

3 Lieder für  
gemischten Chor  
(Bass soli)

1971

Notenheft

Adolf Scherbaum

3 Lieder für

gemischtem Chor (Baß Solo)

nach

Texten

moderner afrikanischer Dichter

1974

Adolf Scherbaum

1.

Haiti (Léon Laleau)

Vercat

breit (rubato)

Soprano  
Alt  
Tenor  
Baß

dies lästige Herz, das

nimmals | paßt zu meiner Sprache, zu

(poco rit) (ruhig)

meinem Ge = wand. es wird wie in

steigern →

eine Klammersge = faßt, von ge =

= Lieben G<sub>E</sub> = fühlen und Bittern ← von

(poco rit)

tand EV = no - pas

(sehr ruhig)

5/4

Baso Solo  
 (frei) *p*  
 sehr ruhig

tot, spürst du das  
 Lähmen der Ver-zweiflung

4/4 3/4

10/4

(drängend) rubato (frei)

die mich ver-dammt  
 die mich ver-

*p*

4/4

4/4

= dämmert mit Worten aus  
 Brauchweise zu führen aus

*p*

sehr ruhig

4/4

Finis

6  
4

Hertz

das nun

sehr ruhig ausklingen)

4

Seneca = gal

stammt

pp

pp

(es. nit - dir)

**2.**  
Kannibale

*rubato (erregt)*

**2/4**

der wilde Wunsch  
der wilde Wunsch

**Tempo 1.**

der wilde Wunsch  
der wilde Wunsch Wunsch

(marcato)

(poco rit.)

2/4

in die zuckenden festen der Liebe

breit

1.

2.

(marcato) (accel.)  
erregt!...

Blut zu mischen

Blut zu mischen und Wunden

(poco rit.)

breit

Blut zu mischen und Wunden

und nachher = nehmen sie

6/4



(immer schneller)

$\frac{4}{4}$                        $\frac{2}{4}$                        $\frac{4}{4}$

Tänmel der      Bisse die      Dauer vor = lichte dem Ge =

$\frac{4}{4}$                        $\frac{3}{4}$                        $\frac{2}{4}$

*Preto!*                      *steigern* →

= schwach die Küsse                      der Röcheln der Liebsten das

= schwach der Küsse                      *rescende*

$\frac{2}{4}$

Röcheln der                      Liebsten                      das                      Röcheln der

*f*                      *f*

Liebsten die Seufzer die Seufzer die

(großes mit...)

Seufzen die Seufzen!

breit

ach diese

(lange halten) **tento**

ungestillten Triebe!

meiner Brust

5/5

Handwritten musical score on a five-line staff. The score is divided into three sections by vertical bar lines. Above the first section is the time signature  $\frac{4}{4}$ . Above the second section is the time signature  $\frac{8}{8}$ . Above the third section is the time signature  $\frac{3}{4}$ . The lyrics are written below the notes: "meiner Schwester" (with a slur over "Schwester"), "der", and "Kanni-balen". There are several circled annotations: two circles containing the number "74" and one circle containing the number "77". The score ends with a double bar line and a decorative flourish.

# 3.

Flöte (Louis Borne)

## Mondschein

rit. Langsam  
das 2. & 3. mal, eine Flöte dazu

Flöte

pp

Violon

Supr. Alt

Violon

Flöte

pp

Flöte

pp

Violon

Violon

die mitte

füllin thront auf

ihrem Pfeiler

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: beherrscht mein Herz mit ihrer bräunern Schönheit. The score includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various notes, rests, and phrasing slurs. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: hat große blaue Augen schwarz wie ein. The score includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various notes, rests, and phrasing slurs. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "stern-lu-ber Him-mel" and "hat gro-ße schwar-ze Aug-en". The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*, and a tempo marking *rit/dim*. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Tempo: *Allegro*

Lyrics: *stern-lu-ber Him-mel* *hat gro-ße schwar-ze Aug-en*

Dynamic markings: *ff*, *p*

Tempo marking: *rit/dim*

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "sch-iff wie Mond-schein", "im-mer dür-ster", and "als wä-re der Schein". The piano part includes dynamic markings *pp* and *ff*, and a tempo marking *frei*. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Tempo: *Allegro*

Lyrics: *sch-iff wie Mond-schein* *im-mer dür-ster* *als wä-re der Schein*

Dynamic markings: *pp*, *ff*

Tempo marking: *frei*

Cento

schwarzen blondes

pp

pp

pp

(lange halten)

ppp

ppp

ppp

R71  
Adolof  
Johansen