

Notenheft



Kantate. 1967. Adolf Scherbaum. (Wien)

(Da Jesus an dem Kreuze hing)

(und ihn der bittere Tod umgibt - mit unnumbaren Schmerzen -
da sprach er sieben Worte noch —)

Besetzung =

- 1 Sprecher (über viele verteilte Lautsprecher) Seite 388
- 1 Orgel (Elektronen Orgel) (oder wenn möglich!!) Da Jesus an dem Kreuze hing)
- 1 große Trommel
- 1 kleine Trommel
- 2 Bongos
- Paube
- großer Gong
- glocken
- Flöten solo (über Verstärkeranlage) (oder 4 Flöten) (auch Piccolo)
- 16-18 Violinen
- Englischhorn solo
- (Elektropfeife mit Verstärker)
- 3 Trompeten
- 3 Posauern
- 1 Tuba

Herrn Professor Krautwieser

gewidmet - Adolf Scherbaum 1967 (Wien)



Teil I

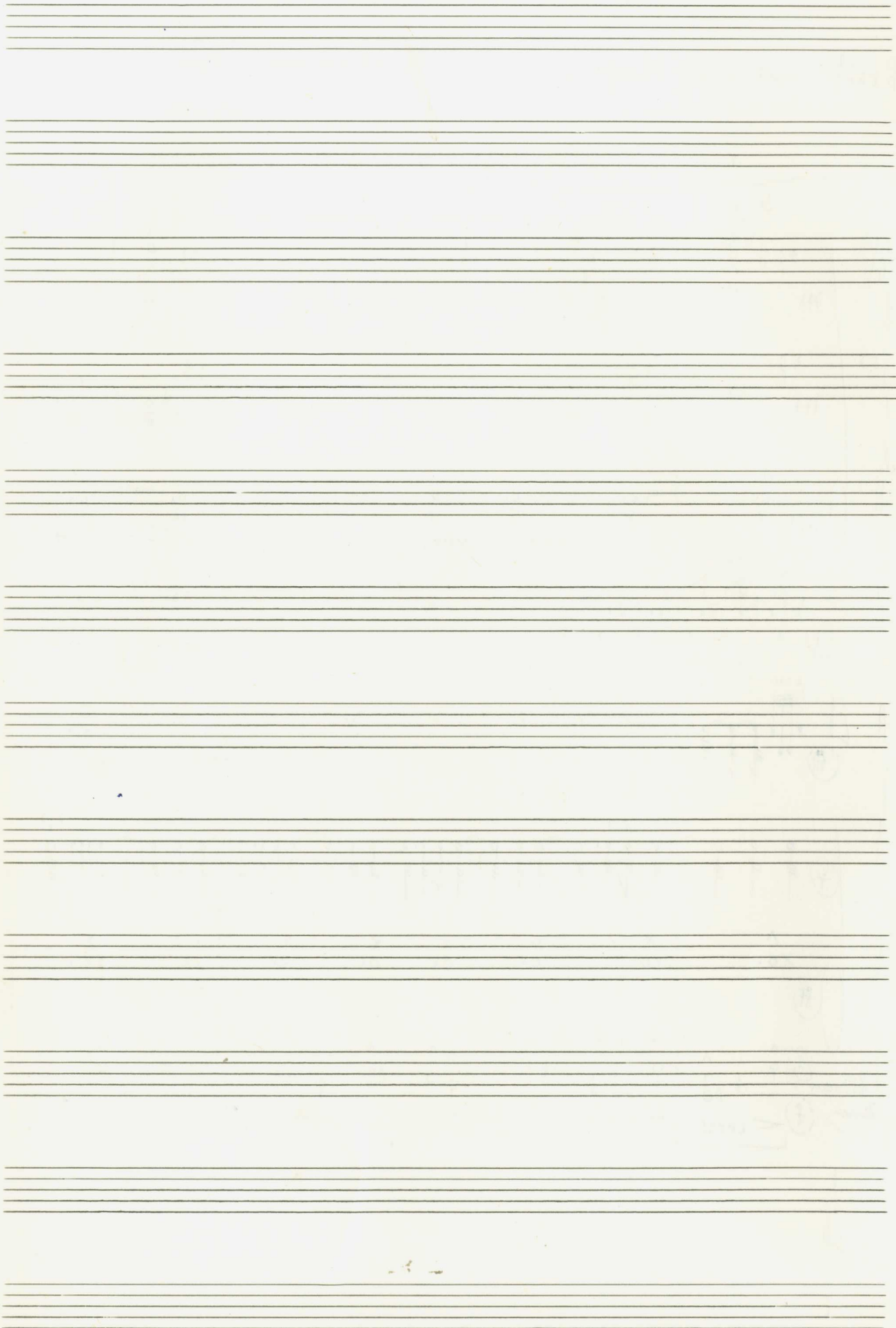
(Da Jesus an dem Kreuze hing - und ihn der
bittere Tod empfing, mit
unmenbarem Schmerzen -----
Breit und sehr langsam)

