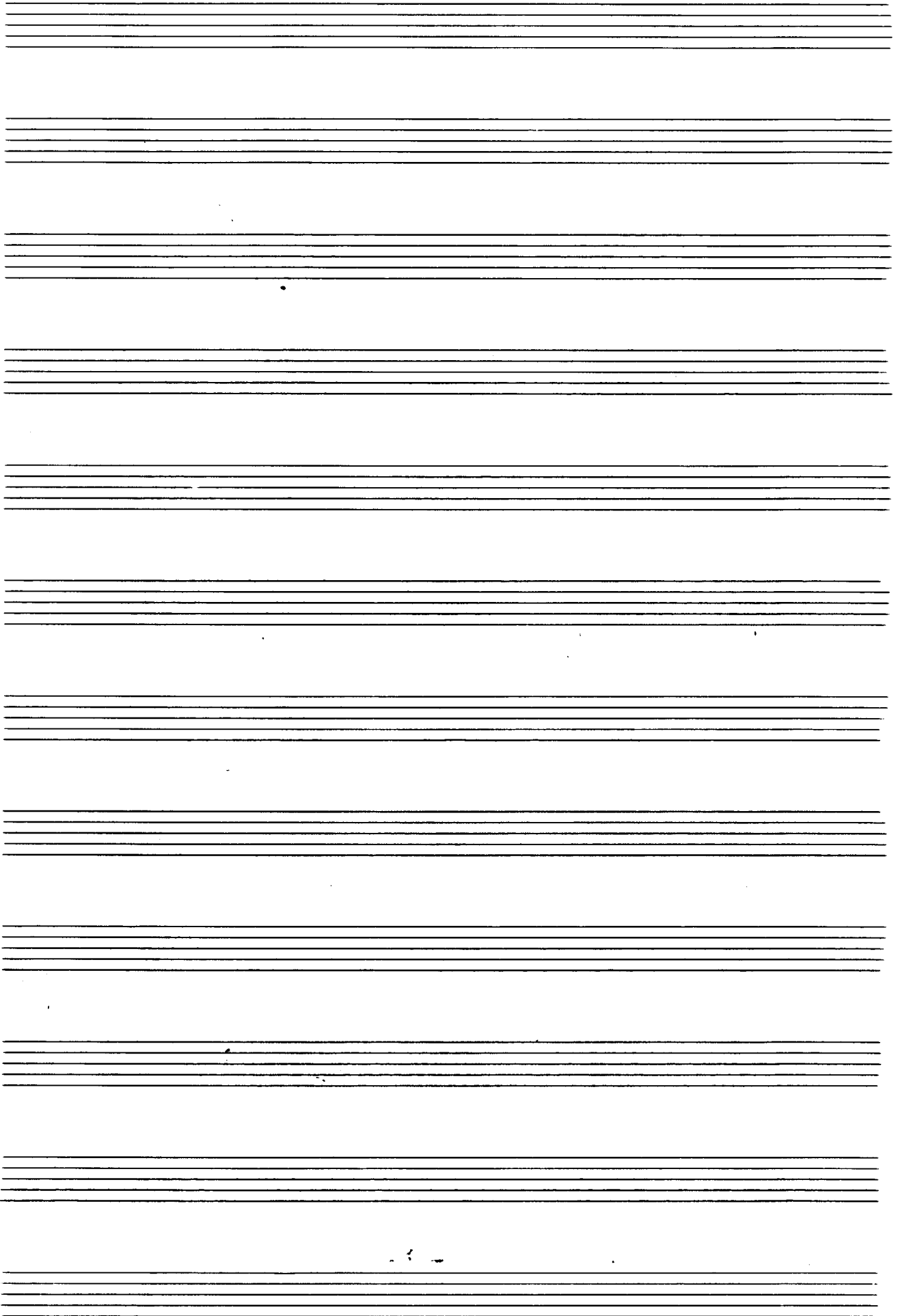
Handwritten musical notation for the string part. It shows a series of notes on a staff with a treble clef. The notes are marked with circled letters B, C, D, and E. The first measure is marked with '1 - 8 Takte'.

Handwritten musical notation for the string part. It shows a series of notes on a staff with a treble clef. The notes are marked with circled letters F, G, H, and I. The first measure is marked with '1 - 8'.

Handwritten musical notation for the string part. It shows a series of notes on a staff with a treble clef. The notes are marked with circled letters J, K, L, and M. The first measure is marked with '1 - 8'.

Handwritten musical notation for the string part. It shows a series of notes on a staff with a treble clef. The notes are marked with circled letters N, O, P, and Q. The final measure is marked with 'lange halten' and a long note.

ppppp



So ruhig als gedanklich möglich)

(Jetzt klappt er:

Teil VII. (oder ruhig) wie aus irgendwo her? (wie ein Choral) (Es überstet mich.....)

