

Partitur:

KANTATE 1969

Adolf Scherbaum

Teil I. (Orgel solo) auf 6 Sektänge = sehr ruhig =

Teil II. Solo (große Trommel und 2 Bongos) (bei diesem Teil (gr. Tr.) sempre (pp)) 2 Bongos (weder Zwielen) (oder Solo.)

Teil III. (freies Flötensolo - auf jeden Fall) über Ventköcheranlage - (Lautsprecher im Saal verteilt.)

Teil IV. (Klavier) —

Teil V. = besteht aus (Teil III) Flötensolo - diesmal sehr rasch und flüchtig gespielt - auf 2 Sektänge -

Teil VI. (= besteht aus (Teil II) (dieser Teil VI oder Teil II = (Schlagzeugsolo) wie folgt: Tempo - sehr rasch (auf 2 Sektänge) (Aufbau: (dieser Teil: (4x wiederholen). 1. + pp < bis mf 2. + mf < bis f 3. + f < bis ff 4. + ff < bis fff (hart abbrechen)

Teil VII. (Orgel) Teil VII. = besteht (breites Tempo) sempre ff (auf Teil I.)

Teil VIII. (besteht aus = Teil I (Orgel nochmals ff) dazu (Teil IV) (Klavier) (Teil II) (Teil III) (Flötensolo) (Schlagzeug solo) (alles sehr stark) (auf libitin) (eingebildet wie Schallplatte v. Bach)

## Teil IX.

(Teil IX Flöten solo Nos. 2 mit geringer Verstärkeranlage:

[ dazu: (Teil II) Schlagzeug solo )  
 aber sehr pp - nur  
Flöte = sehr solistisch:

( Erklärung: diese Kantate beruht auf einem Choral.)

(Teil I) Orgelsolo || beginnt mit den (3 Tönen) E, DIS, und als Hauptdriftton (G)

(Teil IX) wo die Flöte den Choral spielt || beginnen die 3 (ersten Töne) mit (G, FIS, E) = )

( zwischen der gewählten Zwölftonreihe ) die ich auch für meine Musik in 10 Teilen für Orgel (1964) geschrieben habe, besteht in enger Zusammenhang zu dieser Kantate mit dem Choral.

( Worte habe ich in diese Kantate 1969 nicht eingeflechtet, jeder Hörer soll sich aus dem Inhalt und dem Klang = und = rhythmischen Kompositionen seinen Teil selbst formen. )

Adolf Scherbaum 1969  
 Lang



Hauptgedanke (Flöten Solo) auch mit Corbale Flöte Solo (auch mit Corbale)

Adagio

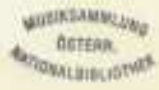
Handwritten musical score for flute solo, measures 1-15. The score is written on a single staff in treble clef with a 4/8 time signature. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'. Measures are numbered 1 through 15. There are also some handwritten annotations like 'ad lib' and 'Violin Solo'.

(auch einmal (ad. lib.) als Violin Solo) Adagio mit Streichorchester 2+3 Flöte + Corbale

oder Streichorchester und Corbale

F 153 Scherbaum 654

3 26+ rit.



Teil 1

Orgel (Vibrato)



Teil II.

(direkt)  
Gr. TRUMMET  $\text{mp}$   
8 Böcke  $\text{pp}$

The musical score is written on four staves. The first staff is for the snare drum (Gr. TRUMMET) and the second for 8 bells (8 Böcke). The notation includes rhythmic patterns with stems and flags, often grouped with beams. Dynamics are indicated by circled letters:  $\text{pp}$ ,  $\text{mp}$ ,  $\text{p}$ , and  $\text{f}$ . There are also circled symbols that look like  $\text{mf}$  and  $\text{ff}$ . The score is divided into measures by vertical bar lines. Some notes have accents (^) above them. The bottom of the page has a page number '5'.

(Flöte - mit Verstärkermikrofon)

Teil II.

The image shows a handwritten musical score for flute, consisting of four systems of staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a wavy line and a circled 'pp'. The second measure has a circled 'pp' and a circled 'f'. The second system has a circled 'p' and a circled 'f'. The third system has a circled 'p' and a circled 'f'. The fourth system has a circled 'p' and a circled 'pp'. The score is written in blue ink on aged paper.



Klavier (X = Pedal) \* = Pedal ungewollt (Teil IV.)

wie (Pfeile zeigen lassen)

(oder ruhig) und normal spielen  
 (mit Verstärkeranlage - (einige instrumental aufgetriebene Mikrophone (wie bei Teil III.) Flöten solo (oder Flöte) oder Graph. Horn)  
 Teil IX Flöten solo (oder Flöte) oder Graph. Horn  
 Flöten solo (oder Flöte) oder Graph. Horn  
 Flöten solo (oder Flöte) oder Graph. Horn