The score consists of several staves with the following parts and markings:

- Orgel:** Treble and Bass clefs. Measures 1-8 with various chords and accidentals (sharps, flats, naturals).
- gr. Trommel:** Single line with dynamic marking *mf* and a *cresc.* line.
- kl. tr.:** Treble clef with eighth notes and dynamic marking *f*.
- 2 Basson:** Treble clef with eighth notes and dynamic marking *f*.
- Pauke:** Treble clef with repeated rhythmic patterns and dynamic marking *f*.
- gr. gang:** Single line with 'x' marks above notes and dynamic marking *f*.
- B. Glocken:** Treble clef with notes and dynamic marking *f*. Includes the instruction "klingen lassen" and a *cresc.* line.

Measure numbers 1 through 8 are written above the organ staff. A circled 'H' is at the end of the organ part. A circled 'f' is at the end of the Glocken part.

- ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧



Teil II.

(Zum ersten sprach er voller Huld-
Verzeihung für der Feinde
Schuld.....)

(mit Hell)

Flöten Solo (über Verstärkermikrofon) (ganz frei)

The musical score is written in treble clef with a 6/4 time signature. It consists of three staves of music, each starting with a circled measure number (1, 4, 7) and ending with a circled measure number (3, 6, 9). The first staff begins with a dynamic marking of *pp* and includes notes with slurs and accents. The second staff continues the melody with notes marked with *mf* and *p*. The third staff concludes with notes marked with *pp* and a long note indicated by a wavy line and the word "lange".



(denke der Baumbergigkeit.....)

Teil III.

(Einwahr, noch heute wirst du sein,
bei mir im Paradies.....!)

So RUHIG wie möglich $\frac{6}{4}$ (mit größter Konzentration)

(lange halten)

16-18 - Violinen

The musical score is written for 16-18 violins. It consists of 11 staves. The first staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature. The subsequent staves are for individual violins, with various clefs and dynamic markings. The score is marked with 'ppp' (pianissimo) and includes various rhythmic notations such as slurs, accents, and rests. The piece is in 6/4 time and is intended to be played very calmly with great concentration. The score is divided into measures 1 through 8, with measure 8 being a final measure. The notation includes various accidentals and dynamic markings, and the piece is marked with 'ppp' throughout.



Teil IV.

(und höher stieg die Todesnot...
(Mein Gott - was hast du mich
verlassen.....)

Sehr rasch

gr. Trommel (Pauke)
gr. Orgel Kl. Trommel
2 Bongos

Sempre steigern - in der Lautstärke - bis **S** - **ffff**
(und im Tempo -)

steigern - bis zum letzten Gefühl der Angst.....

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for musical notation.

Teil V.