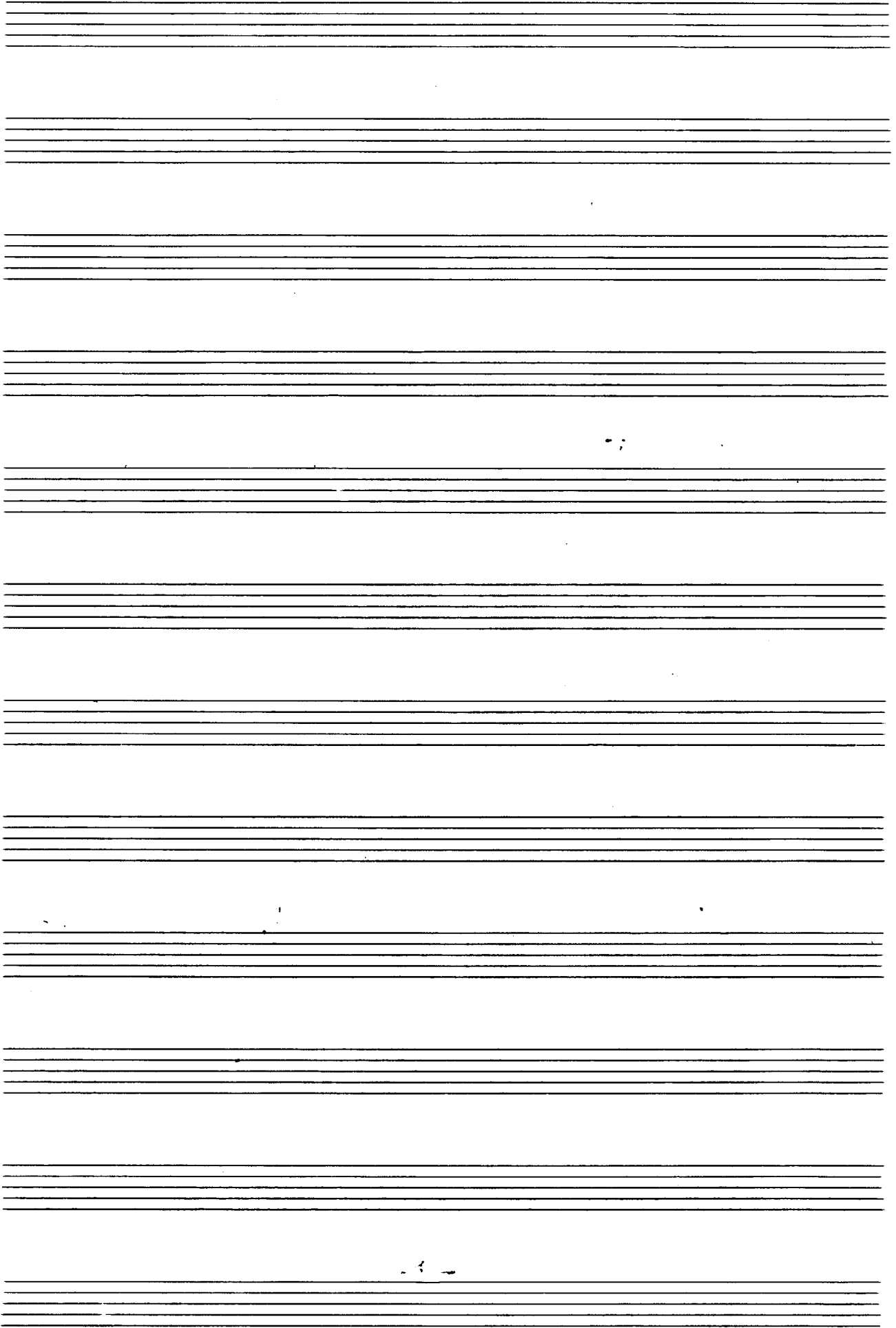
Flöte Solo

Elektrische GUITARE mit Verstärker

mit Verstärker (oder 4 Fäden)

So ruhig wie möglich

Fin.
ENDE.
1967.



(Teil VIII.)

So rasch als möglich (scopusse **(11)**) (auf 2)

(volles Werk)

Orgel
Solo

rit. *ff* *acca* →

Teil IV.

