

(Skizzen!)  
A. Scherbaum

# MESSE

für gemischten Chor (Soli (ad. libitum) (Flöte)  
(Orgel und Schlagzeug) (ad. lib. dazu  
1969 Oboe (1 Trump. 1 Horn 1 Posanne)

Adolf Scherbaum

(Texte teilweise nach alten Vorlagen)

N.B.

die Soli (ad. libitum)  
für Sopran, Alt, Tenor oder  
Bass - oder abwechselnd -  
die Einfertigung dem Dirigenten  
überlassen.

(Chor - immer unisono)  
kleinen Noten (können aber  
ad. lib. mitgesungen  
werden.)

1969 A. Scherbaum

# KYRIE

Breit — (aber nicht schleppend)

(gemischter  
Chor)

wir knien vor dir oh —

Handwritten musical score for the first system. It includes a percussion part on the left and a vocal line on the right. The percussion part is marked 'Schlagwerk' and 'LEGERO' with a 6/4 time signature. The vocal line is in G major and 6/4 time, with lyrics 'wir knien vor dir oh —'. The score shows a series of notes and rests, with some notes marked with 'x' and 'z'.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line on the left and a piano accompaniment on the right. The vocal line is in G major and 6/4 time, with lyrics 'Gott schenk uns oh Herr deine'. The piano accompaniment is in G major and 6/4 time, with various chords and notes.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line on the left and a piano accompaniment on the right. The vocal line is in G major and 6/4 time, with lyrics 'Huld vor- lob uns nicht bop'. The piano accompaniment is in G major and 6/4 time, with various chords and notes. A circled '9' is written in the top right corner of this system.

1

erhöre unser Flehen

schuldig nur unsere Schuld unsere Schuld wir sind einsam inmitten

vieler — wir sind ein — sam inmitten vieler

2

schenk uns oh Herr deine Huld —

verstoß uns (letzte + gu. gut. ———) nicht!

22

FINE

geling

3

Solo

wir sind einsam in —

30

— mitten — vieler

D.C.  
al Fine

4

# Gloria

Moderato (Allegro Mod.)

Gott soll ge-prie-sen werden im Him-mel und auf

Erden die ganze Welt ver-

- meh-re, Gott deine Heer-lichkeit Herr

5

(2+ poco zeit)

12



erhöre - unser Flehen

erhöre - unser Flehen

breit alle (schreien) erhöre unser Flehen

erhöre unser Flehen

Schlagwerk

20

D.C. al

wir sind einsam

unser Flehen

unser Flehen

lungen

6

# Evangelium

ruhig

Solo (ad lib. Sopran oder Alt, oder Tenor oder Bass)

aus Gottes Munde kommt das Evan-gelium

auf diesem Grunde steht das wahre Christen-tum

er selbst ist's der uns lehret Weisheit Wahrheit

7



*Solistisch*

Flöte Solo

Chor

Orgel

Chor (wir sind einsam)

im-mitten vieler

18

20

tril

D.C. al

pp

8

# Kredo

*breit*  
Chor (Chor)

Allmächtiger —

Orgel

Schlagwerk

per !

vor dir im Staub bekennt dich deine

(6)

Kre-a - tur

soh

Vater

(9)

(letzte + gr. mit....)

13



wir glauben ~~an~~ du Schöpfer der Natur!

(frei) (schreiben) wir glauben

wir glauben an dich

17

20

ad. Lib. Sopran Solo-  
 oder Alt  
 " Tenor "  
 " Bass "

# Offertorium

Solo frei (Feeling)

nimm oh Herr die Gaben aus deines Priesters Hand

wir die gesündigt haben

(4)

weihen dir

dieses Pfand

wir Sünder hier auf Erden

(8)

(11)

leben im Angst und Not er - barme dich unser

er - barme dich unser wir sind einsam inmitten vieler

langer

12

Soubstus

(Maestoso)

Mod.

Chor (heilig ist unser Herr und Gott

heilig ist unser Herr und Gott

im Himmel und auf Erden sollst du ge- priesen werden

13

Handwritten musical score for measures 12-15. The lyrics are: "jetzt und in alle Ewigkeit". The notation includes a treble clef with a sharp sign, a bass clef, and a piano (p) dynamic marking. The notes are: *jetzt* (b, e, b, c), *und* (b, e, b, p), *in* (f, p), *alle* (o, —), *Ewig-* (le, —), *keit* (—, —). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Handwritten musical score for measures 16-19. The lyrics are: "keit". The notation includes a treble clef with a sharp sign, a bass clef, and a piano (p) dynamic marking. The notes are: *keit* (—, —), *jetzt* (—, —), *und* (—, —), *in* (—, —), *alle* (—, —), *Ewig-* (—, —), *keit* (—, —). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A circled measure number "18" is visible at the end of the system.

Handwritten musical score for measures 20-21. The notation includes a treble clef with a sharp sign, a bass clef, and a piano (p) dynamic marking. The notes are: *keit* (—, —), *jetzt* (—, —), *und* (—, —), *in* (—, —), *alle* (—, —), *Ewig-* (—, —), *keit* (—, —). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

14

# Agnus Dei

Chor *Leute* (sehr langsam) *be-trachtet ihn in Schmerzen* *be-trachtet*

pp

Schlagzw. (pp)

*ihn in Schmerzen* *wie er sein* *Blut ver-gießt!* (6)

pp

*er nahm hin - weg die Sün-den* *er trug all*

pp



unsre Schuld betrachtet ihn in Schmerzen! (12)

Handwritten musical notation for the first system, measures 7-9. The vocal line consists of quarter notes with lyrics: "unsre Schuld" (measures 7-8), "be-trachtet" (measure 9), and "ihn in Schmerzen!" (measures 10-11). The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns, with a circled measure number 7.

wie er sein Blut ver-gießt er trug all

Handwritten musical notation for the second system, measures 10-12. The vocal line consists of quarter notes with lyrics: "wie er sein" (measures 10-11), "Blut ver-gießt" (measure 12), and "er trug all" (measures 13-14). The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns, with circled measure numbers 11 and 12.

unsre Schuld bei Gott löst er uns finden (18)

Handwritten musical notation for the third system, measures 15-17. The vocal line consists of quarter notes with lyrics: "unsre Schuld" (measures 15-16), "bei Gott löst" (measure 17), and "er uns finden" (measures 18-19). The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns, with a circled measure number 18.

den Frieden den Frieden den Frieden! (21)

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 20-22. The vocal line consists of quarter notes with lyrics: "den Frieden" (measures 20-21), "den Frieden" (measure 22), and "den Frieden!" (measures 23-24). The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns, with a circled measure number 21.

(46)

großen mit

Longa  
Adolf Scherbaum 1969