

(Skizzen!)

{ Solisten }

MESSE

für gemischten Chor (Soli (ad.libitum) (Flöte))

(Orgel und Schlagzeug) (ad.lib. dazu

Oboe (1 Ttomp.
1 Horn
1 Posaune)

1969

Adolf Scherbaum

(Texte teilweise nach alten
Vorlagen)

N.B.

die Soli (ad.libitum)
die Tiere oder
die Posaune!
oder abwechselnd
die Flöte oder
der Dirigenten
die Einleitung der Dirigenten
überlappen.
immer unisono
(Chor - immer unisono aber
kleinen Noten ad.lib. unterspielen
werden.)

1969 A. Scherbaum

KYRIE

Breit - (aber nicht schleppend)

(gemischt
Chor)

wir kün vor dir oh -

Handwritten musical score for Kyrie, first system. The score consists of three staves: Bassoon (B♭), Trombone (F), and Snare Drum (G). The key signature is A major (no sharps or flats). The bassoon part has slurs and grace notes. The snare drum part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are indicated by 'R' and 'G' above the staff. The tempo is marked 'Schlagwerk' and 'ff'. The lyrics 'wir kün vor dir oh -' are written above the vocal parts.

Handwritten musical score for Kyrie, second system. The score consists of three staves: Bassoon (B♭), Trombone (F), and Snare Drum (G). The key signature changes to E major (one sharp). The bassoon part has slurs and grace notes. The snare drum part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are indicated by 'R' and 'G' above the staff. The lyrics 'schenk uns oh Herr deine' are written above the vocal parts.

Handwritten musical score for Kyrie, third system. The score consists of three staves: Bassoon (B♭), Trombone (F), and Snare Drum (G). The key signature changes to C major (no sharps or flats). The bassoon part has slurs and grace notes. The snare drum part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are indicated by 'R' and 'G' above the staff. The lyrics 'Huld vor - stob uns' and 'nicht b'f.' are written above the vocal parts. The number '(9)' is written in a circle at the end of the system.

(1)

erhör unser Flehen

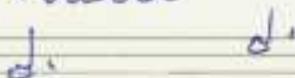
sagt uns unsre Schuld

vieler — wir sind ein — zum innen vieler

(2)

schenk uns oh Herr deine

Hilfe —



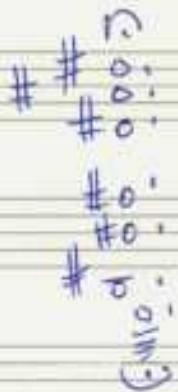
neinstöß

nur

(letzte + vor. geh.....)

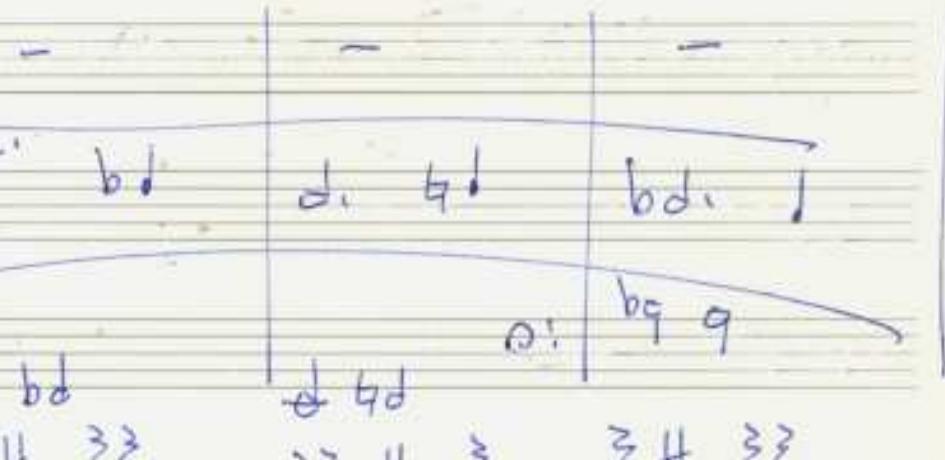
wicht!

22



geling

FINE



③

Solo
 wir sind einsam in —
 16 2 d 9.
 8 6 o:
 4 (p) o:
 1 o:
 — mittler — wieder
 9 f 9.
 #o:
 #o:
 b o:
 o: 1 1 1
 (30) D.C.
 al Fine

(4)

Glorior

Moderato (Allegro Mod.)