(Auch seiner Mutter dankt der Herr -
(Sieh deinen Sohn -

Sehr ruhige $\frac{6}{4}$

(frei) (wie aus einer anderen Welt)
(mit Verstärker) - außerhalb - der Konzerthalle gespielt (mit Lautsprecher)

Englishhorn

pp

1 2 3

4 5 6

H

pp

7

BIS H

Diesen Teil wiederholen

ganz frei - dem
Solisten)

(letzten Ton -
sehr lange
verklingen lassen //



Teil VI.

(und höher stieg die Todesart...
der Herr ruft laut: Mein Gott -
mein Gott.)

(sehr wild und rasch - *mf* (auf 1. Halbnote))

(alle - Tremolo - sehr flimmernd) (am besten - wenn auf 1. SCHLAG)
(pro TAKT)

16-18 Violinen

Violin parts (16-18 Violinen) with tremolo and glissando markings. Measures 1-4 are circled.

Violin parts (16-18 Violinen) with tremolo and glissando markings. Measures 5-8 are circled.

Sempre dim - ohne jedes git - bis (Q) (lange halten *ppppp*)

alle Streicher

String parts (alle Streicher) with 8-beat notes. Measures 9-12 are circled.

Violin parts (16-18 Violinen) with 8-beat notes. Measures 13-16 are circled.

Violin parts (16-18 Violinen) with 8-beat notes. Measures 17-20 are circled.

Violin parts (16-18 Violinen) with 8-beat notes. Measures 21-24 are circled. Includes 'lange halten' and 'ppppp' marking.



So ruhig als gedanklich möglich)

(Jetzt klappet er:

Teil VII. (oder ruhig) wie aus irgendeiner wo? (wie ein Choral) (Es drinstet mich.....)

Flöte Solo

Elektrische Gitarre mit Verstärker

mit Verstärker (oder 4 Flöten)

1 2 3 4

So ruhig wie möglich

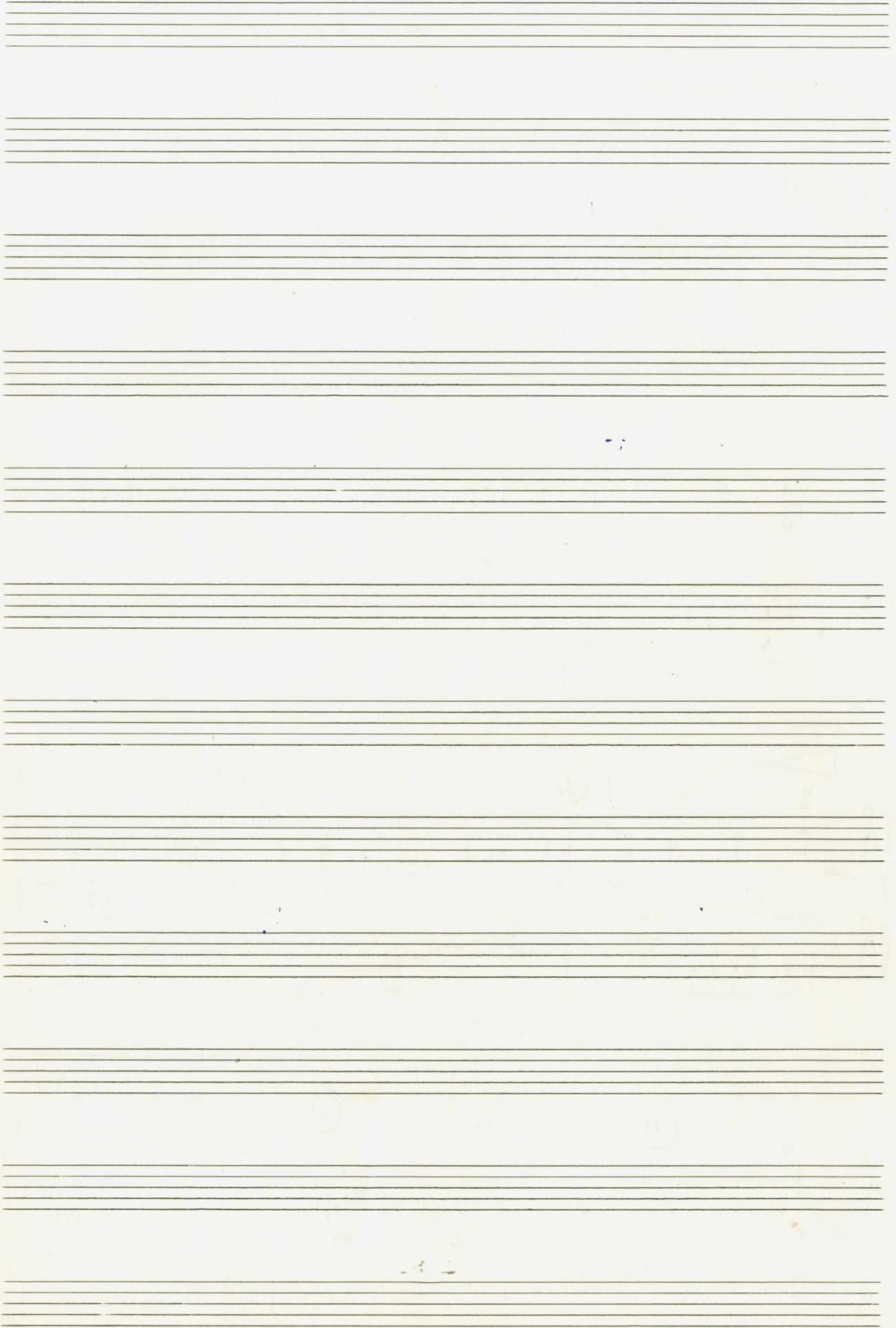
5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

