

3 Lieder für  
gemischten Chor  
(Bass soli)

1971

Notenheft

Adolf Scherbaum

3 Lieder für  
gemischten Chor (Baß Solo)

nach  
Texten

moderner afrikanischer Dichter

1971

Adolf Scherbaum

1.

Haiti (Léon Laleau)

Verrat

breit (rubato)

Sopr.  
Alt  
Tenor  
Baß

2  
3  
4

dies lästige Herz, das

niemals paßt zu meiner Sprache, zu

4 3 4

(poco rit) (ruhig)

meinem Ge = wand! es wird wie in

5 4 4

steigend →

eine Klammer ge- faßt, von ge-

= Liehen Gē = fühlen und bitten < von

(poco rit)

breit

tand Ev = no - pas

(sehr ruhig)

5  
4

Bass Solo  
(frei) *p*  
sehr ruhig  
Ich, spürt ihr das Lähmen der Ver-zweiflung  
*p*

10  
4

(drängend) rubato (frei)  
die mich ver-dammt die mich ver-  
*f* *p*

4  
4

= dammt mit Worten aus Frankreich zu zähmen ein  
*f* *p*  
(mit + dir)

Five

6/4

sehr ruhig ausklingen)

Hertz das vom Senne = gal stammt

(er. mit - dir)

pp

**2.**  
Kannibale

*rubato (essenti)*

**2/4**

der wilde Wunsch  
der wilde Wunsch

**Tempo 1.**

der wilde Wunsch  
Wunsch der wilde Wunsch

2  
4

(marcato) (poco rit)

in die zuckenden festen der Liebe

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The time signature is 2/4. The tempo is marked '(marcato)' and then '(poco rit)'. The lyrics are 'in die zuckenden festen der Liebe'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

1. breit 2. (marcato (accel. →  
erregt!....

Blut zu mischen Blut zu mischen und Wundern

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The time signature is 6/4. The tempo is marked '1. breit' and '2. (marcato (accel. → erregt!....'. The lyrics are 'Blut zu mischen' and 'Blut zu mischen und Wundern'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

6  
4

(poco rit) breit

Blut zu mischen und Wundern und wahrzu= nehmen im

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The time signature is 6/4. The tempo is marked '(poco rit)' and 'breit'. The lyrics are 'Blut zu mischen und Wundern' and 'und wahrzu= nehmen im'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.



*immer schneller*

$\frac{4}{4}$                        $\frac{2}{4}$                        $\frac{4}{4}$

Tänmel der              Bisse die              Dauer ver=leihu dem Ge=

*steigern →*

$\frac{4}{4}$                       **Presto!**  $\frac{3}{4}$                        $\frac{2}{4}$

= schmack der <sup>†</sup> küsse              das Röchelu der Liebsten das

= schmack der küsse              **p**                      **p**                      **crescendo**

$\frac{2}{4}$

Röchelu der              **f**                      Liebsten              das                      Röchelu der

Liebsten die Seufzer die Seufzer die

(großes mit...)

Qualen die Qualen!

breit

ach diese

(lange halten) lento

ungestillten Triebe!

meiner Ahnen

4/5

Handwritten musical score for a Bass Solo. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes the following elements:

- Tempo/Signature:** 4/5 (written vertically on the left).
- Lyrics:** "meiner Ahnen", "der", "Kanni-balen", "langen".
- Time Signatures:** 4/4 and 8/4.
- Performance Markings:** "pesante" (written above the staff), "langen" (written above the staff), and various accents and slurs.
- Handwritten Annotations:** Circled numbers "77" and "77" are present in the bass line.
- Staff Completion:** The first system ends with a double bar line and a decorative flourish.

# 3.

Haiti (Louis Borno)

## Mond schein

sehr langsam

das 2. x ad lib. eine Flöte dazu)

*pp* (summen)

Sopri  
Alt

**Basso**  $\frac{4}{4}$

tenöre  
Basso

*pp* (summen)

*frei = sehr ruhig*

*fp*

die stille Göttin thront auf ihrem Pfeiler

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: "beherrscht mein Herz mit ihrer braunen Schönheit". The score includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: "hat große rauhe Augen schwarz wie ein". The score includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(ganz frei)

stern-loser Himmel

hat große schwarze Augen

ff > sit(dün) > P P

(frei)

schiff wie Mondschein

immer dörster

als wärs der Schein eines

pp

*Cento*

schwarzen Mondes

pp  $b\flat$   $\frac{3}{4}$   $b\flat$   $\frac{3}{4}$   $b\flat$   $\frac{3}{4}$

pp  $b\flat$   $\frac{3}{4}$   $b\flat$   $\frac{3}{4}$   $b\flat$   $\frac{3}{4}$

*(lange halten)*

1971  
Adolf  
Jahar

ppp