

3 Lieder für  
gemischten Chor  
(Bass soli)

1971

Notenheft



Adolf Scherbaum

3 Lieder für  
gemischten Chor (Bass Solo)

nach  
Texten

moderner afrikanischer Dichter

1971

Adolf Scherbaum

1.

Haiti (Léon Laleau)

Verrat

breit (rubato)

Sopr. Flt.  
Tenor  
Baß

dies lästige Herz, das

niemals paßt zu meiner Sprache, zu

(poco rit) ————— (ruhig)

meinem Ge = wand! es wird wie in

steigern →

eine Klammer ge = faßt, von ge =

= Liehen Gē = fühlen und Litten < von

(poco rit.)

breit

tand Ev = no - pas

(sehr ruhig)

5/4 Bass Solo (frei) *sehr ruhig*

Ach, spürt ihr das Lähmen der Ver = zweiflung -

(frei) *sehr ruhig*

10/4 (drängend) rubato (frei)

die mich ver = dammt die mich ver =

*(drängend) rubato (frei)*

4/4 = dammt mit Worten aus Frankreich zu zähmen ein

Handwritten musical score on a page with multiple staves. The first staff contains the following elements:

- Time Signature:**  $\frac{6}{4}$  at the beginning, changing to  $\frac{4}{4}$  in the second measure.
- Lyrics:**
  - Heart (Herz)
  - das vom
  - Sene = gal
  - stammt
- Performance Instructions:**
  - sehr ruhig ausklingen (written above the first measure)
  - (ger. gut - dir) (written below the first two measures)
  - pp (pianissimo) markings with accents (>) above notes.
- Staff Markings:**
  - A box labeled "Five" is at the top right of the first staff.
  - A vertical line with a zigzag pattern is on the right side of the first staff.
  - A blue scribble is at the bottom right of the first staff.

The remaining staves are empty.

**2.**  
Kannibale

*rubato (erregt)*

**2/4**

der wilde Wunsch  
der wilde Wunsch

**Tempo 1.**

der wilde Wunsch  
der wilde Wunsch  
Wunsch der wilde Wunsch

(marcato) (poco rit)

in die zuckenden festen der Liebe

2/4

1. breit 2. (marcato) (accel. →  
erregt!....)

Blut zu mischen Blut zu mischen und Wundern

6/4

(poco rit). breit

Blut zu mischen und Wundern und wahrzu = nehmen im

6/4



(immer schneller)

$\frac{4}{4}$                        $\frac{2}{4}$                        $\frac{4}{4}$

Tänmel der              Bisse die              Dauer ver=leihu dem Ge=

$\frac{4}{4}$                       **Presto!**                       $\frac{3}{4}$                        $\frac{2}{4}$                       — steigern →

= schmäck der Küsse                      das Röchelu der Liebsten das

= schmäck der Küsse                      **p**                      **p**                      **crescendo**

$\frac{2}{4}$

Röchelu der              **f**                      Liebsten              das                      Röchelu der

Liebsten die Seufzer die Seufzer die

(großes mit...)

4/4

Seufzen!

breit

2/4

Seufzen! ach diese

(lange halten)

4/4

Leuto

5/4

2/4

ungestillten Triebe! meiner Ahnen

5/4

Handwritten musical score for Bass Solo. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of three measures.

- Measure 1:** Labeled "meiner Ahnen" above the staff. The time signature is  $\frac{4}{4}$ . The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. There are some handwritten annotations like "a" and "v" above the notes.
- Measure 2:** Labeled "der" above the staff. The time signature is  $\frac{8}{4}$ . The melody consists of a dotted half note: G4. The bass line consists of a dotted half note: G2. There are circled annotations "HLE" and "HLE" next to the notes.
- Measure 3:** Labeled "Kanni-balen" above the staff. The time signature is  $\frac{8}{4}$ . The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. There are circled annotations "HLE" and "HLE" next to the notes.

The score ends with a double bar line and a fermata-like flourish.

# 3.

Haiti (Louis Borno)

## Mond schein

sehr langsam

das 2. x ad lib: eine Flöte dazu)

pp (summen)

Sopri  
Alt

**Basso**

4/4

tenöre  
Basso

pp (summen)

frei - sehr ruhig

fp

basso

die stille Göttin thront auf ihrem Pfeiler

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: "beherrscht mein Herz mit ihrer braunen Schönheit". The score is written on a grand staff with treble, alto, and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "f".

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: "hat große saufte Augen schwarz wie ein". The score is written on a grand staff with treble, alto, and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

(sang frei)

stern-loser Himmel

hat große schwarze Augen

rit(dim)

pp

p

mf

(frei)

sieht wie Mondschein

immer dünster

als wärs der Schein eines

pp

pp

Cento

schwarzen Mondes

pp

pp

pp

(lange halten)

R71  
Adolf  
Jahahn

ppp

ppp