18 Gott soll ge-priesen werden in Himmel und auf

(6)

Erdten die gauge Welt vor -

- mehr, Gott deine Herrlichkeit Herr

(5)

18. *er höre - unser* (2+ poco mit) ⑫ ♂
 19. *alle (notieren)*
 20. *wir sind einzaw* (D.C. al)

6. *inser Flehen Lungen*

Evangelium

Geitung (ad lib. Sopran oder Alt oder Tenor oder Bass)

solo aus Gottes Munde kommt das Evan-gelium

Key signature: F major (one sharp). Time signature: Common time.

⑧ auf diesem Grunde steht das wahre Christentum

Key signature: F major (one sharp). Time signature: Common time.

⑫ er selbst ist der uns lehret Weisheit Wahrheit

Key signature: F major (one sharp). Time signature: Common time.

⑦

Solistisch
 Flöte Solo

Chor (mir steh einsam)

einsam
 bd d

Orgel pp $\# \# \#$

18

in-mitten vieler d d d

vbo

19 pp 20

tritt

D.C. al $\# \# \#$

21 pp

(8)

Kredo

bvert

(Chor)

Akkordalität - ger

Chor

1

2

3

4

5

Schlagzeug

III

#o

Akkordalität -

i i i

o

o

o

o

- ger !

vor dir im

Raub bekennst dich deiner

⑥

Kre-a-n - tur

gott

Vater

bo o

bo

o

o o

bb o

o b o

o bb o

o o

bo

o

o by o

o o

⑦

(beton + gr. mit....)

(13)

(6)

wir glauben ~~an~~ ^{zu} Schöpfer der Natur!

1 1 1 1 1 1 III 1 1 III

(frei) (schreien) wir glauben

- - - ? x ⊗ ⊗

wir glauben an dich

(17)

d.e.
ad ♪



(10)

(ad. 2. b. "sprene sehr")
 oder
 " tet
 Teuer
 Brüder "

Offertorium

(solo) frei (ruhig)

wirn oh Herr die Gaben aus deiner Priesters Hand

8 5 4 (pp)

wir die gesündigt haben

(4)

weilen dir

dieser Pfand

(8)

wir Kinder hier auf Enden

(11)

leben im Augt und Not er - barme dich uns er

er-barne dich uns er
wir sind eueren
in mittn viele

Forte 14

p

18

p.c.
ad f

18

p

18

p.p.

12

-

#^o
#^o
#^o

lungen

>

Sonktus

(Maestoso)

Motiv:

Chor heilig

ist unser Herr und

gott

⑥

⑬

jetzt
b2
b
= H

und
b
b

im
p
p

(12) ol —
—
—

le
f
f

Ewig —
f
f

Measures 12: Top line (b2, b, =H) and (b, b); Bottom line (p, p). Dynamics: f, f.

— Keit
jetzt und in alle Ewig- keit —

(18) o
o

Measures 18: Top line (o, o); Bottom line (o, o). Dynamics: f, f.

(18) o
o

Measures 18: Top line (o, o); Bottom line (o, o). Dynamics: f, f.

(2k+9k) 1 1 1 1

Measure 18: Top line (2k+9k); Bottom line (1 1 1 1).

18 1
C C C C C C C C

Measure 18: Top line (1 1); Bottom line (C C C C C C C C).

(14)

Agnes Rei

Lento (sehr langsam)

Chor
Canto (be- trachtet ihm in Schmerzen) be- trachtet

Schlagw. (pp) #o. o. bo. o. o.

Blut ver-gießt! (6)

er nahm ihn - roeg die Fünder er trug all

(15)

12

unre Schuld
d l > d.

be-trachtet ihn in Schmerzen!

$\frac{3}{4} ; 9 ;$

$\#9 ; ; 9$

wie er zum Blut ver-gießt er trug all

$\frac{3}{4} \#1 9 9$

$\#9 ; 9 >$

$\frac{3}{4} \#1 d 1$

18

unre Schuld bei Gott löst er uns finden

$\frac{3}{4} p 1 9 >$

$\frac{3}{4} b d d 1$

d l ; 9

21

den Frieden den Frieden den Frieden !

$\frac{3}{4} ; 9 9$

$\#6 8 :$

$\#1 9 9$

Ende

Lunge

Adolf Weller 1969

16

graben mit