

Partitur:

KANTATE 1969

Adolf Scherbaum

Teil I. (Orgel solo) auf 6 Schläge = sehr ruhig =

Teil II. Solo (grosse Trommel und 2 Bongo) (bei diesem Teil (gr. Tr.) sempre (pp) 2 Bongos (nach Zeichen oder Solo.)

Teil III. (freies Flötensolo - auf jeden Fall) über Verstärkeranlage - (Lautsprecher im Saal verteilt.)

Teil IV. (Klavier) —

Teil V. = besteht aus (Teil III) Flötensolo - diesmal sehr rasch und flüchtig gespielt - auf 2 Schläge -

Teil VI. = besteht aus (Teil II) (dieser Teil VI oder Teil II = Schlagzeugsolo) wie folgt: Tempo - sehr rasch (auf 2 Schläge) (Aufbau: (dieser Teil: (4x wiederholen). 1. x pp < bis mf 2. x mf < bis f 3. x f < bis ff 4. x ff < bis fff (hart abbrechen)

Teil VII. (Orgel) Teil VII. = besteht (breites Tempo) sempre ff (aus Teil I.)

Teil VIII. (besteht aus = Teil I (Orgel nochmals ff) dazu (Teil IV) (Teil II) (Teil III) Flötensolo) (alles sehr stark) (wie ein Choral) (dazu (ed libitum) eingeschaltet eine Schallplatte v. Bach) (Klavier)

# Teil IX.

(Teil IX Flöten solo Nos. 2 mit grosser Verstärkeranlage:

dazu: (Teil II Schlagzeug solo)  
aber sempre pp - nur Flöte = sehr solistisch:

( Erklärung: diese Kantate beruht auf einem Choral.)

(Teil I) Orgelsolo || beginnt mit den (3 Tönen) E, DIS, und als Hauptdriventon (G)

(Teil IX) wo die Flöte den Choral spielt || beginnen die 3 (ersten Töne) mit ( G, FIS, E ) = )

( zwischen der gewählten Zwölftonreihe ) die ich auch für meine Musik in 10 Teilen für Orgel (1964) geschrieben habe, besteht ein enger Zusammenhang zwischen dieser Kantate mit dem Choral.

( Worte habe ich in diese Kantate 1969 nicht eingeflechtet, jeder Hörer soll sich aus dem Inhalt und dem Klang = und = rhythmischen Kompositionen seinen Teil selbst formen.)

Adolf Scherbaum 1969 Ing

*Adagio* Hauptgedanke (Flöten Solo) auch mit Cembalo Flöte Solo (auch mit Cembalo)

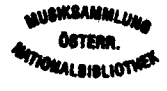
Handwritten musical score for 'Hauptgedanke' in 4/8 time. The score consists of five staves of music, each with a treble clef. The notation includes various ornaments (trills, mordents, grace notes) and dynamics such as *mf* and *mfz*. The music is divided into measures numbered 1 through 15. The first staff includes the tempo marking *Adagio* and the time signature 4/8. The score is annotated with performance instructions and alternative options.

(auch einzal (ad. lib.) als Violin solo) Adagio mit Streichorchester 2+3 Flöte + Cembalo

oder  
Streichor  
und Cembalo

F 153 Scherbaum 654

3 26+ mit.



Teil 1

Orgel (Vibrato)

Handwritten musical notation for the first system of the organ part. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes with slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 4). A dynamic marking 'pppp' is present at the bottom. A small 'v' with a hat symbol is above the first measure.

Handwritten musical notation for the second system of the organ part. It continues the melodic line with slurs and fingerings. A '4' is written above the final measure.

Handwritten musical notation for the third system of the organ part. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes with slurs and fingerings. A '4' is written above the final measure.

Handwritten musical notation for the fourth system of the organ part. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes with slurs and fingerings. A '4' is written above the final measure.

Teil II.

(dicht)  
GR. TRUMMET  $\text{mp}$   
2 Basso  $\text{pp}$

Handwritten musical notation for the first system. It includes a drum part with dynamic markings  $\text{mp}$  and  $\text{pp}$ , and a bass part with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system. It includes a drum part with dynamic markings  $\text{p}$  and  $\text{mf}$ , and a bass part with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system. It includes a drum part with dynamic markings  $\text{p}$  and  $\text{mf}$ , and a bass part with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. It includes a drum part with dynamic markings  $\text{p}$  and  $\text{mf}$ , and a bass part with notes and rests.

(Flöte - mit Verstärkermikrophon)

Teil II.

The image shows three systems of handwritten musical notation for a flute part. Each system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a circled 'pp' (pianissimo) marking and contains several measures with slurs and accents. The second system features a circled 'p' (piano) marking and includes a measure with a circled 'f' (forte) marking. The third system starts with a circled 'f' marking and ends with a circled 'pp' marking. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's sketch.

Klavier (X = Pedal) \* = Pedal wegnehmen (Teil IV.)

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A circled 'X' indicates a pedal point, and an asterisk indicates where the pedal should be lifted. The score is written in a style characteristic of 20th-century manuscript notation.

*note (Pianos bringen lassen)*

(oder pulsig) und nasal geblasen  
 (mit Verstärkeranlage - einige im Saal aufgestellte Mikrophone (wie bei Teil III). Flöten solo (all.)  
 (Flötensolo) oder (Flöte) oder (Engl. Horn)  
 Teil IX

dim + rit. - - -  
 8