

Orchestermaterial

7 Teile für Orchester

1971

Adolf Scherbaum

3 Flöten

3 Oboen

3 Klarinetten

3 Fagotte

4 Trompeten

4 Hörner

3 Posunen

1 Tuba (oder 2)

großes Streichorchester

für Trommel

Pauken

Violen

Flöte

3 Flöten (Picc)

Teil 1.

Teil 2.

Solo Flöte

Handwritten musical notation for the first staff, including a treble clef, a whole note rest, and dynamic markings like *ppp* and *ffpp*. It includes the instruction "(Engl. H. Solo)".

Handwritten musical notation for the second staff, featuring a treble clef, various rhythmic values, and dynamic markings such as *pp*, *ffp*, and *pp*.

Handwritten musical notation for the third staff, starting with "gr. rit..." and "Teil 3.", showing a treble clef and a whole note rest.

Teil 4.

Solo Violine

Teil 5.

Handwritten musical notation for the fourth and fifth staves, including a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamic markings like *pp* and *ffpp*. It includes the instruction "Posaunen b5 (Achter.)".

Teil 6. sehr langsam

Solo

hohl (viel vibrato)

Handwritten musical notation for the sixth staff, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamic markings like *ppp* and *mf*.

Handwritten musical notation for the seventh and eighth staves, including a treble clef, a 2/2 time signature, and dynamic markings like *f*, *ffpp*, and *ppp*. It includes the instruction "5 Sekunden G.P.".

Teil 7.

13

13

Handwritten musical notation for the ninth and tenth staves, including a treble clef, a 8/8 time signature, and dynamic markings like *ffpp*. It includes the instruction "sehr breit" and "a2+ Picc. Flatters.".

gr. dim.

3 Flöten (Picc.)

Ausklang.

so ruhig als möglich.

pp a3

pp a3

f ppp

(Harfe) #0 b0 b0 a0 sf

1971.
R.Sch.

3 OBOEN (Engl.H.)

Teil 1.

Engl.H. solo sehr langsam (ruhig) frei

Teil 2.

Teil 3.

gr. rit — dim.

Teil 4.

Teil 5.

1.
2+3

Teil 6.

Teil 7.

a3

3 OBDEN (Engl. H.)

93

(Flöten)

Ausklang.

1971.
H. Sch.

3 Klarinetten in C

Teil 1. Teil 2. Teil 3.

Teil 4. Teil 5.

Teil 6.

Teil 7.

Part 8 and 9.

1971.
A. Sch.

3 Fagotte.

Teil 1

Teil 2

Teil 3

Teil 4

(Engl. H.) Flöte Solo Violine

Teil 5

Teil 6

5 Sekunden G.P.

Teil 7

1. 2+3

13 13

3 3

3 3

gr. rit.

Ausklang.

1971
H. Sch.

4 TROMPETEN
IN C

(Engl. Horn Solo)

Teil 1. Teil 2. Teil 3. Teil 4. (Vclln Solo)

Teil 5. Teil 6. 5 Sekunden G.P.

Teil 7. so ruhig als möglich — ständig steigern. sempre cresc.....

1+3 2+4

pppp pppp

f f

7777 7777

4 TROMPETEN IN C

sehr breit

1/1

OFFEN

gr. rit...

3

Ausklang

8/4 (Flöten)

1971
H. Sch.

4 Hörner in F

Teil 1. Teil 2. Teil 3. Teil 4.

8 Engl. H. Flöte Viola Solo

Teil 5. Teil 6. | 5 Sekunden G.P. |

Teil 7. so ruhig als möglich (ständig steigern) →

1+3 C O N pppp

2+4 S O R D. pppp

sempre cresc..... →

4 HÖRNER in F

sehr breit

1971
H. Sch.

3 Posaunen
1 (oder 2) Tuba

Teil 1. Teil 2. Teil 3.

8/4 (Engl. H.) (Flöte) Pauken

Teil 4. *sehr langsam.*

1+3 C x

2+ TUBA N b

8/4 8/8 8/8 8/8

pp (auf Achtel) pp pp

Teil 5. Teil 6.

8/8 (Flöte) 5 Sekunden G.P.

Viol. Solo Solo

Teil 7. *so ruhig als möglich*

ständig steigern →

pppp C N

8/8 S D.

pppp

3 POSAUNEN 1 (oder 2) Tuboi

sehr breit

gr. dim.....

Ausklang

1971
H.Sch.

HARFE

Teil 1.

$\frac{8}{4}$ (Engl. H.)



Teil 2.



Teil 3.



Teil 4.



Teil 5.



Teil 6.

