

Partitur:

KANTATE 1969

Adolf Scherbaum

Teil I. (Orgel solo) auf 6 Schläge = sehr ruhig =

Teil II. Solo (grosse Trommel und 2 Bongo)
(bei diesem Teil (gr. Tr.) sempre (pp) 2 Bongos (nach Zeichen) oder Solo.)

Teil III. (freies Flötensolo - auf jeden Fall) über Verstärkeranlage -
(Lautsprecher im Saal verteilt.)

Teil IV. (Klavier) —

Teil V. = besteht aus (Teil III) Flötensolo -
diesmal sehr rasch und flüchtig
gespielt - auf 2 Schläge -

Teil VI. (= besteht aus (Teil II) (dieser Teil VI oder Teil II =
(Schlagzeugsolo) wie folgt: Tempo - sehr rasch (auf 2 Schläge)
(Aufbau: (dieser Teil: (4x wiederholen).
1. + pp < bis mf
2. + mf < bis f
3. + f < bis ff (hart abbrechen)
4. + ff < bis fff

Teil VII. (Orgel) Teil VII. = besteht (breites Tempo) sempre ff
aus (Teil I.)

Teil VIII. (besteht aus = Teil I (Orgel nochmals ff) dazu (Teil IV
alles sehr breit und stark) (Klavier)
(wie ein Choral) (Teil II) (Teil III. Flötensolo) alles sehr stark
Schlagzeug solo) (dazu (ad libitum) eingebunden eine
Schallplatte v. Bach.)

Teil IX.

(Teil IX Flötensolo No. 2 mit grosser Verstärkeranlage:

dazu: (Teil II) Schlagzeugsolo) aber sempre pp - nur Flöte = sehr solistisch:

(Erklärung: diese Kantate beruht auf einem Choral.)

(Teil I) Orgelsolo || beginnt mit den (3 Tönen) E, DIS, und als Hauptdrifferton (G)

(Teil IX) wo die Flöte den Choral spielt || beginnen die 3 (ersten Töne) mit (G, FIS, E) =)

(zwischen der gewählten Zwölftonreihe) die ich auch für meine (Musik in 10 Teilen für Orgel (1964) geschrieben habe, besteht ein enger Zusammenhang zw dieser Kantate mit dem Choral).

(Worte habe ich in diese Kantate 1969 nicht eingeflechtet, jeder Hörer soll sich aus dem Inhalt und dem Klang = und = rhythmischen Kompositionen seinen Teil selbst formen.)

Adolf Scherbaum 1969 Ing

Adagio

Hauptgedanke (Flöten Solo) auch mit Cembalo Flöte Solo (auch mit Cembalo)

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

oder
Streichorchester
und Cembalo

(auch einzal (ad. lib.) als Violin Solo) Adagio mit Streichorchester
2+3 Flöte + Cembalo.

F 153 Scherbaum 654

3

26+ rit.

MUSIKSAMMLUNG
ÖSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK

Teil 1

Orgel (Vibrato)

The image shows a handwritten musical score for an organ, labeled "Teil 1" and "Orgel (Vibrato)". The score is written on four systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The notation features various note values, including quarter and eighth notes, with some notes marked with a vibrato symbol (v). There are also rests and dynamic markings such as "ppp". The second system continues the piece with similar notation and includes a fermata over a note. The third system shows further development of the piece with complex phrasing and dynamics. The fourth system concludes the piece with a final cadence and a fermata. The handwriting is in blue ink on aged paper.

Teil (II.)

(direkt)

Handwritten musical score for guitar and bongo. The score is written on five staves. The first staff is labeled "GRITROMMEL mp sempre pp " and the second staff is labeled "8 BONGO pp ". The notation includes rhythmic patterns with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like pp , p , f , mf , and mp . There are also circled symbols containing the letters 'p' and 'f'. The score is written in blue ink on aged paper.

(Flöte - mit Verstärker/mikrophon)

Teil III.

The image shows four systems of handwritten musical notation for a flute part. Each system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a circled 'mp' (mezzo-piano) and ends with a circled 'f' (forte). The second system features a circled 'p' (piano) and a circled 'f'. The third system includes a circled 'f' and a circled 'p'. The fourth system concludes with a circled 'p' and a circled 'f'. The handwriting is in blue ink on aged paper.

Klavier (Teil IV.)

(X = Pedal) (X = Pedal wegnehmen)

note (flüchtig klingen lassen)

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of multiple staves. The notation includes notes, rests, and various performance instructions. A circled 'X' indicates where to remove the pedal. A note with a diagonal slash through it indicates a note to be played fleetingly. The score is written in a system with multiple staves, and there are some corrections and markings throughout. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is identified as 'Teil IV.' and is from Adolf Scherbaum's 'Kantate, SWV 654 (1969)'.

(oder pulsig) und nasal geblasen
 (Flötensoli) Vol. 2 Teil IX (Flötensolo (oder Altflöte) oder Englischhorn)
 (mit Verstärkungsanlage - (einige im Saal aufgeteilte Mikrophone (wie bei Teil III.) Flöten solo (allein)

Musical score for flute, G major, 4/4 time. The score includes the following elements:

- Key signature: G major (one sharp).
- Time signature: 4/4.
- Dynamic markings: *pp*, *f*, *mf*, *ff*.
- Performance instructions: "lange halten" (hold long), "dim + rit." (diminuendo and ritardando).
- Other markings: "App" (appoggiatura), "3" (triplets), and circled notes.