(nun ruft er laut - :

(auf 2) Es ist vollbracht - - -

Orgel (Orgel spielt dazu Teil VIII)

3 Trompeten in C

3 Posunen

1 Tuba

Orgel solo Teil VIII

attaca Teil V

Teil X

(Teil X) besteht immer weiter auf $\frac{6}{4}$ auf 2 Solhörige -

Teil <u>X</u>	Orgel (Teil <u>VIII</u>)
	Blech (Teil <u>IX</u>)

(Streicher (Teil III) Teil III) muss wiederholt werden (bei Streichern) das es 16 Takte sind (ohne natürlich im 8. Takt.)

attacca

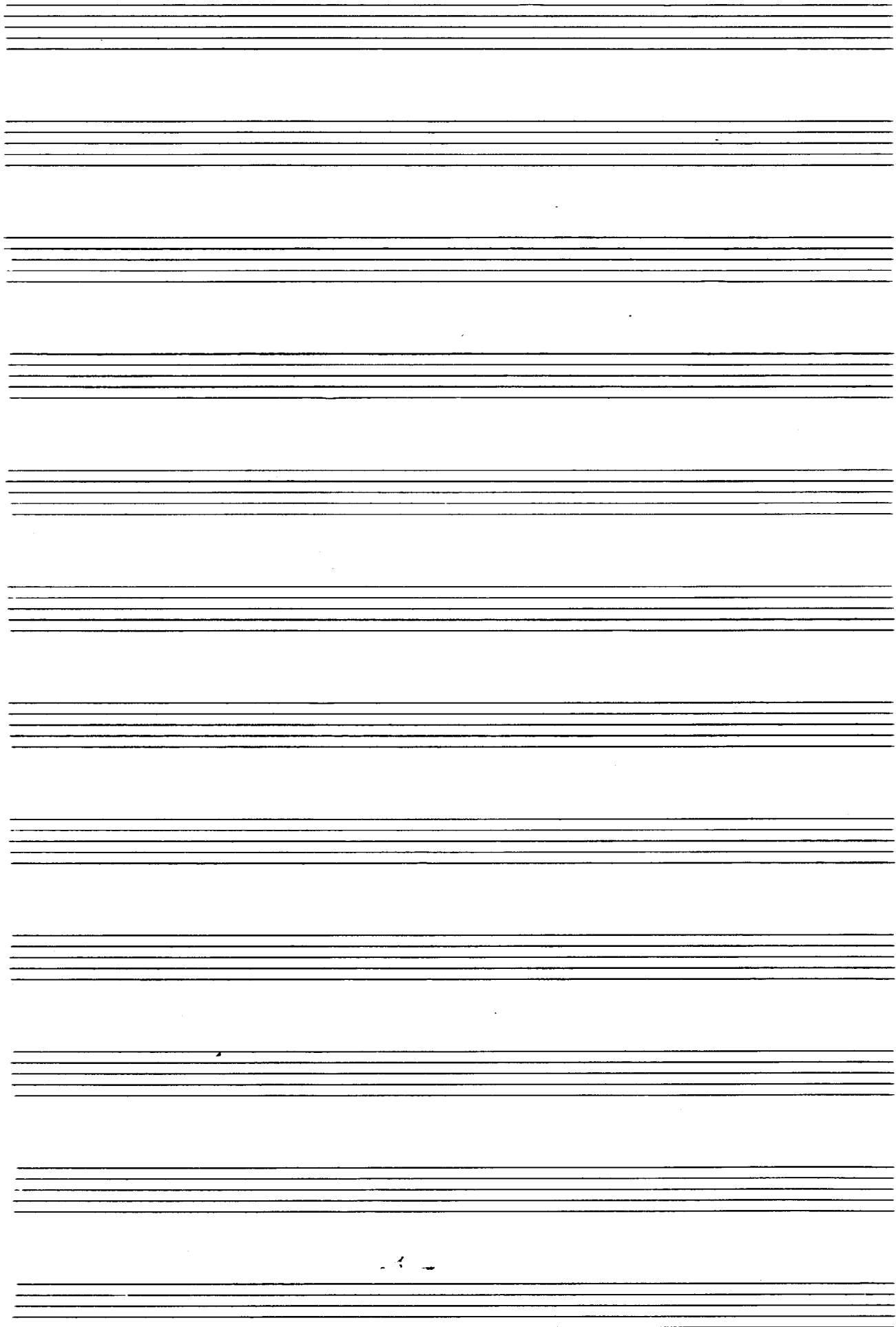
Teil XI

(Teil XI) ist gleich (folgt Teil IV Schlagzeuge Soli) (auf 2 Solhörige)

(Teil IV) ist gleich XI

(subito **pppp** = bis **S**)

(hier eine längere Pause - (ad libitum))



Teil XII (Zuletzt zum Vater hingewandt:
ruft sterbend er:
IN DEINE HAND — EMPFEHL' ICH
MEINE SEELE —)

so ruhig wie möglich)
Duo (Flöte Solo) mit Verstärker —
und Elektro gitarre) mit Verstärker)

Teil XII ist gleich Teil VII
(wie ein Choral!
(lange ausklingen
lassen.)

FINE
1967 Wien
Adolf Scherbaum

Sprecher = (über Lautsprecher —)

(Da Jesus an dem Kreuze hing —)

und ihn den bitter Tod umging — mit un-nem-baren —
Schmerzen!