

Orchestermaterial

7 Teile für Orchester

1971

Adolf Scherbaum

3 Flöten

3 Oboen

3 Klarinetten

3 Fagotte

4 Trompeten

4 Hörner

3 Posauern

1 Tuben (oder 2)

großes Streichorchester

für 120 mm

Posaunen

Vibraphon

Harfe

3OBOEN (Engl.H.)

Teil 1.

Engl.H. solo sehr langsam (ruhig) frei

Teil 2.

Teil 3.

Teil 4.

Teil 5.

2. Zuzug 1. Oboe 23

Teil 6.

Teil 7.

3 Klarinetten in C

Teil 1. Teil 2. Teil 3.

Teil 4. Teil 5.

Teil 6.

5 Sekunden G.P. |

Teil 7.

ausklang.

1971.
H. Sch.

3 Fagotte.

Teil 1

(Engl. H.)

Teil 2

Flöte

Teil 3

Teil 4

Solo
Violine

Teil 5

Teil 6

5 Sekunden G.P.

Teil 7

1. $\frac{8}{4}$ 13

2+3 $\frac{8}{4}$ 13

b e e e

b b b b

3

3

3

gr. rit.

Ausklang.

$\frac{8}{4}$

C

1971
F. Sch.

4 TROMPETEN
IN C

(Engl. Horn Solo)

Teil 1. Teil 2. Teil 3. Teil 4. (Vidins Solo)

Teil 5. Teil 6. 5 Sekunden G.P.

Teil 7. so ruhig als möglich — ständig steigern. sempre cresc.....

1+3 8 pppp

2+4 8 pppp

4 TROMPETEN IN C

sehr breit

ff
mf

gr. rit...

Ausklang
3/4 (Flöten)

1971
H. Sch.

4 Hörner in F

Teil 1. Teil 2. Teil 3. Teil 4.

8 Engl. H. Flöte Viol. Solo

Teil 5. Teil 6. 5 Sekunden G.P.

Teil 7. so ruhig als möglich (ständig steigern) →

1+3 C 8 # 8 8 8 8 8 8 8 8

2+4 S 8 8 8 8 8 8 8 8

R. pppp pppp

sempre cresc..... →

4 HÖRNER in F

Handwritten musical score for four horns in F major. The score consists of two systems of two staves each. The first system contains four measures of music, each with a triplet of eighth notes. The second system contains four measures, also with triplet patterns. Dynamic markings include *ffff* and *ffff* at the end of the second system.

sehr breit

Handwritten musical score for four horns in F major, marked *sehr breit*. The score consists of two systems of two staves each. The first system contains four measures with wide intervals and dynamic markings like *ff* and *ff*. The second system contains four measures with similar wide intervals and dynamic markings like *ff* and *ff*.

Handwritten musical score for four horns in F major, marked *gr. rit...*. The score consists of two systems of two staves each. The first system contains three measures with sustained notes and dynamic markings like *ff* and *ff*. The second system contains three measures with sustained notes and dynamic markings like *ff* and *ff*.

Handwritten musical score for four horns in F major, marked *Ausklang*. The score consists of two systems of two staves each. The first system contains four measures with dynamic markings like *ff* and *ff*. The second system contains four measures with dynamic markings like *ff* and *ff*, ending with a final chord. A dynamic marking *gr. dim.* is present at the beginning of the first system.

1971
H. Sch.

3 Posaunen
1 (oder 2) Tuba

Teil 1. Teil 2. Teil 3. Pauken

Teil 4. *Sehr langsam.*

1+3
2+ TUBA

(auf Achtel)

Teil 5. Teil 6.

vial. solo *(Flöte) solo*

5 Sekunden G.P.

so ruhig als möglich

Teil 7.

ständig steigern

3 POSAUNEN 1 (oder 2) Tuboi

sehr breit

gr. dim.....

Ausklang

1971
H. Sch.

HARFE

Teil 1.

$\frac{8}{4}$ (Engl.H.)



Teil 2.



Teil 3.



Teil 4.



Teil 5.



Teil 6.



5 Sekunden G.P.

Teil 7.

so ruhig als möglich (ständige Steigerung)

$\frac{8}{8}$ (Harfe ppp) aber bewusst pppp deutliche Bewegung der Achtel



sempre cresc.....



sehr breit.

$\frac{8}{8}$

$\frac{8}{8}$

$\frac{5}{5}$

VIOLINEN 1+2

Teil 1. Teil 2. Teil 3.

(Engl.H.) (Flöte) Padken

SOLO VIOLINE (Teil 4.)

con sord.
ppp (auf Achtel)

Teil 5.

Teil 6.

pp > ppp (Flöte) SCHLÜG. VIBR.

5 Sekunden G. P.

VIOLINEN 1+2

Teil 7 | so ruhig als möglich

13

(steigern) →

$\frac{8}{8}$

Sehr breit

$\frac{8}{8}$ mf a2 adp

(Flöten) so ruhig als möglich

Ausklang.

VIOLINEN 1+2

Handwritten musical score for Violins 1 and 2. The score is written on 14 staves, with a bracket on the left side labeled "alle Violinen". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "pppp". The score is organized into measures across several systems.

VIOLINEN 1+2

1941.
H. Sch.

Bratschen

Teil 1.
sehr langsam

Teil 2.

Teil 3.

Teil 4.

Teil 5.

Teil 6.

5 Sekunden G.P.

Teil 7.

so ruhig als möglich (ständige Steigerung) →

13

sehr breit.

Resklang
(Flöten)

gr. dim

1971
F. Sch.

Celli und Bässe

Teil 1. Teil 2. Teil 3. Teil 4.

$2:8$ (Engl.H.) 

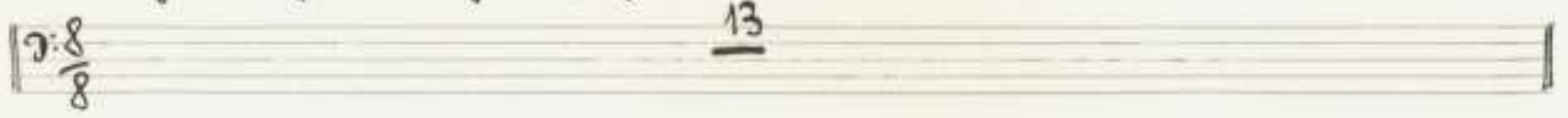
Teil 5. Teil 6.

$2:8$ (Solo Violine) VIBR. FL. 5 Sekunden G.P.



Teil 7.


so ruhig als möglich - ständige Steigerung → 13

$2:8$ 

sehr breit

$2:8$ 

$2:8$ 

$2:8$ 

gr. rit.

$2:8$ 

gr. dim. Ausklang $2:8$ (Flöten)

1971
R. Sch.

VIBRAPHON

Teil 1.

8/4 (Engl. H.)

1

Teil 2.

sehr langsam

gr. rit + dim....

Teil 3.

Teil 4.

anklingen (Pedal weiter -

VIBRAPHON

Pedal saiter —

Teil 5.

8 (Violin solo)
8



sehr langsam

Teil 6.

4
4

Pedal bis

gr. rit - dim.

| 5 Sekunden G.P. |

so ruhig als möglich (ständige Steigerung) →

8
8



AUSKLANG

8
4



1931
A. Sch.