lange halten)

Fin. ENDE. 1967.



(Teil VIII.)

So rasch als möglich (scopusse fff) (auf 2)

(volles Werk)

Orgel
Solo

Handwritten musical score for organ solo, measures 1-16. The score is written on two staves (treble and bass clef) with various musical notations including chords, notes, and dynamic markings. Measures are numbered 1 through 16. Measure 16 is circled and labeled with a circled 'B'. The piece concludes with a 'ritacca' marking and an arrow pointing right.

ritacca →

Teil IX.

(nun ruft er laut - :

Es ist vollbracht - - -

(auf 2)

(Orgel spielt dazu Teil VIII)

Orgel

3 Trompeten in C

3 Personen

1 Tuba

dazu Orgel solo Teil VIII

attacca Teil X

Teil X

(Teil X) besteht immer weiter auf $\frac{6}{4}$ auf 2 Solhöfe -

Teil X | Orgel (Teil VIII)

Blech (Teil IX)

(Streicher (Teil III) Teil III) muß wiederholt werden (bei Streichern) das es 16 Takte sind (ohne natürlich im 8. Takt.)

attacca

Teil XI

(Teil XI) ist gleich (folgt Teil IV Schlagzeuge Soli) (auf 2 Solhöfe)

(Teil IV) ist gleich XI

(subito **pppp** = bis **S**) **mf**

(hier eine längere Pause - (ad libitum))

Teil XII) (Zuletzt zum Vater hingewandt:
ruft sterbend er:
IN DEINE HAND — EMPFEHL' ICH
MEINE SEELE —)

so ruhig wie möglich)
Duo (Flöte solo) mit Verstärker —
und Elektro gitarre) mit Verstärker)

Teil XII || ist gleich Teil VII ||

(wie ein Choral!
(lange ausklingen lassen.)

FINE
1967 Wien
Felix Scherbaum

Sprecher || = (über Lautsprecher —)

(Da Jesus an dem Kreuze hing —)

und ihn der bittere Tod umging — mit un-nenn-baren —
Schmerzen!