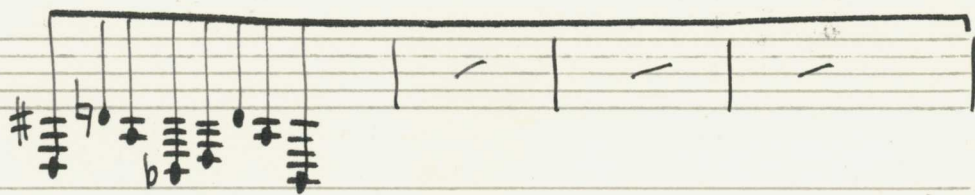


5 Sekunden G.P.

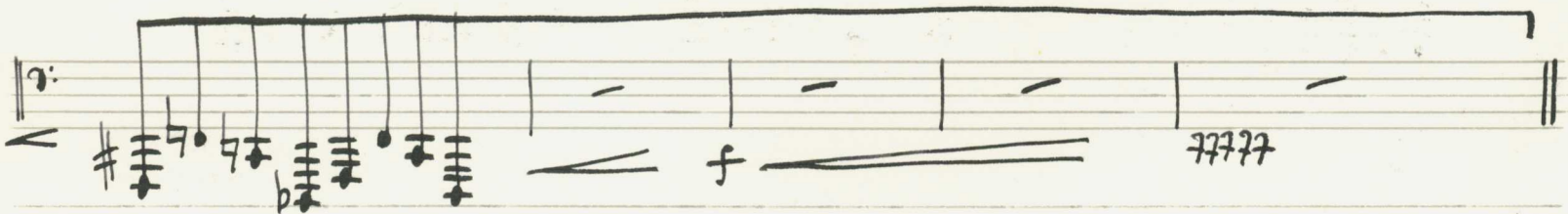
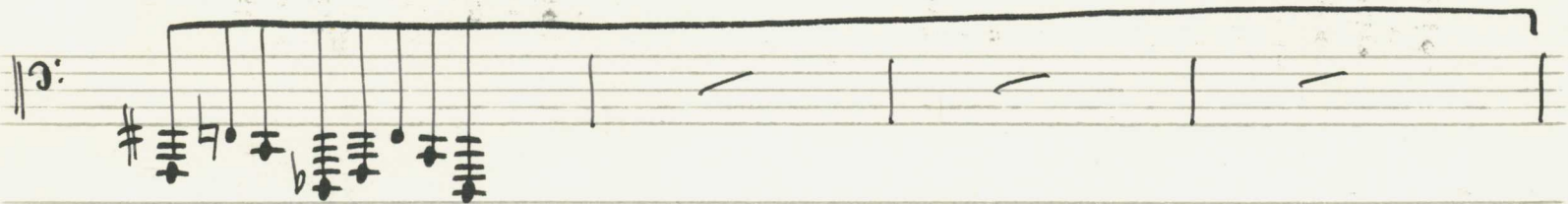
Teil 7.

so ruhig als möglich (ständige Steigerung)

$\frac{8}{8}$ (Harfe ppp) aber bewußt pppp deutliche Bewegung der Achtel



sempre cresc.....



sehr breit.

$\frac{8}{8}$

$\frac{8}{8}$

$\frac{5}{5}$

HARFE

Fusklang

so ruhig wie möglich

8/4 $\frac{1}{1}$

pp pp

aber deutlich jedes Achtel
(viertel)

$\frac{1}{1}$

größtes rit.....

pppp

sf (nur Harfe klingt aus)

1971
A. Sch.

VIOLINEN 1+2

Teil 1. (Engl.H.) Teil 2. (Flöte) Teil 3. Pauken

SOLO VIOLINE Teil 4. CON sord. (auf Achtel) ppp

Teil 5. ppp

pp gr. dim + rit.....

Teil 6. (Flöte) SCHL. 3. VIBR. ppp

5 Sekunden G. P.

VIOLINEN 1+2

Teil 7 | so ruhig als möglich |

13

(steigern) →

8/8

Sehr breit

1. 2. *allegro*

Handwritten musical notation for Violins 1 and 2. It features a treble clef, a 2/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melodic line with various notes and rests, and a lower staff with chords. A large slur encompasses the main melodic phrase. Performance markings include '1.v.' and '2.v.'.

Handwritten musical notation for Violins 1 and 2. It features a treble clef and a 2/8 time signature. The notation includes a melodic line with various notes and rests, and a lower staff with chords. Performance markings include '1.v.' and '2.v.'.

Handwritten musical notation for Violins 1 and 2. It features two staves, a treble clef, and a 2/8 time signature. The notation includes a melodic line with various notes and rests, and a lower staff with chords. Performance markings include '1.' and '2.'.

gr. rit.....

gr. dim.....

so ruhig als möglich

Ausklang.

(Flöten)

8/4

Handwritten musical notation for Flutes. It features a treble clef and a 4/8 time signature. The notation consists of a series of horizontal lines representing rests, indicating a sustained or fading sound. An arrow points to the right at the end of the notation.

VIOLINEN 1+2

Handwritten musical score for Violins 1 and 2, titled "VIOLINEN 1+2". The score is written on 14 staves, with a bracket on the left side labeled "alle Violinen". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes with stems pointing up, grouped by beams. The second staff begins with a dynamic marking of "pppp" and contains notes with stems pointing down. The remaining staves (3-14) are labeled with letters: C, O, N, P, S, O, R, D, I, N, O. Each staff contains notes with stems pointing down, often with beams and slurs. The notation includes various accidentals (sharps, flats) and dynamic markings. The score is written on aged, yellowed paper.

