

L.v. BEETHOVEN



W.A. MOZART



NOTENHEFT

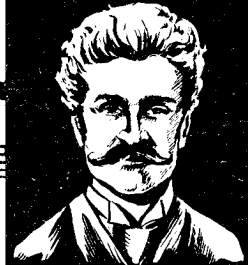
F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



(b) rubato

(a)

ppp

ff

rubato

ff

10

11

herrisch

(a)

breit

ff

12

13

14

rit

Adagio (♩)

Lento

pp (dicht) *ffpp*

legg. (flüchtig)

15

C+B

pp

mit großer Ruhe

16

17

18

Lento

ppp

19

frei 28 *Ad* *Ad* Leuto 29 30

ff wacht

pp (mit größter Empfinden)

pp Chor Celli

(d) Leuto 31 (d) 32 33 34 35

ff

mit Leidenschaft

verklängen

pppp

(♩ = 1)

42

(♩ = 1)

43

frei (♩)

rit

lunga

frei) ruhig - schwerlich

ppp

ppp

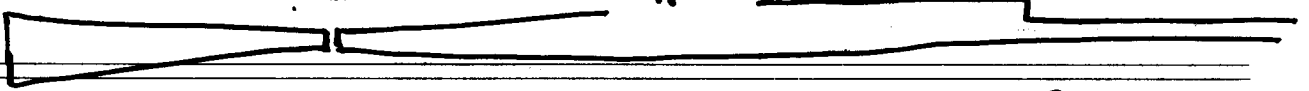
ppp

ppp C+B

4

schon rascher und erregt

Handwritten musical score for measures 44-47. The score is written on five staves. The first staff is for the Clarinet in B-flat (ClB). The second and third staves are for the Violin and Viola. The fourth and fifth staves are for the Cello and Double Bass (CtB). The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *pizz*, and *arco*. Measure numbers 44, 45, 46, and 47 are written above the staves.



Handwritten musical score for measures 48-51. The score continues on five staves. It includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *pizz*, and *arco*. Measure numbers 48, 49, 50, and 51 are written above the staves. The notation is dense and expressive.

(wieder Tempo 1)

52

FIN

53

54

55

Handwritten musical score for measures 52-55. The score consists of five staves. Measure 52 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ffpp*. A circled "FIN" is written above measure 53. The score continues through measures 54 and 55, ending with a final chord in measure 55.

56

57

58

59

60

61

Handwritten musical score for measures 56-61. The score consists of five staves. Measures 56-59 show a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a 4/4 time signature. Measure 60 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a 4/4 time signature. Measure 61 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a 4/4 time signature. The score includes dynamic markings like *ff* and *ffpp*, and a tempo change instruction "Tempo 1." written above measure 60. The score ends with a final chord in measure 61.

Del.
al
Fin

rubato / erregt 68 69 70

(2)

(hechtsch erregt)

71 72 *Lento* (sehr langsam) (1) 73 74 75 76 *rit.*... *f* (dicht)

D.C.
ad
Fin

6

77

78

79

80

Ohne ersucht (bewegt) (nervend)

81

82

83

84

P133

12

85 86 87 88

Tempo 1. *brist* *(wieder Tempo 1)*

(d) *Lento* — *accel* — *♩* — *♩ Presto* —

89 90 91 92

immer schneller

102 103 (frei) 104

Prestissimo (wild/erregt) **hart (pizz)**

105 106 112 113

hart (brutal) Block (6+)

(Statt einem Streichquartett) (auch großes Streichorchester)

(aber dann nur Solist (Klarinette) ein Mikrofon mit Verstärkeranlage.)

(da bei gr. Streichorchestern auch Bässe) in Partitur gekennzeichnet

mit (C+B) =
(Celli + Bässe)

Die 6 Miniaturen für

Klarinette und Streichquartett

sind musikalisch ausgedrückte Stimmungen.

Jede Note ist ein musikalischer Ausdruck. -

Jede rhythmische Notierung ist eine Variation. -

Jeder Solist mit größtem Empfinden und Ausdruck spielen. -

Die einzelnen Sätze müssen fast wie ein Ganzes wirken. Eine Verschmelzung der einzelnen Sätze. - Die erste 12 Töne Reihe (die Hauptreihe) und eine Nebenzwölftönereihe verschmelzen unauffällig ineinander. -

⌘ Jeder Solist bekommt ein extra Mikrofon mit Verstärkeranlage.) die Lautsprecher (4-5) im Saal verteilt. -) - viel Hall! -

|| wo von der Technik (Hall eingesetzt) nicht wird in Partitur gekennzeichnet mit


ausweller viel Hall abnehmen.)