

Partitur:

KANTATE 1969

Hedolf Scherbaum

Teil I. (Orgel solo) auf 6 Sektoren = sehr ruhig =

Teil II. Solo { grosse Trommel und 2 Bongos } (bei diesem Teil: gr. Tr.) sempre (pp) 2 Bongos { nach Zeichen (oder Solo.)

Teil III. (freies Flötensolo - auf jedem Fall) über Ventilatoranlage - (Lautsprecher im Saal verteilt.)

Teil IV. (Klavier) --

Teil V. = besteht aus (Teil III) Flötensolo - diesmal sehr rasch und flüchtig gespielt - auf 2 Sektoren -

Teil VI. = besteht aus (Teil II) (dieser Teil VI oder Teil II = Schlagzeugsolo) wie folgt: Tempo - sehr rasch (auf 2 Sektoren) (Aufbau: (dieser Teil: (4x wiederholen). 1. + pp <-- bis mf 2. + mf <-- bis f 3. + f <-- bis ff 4. + ff <-- bis fff (hart abbrechen)

Teil VII. (Orgel) Teil VII. = besteht (breites Tempo) sempre ff (aus Teil I.)

Teil VIII. (besteht aus = Teil I (Orgel modular ff) dazu (Teil IV) (Teil II) (Teil III) Flötensolo) (Teil IV) (Klavier) alles sehr breit und stark (wie ein Choral) alles sehr stark (auf 4 Sektoren) (eingekläutert wie Schallplatte v. Bach)

# Teil IX.

(Teil IX Flöten solo No. 2 mit grosser Verstärkeranlage:

dazu: (Teil II Schlagzeug solo)  
aber sempre pp - nur  
Flöte = sehr solistisch:

( Erklärung: diese Kantate beruht auf einem Choral.)

(Teil I) Orgel solo || beginnt mit den (3 Tönen) E, DIS, und als Hauptdriventon (G)

(Teil IX) wo die Flöte den Choral spielt || beginnen die 3 ersten Töne mit (G, FIS, E) =

(zwischen der gewählten Quölftonreihe) die ich auch für meine Musik in 10 Teilen für Orgel (1964) geschrieben habe, besteht ein enger Zusammenhang zw. dieser Kantate mit dem Choral.

(Worte habe ich in diese Kantate 1969 nicht eingeflechtet, jeder Hörer soll sich aus dem Inhalt und dem Klang = und rhythmischen Kompositionen seinen Teil selbst formen.)

*Wolf Herberich* 16 pp. Long

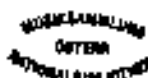
Adagio

Hauptgedanke (Flöten Solo) auch mit Cembalo Flöte Solo (auch mit Cembalo)

(auch einmal (ad. lib.) als Violine Solo) (Adagio) mit Streichorchester  
2 Flöten + Cembalo

F 153 Scherbaum 654

3 26 + mit



Teil 1

Orgel (Vibrato)

Teil II.

(direkt)  
GRITRONNE *pp*  
2 Basses *pp*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are several circled letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) interspersed throughout the score, likely serving as rehearsal or section markers.

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The circled letters continue from the previous system.

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic eighth-note rhythm. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The circled letters continue.

The fourth and final system on this page concludes the musical section. It features the vocal and piano staves. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The circled letters continue. The page ends with a large number '5' in the bottom right corner.

(Flöte - mit Kostöhrer-Mikrophon)

Teil II.

The image shows a handwritten musical score for a flute, divided into four systems. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a circled 'f' and a circled 'p'. The second system features a circled 'f' and a circled 'p'. The third system has a circled 'f' and a circled 'p'. The fourth system includes a circled 'f' and a circled 'p'. The score is written in a fluid, handwritten style with some corrections and annotations.

Mavier (X = Pedal) \* = Pedal unpedaled (Teil IV.)

noie (Planken belegen lassen)

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A circled 'X' is placed above the first staff, indicating a pedal point. The notation includes various note values and rests. A large bracket spans across several staves, indicating a specific section. The score includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures. There are some dense, possibly scribbled-out passages in the lower right section of the score. The notation is handwritten and appears to be a working draft or a specific manuscript.

(oder ruhig) und normal spielen) (Flötensolo) oder Teil (Flötensolo) (Flötensolo) oder Teil (Flötensolo) (Flötensolo) oder Teil (Flötensolo)  
 (mit Verstärkeranlage) - (einige im Saal aufgebauter Mikrophone (wie bei Teil III) Flötensolo) oder Teil (Flötensolo)

dim + mit...  
 8