VIOLINEN 1+2

1971.
H. Sch.

Bratschen

Teil 1.
sehr langsam

Teil 2.

Teil 3.

Teil 4.

Teil 5.

Teil 6.

5 Sekunden G.P.

Teil 7.

so ruhig als möglich (ständige Steigerung) →

13

sehr breit.

Hosklang

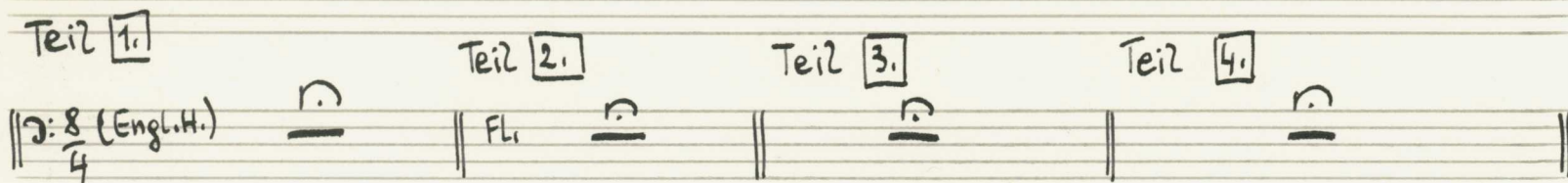
(Flöten)

gr. dim

1971
F. Sch.

Celli und Bässe

Teil 1. Teil 2. Teil 3. Teil 4.

$\text{♩} : \frac{8}{4}$ (Engl. H.) 

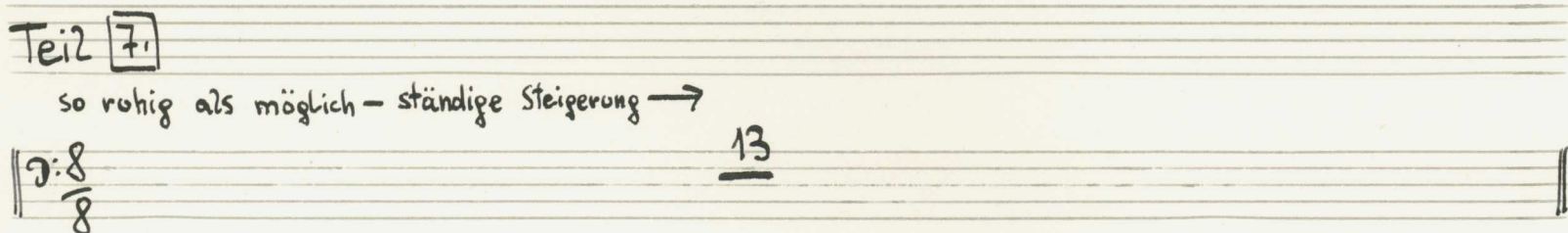
Teil 5. Teil 6.

$\text{♩} : \frac{8}{8}$ (Solo Violine) 

VIBR. FL. | 5 Sekunden G.P. |

Teil 7.

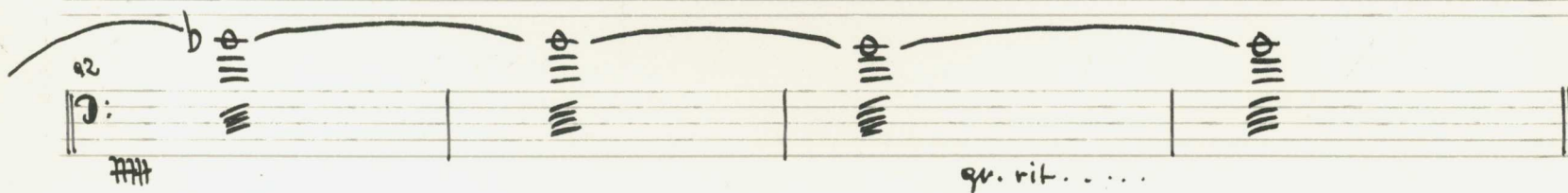
so ruhig als möglich - ständige Steigerung →

$\text{♩} : \frac{8}{8}$ 13 

sehr breit

$\text{♩} : \frac{8}{8}$ 

$\text{♩} : \frac{8}{8}$ 

$\text{♩} : \frac{8}{8}$ 

gr. rit.

$\text{♩} : \frac{8}{4}$ 

gr. dim. Ausklang

$\frac{8}{4}$ (Flöten)

1931
A. Sch.

VIBRAPHON

Teil 1.

8/4 (Engl. H.)

17

Teil 2.

sehr langsam

gr. rit + dim.....

Teil 3.

Teil 4.

ausklingen (Pedal weiter -)

VIBRAPHON

Pedal weiter —

Teil 5.

8 (Violin solo)
8



sehr langsam

Teil 6.

4/4 2

Pedal bis

| 5 Sekunden G.P. |

so ruhig als möglich (ständige Steigerung) →

8/8



AUSKLANG

8/4



1971
H. Sch. -