

L.v. BEETHOVEN



W.A. MOZART



NOTENHEFT

F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



MADE IN AUSTRIA

© 1998 by G. Schöberl, Wien
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.

7 Lieder

für mehrstimmigen Oberchor

1983 Adolf Scherbaum

Adolf Scherbaum
Linz, Römmerstraße 18

Eifersucht (Cahit Setki Taranca)

Türkei -

(frei)

1

Bin eifer-süchtig auf alle -

ROIC

Bäume-, bin eifer-süchtig auf alle

Bäume 1 Solo (Sopran)

(poco mit) Träume, (alle) Bin

eifer-süchtig auf alle

Bienen (frei-Solo Sopran)

den süßen Honig neide ich ihnen

(alle) breit sie Küssen

(accel. →)

sie Küssen

(poco mit) sie Küssen die Blumen kaum,

(sehr leicht und bewegt)

und schon sind sie und schon sind sie mit

(poco rit)

Honig be = laden da = von! (lunga)

2

Grav und rot.

(Zbigniew Lenigren)
Polen

frei (rubato)
em verirrter

E sel Lachte

(legg.)
sich im Walde

beinah tot

denn vor ihm auf

einem Baume

breiter

saß ein Eichhorn feien - rot

Allegretto

(acc2. -

brüllend, prustend, quiekend, Kichernd

acc1.

(poco rit

brüllend prustend quiekend Kichernd

nief er!

(breit) frei

nie!

so was sah ich

Schreiend breit Wie ist das komisch

ff Ha! J-a!

breit = 4

ff

ff

Rote — Haare hat das Vieh!

ff

ff

ff

bewegt — (Langsam beginnen — accel.)

lassen wir den Esel kichern lassen wir den Esel kichern

pf =

4

pf =

cresc. →

accel.

lassen wir den Esel kichern lassen wir den Esel kichern

accel.

breit (Das ge-scheite Eichhorn spricht!:) (Rasch - Über rote

BREIT Haare Zachen Nur die E - sel!

Presto oder nicht!

Der Fuchs (Armenien)

leicht (legg.)

Der Fuchs geht zur Mühle hin und schon hat er zwei

(poco rit)

Pfoten drin breit Wo, Füchlein bleibt dein schlauer Sinn?

Allegretto

hast du erst drin der Pfo-ten vier dann

sagt der Müller nur her mit dir

(arco).

hast du erst drin der Pfo-ten vier dann sagt der Müller nur

Handwritten musical score for the first system. The piano part (top staff) has a circled 'f' and a dynamic marking 'f'. The cello/bass part (bottom staff) has a dynamic marking 'f'. The lyrics are: "hast du erst drin der Pfo-ten vier dann sagt der Müller nur".

her mit dir

(breit)

dann sagt der Müller den

haben wir!

Handwritten musical score for the second system. The piano part (top staff) has a circled 'f' and a dynamic marking 'ff'. The cello/bass part (bottom staff) has a circled 'f' and a dynamic marking 'ff'. The lyrics are: "her mit dir", "dann sagt der Müller den", "haben wir!".

(s)

sind drin die Fuchspfoten

alle

(Presto)

dann

dann

Handwritten musical score for the third system. The piano part (top staff) has a circled 'pp' and a dynamic marking 'pp'. The cello/bass part (bottom staff) has a dynamic marking 'pp'. The lyrics are: "sind drin die Fuchspfoten", "alle", "dann", "dann".

steckt der Fuchs in der

Falle dann

steckt der Fuchs in der

steckt der

Fuchs in der

F a l l e -

Handwritten musical score for the fourth system. The piano part (top staff) has a circled 'f' and a dynamic marking 'f'. The cello/bass part (bottom staff) has a dynamic marking 'f'. The lyrics are: "steckt der Fuchs in der", "Falle dann", "steckt der Fuchs in der", "steckt der", "Fuchs in der", "F a l l e -".

(großes mit....)

breit

Falle - (d) in der Falle (lung)

ff = in den Falle

The image shows a handwritten musical score on two staves. The first staff is in bass clef and the second in treble clef. The first section is marked 'ff' and contains chords and a melodic line. The second section is marked 'breit' and contains chords and a melodic line. There are some handwritten annotations and a wavy line at the end of the second section.

4

Mäuse

(Rose Fyleman)
(England)

(poco rit)

Moderato (frei)

Mäuse, ich weiß, sind doch ganz nett

3/4 $p <$ $ff >$ p $ff >$ p

Allegretto (langsam beginnen) immer rascher (bis Presto) + cresc.

Ihr Schwanz ist zwar lang zu

Mäuse Mäuse

2/4 $p <$ $p <$ $p <$ $p <$

klein ihr Gesicht zu eilig ihr Gang ein

sind doch ganz nett

$p <$ $p <$ $p <$ $p <$

accel. + cresc.

Kinn sieht man nicht, die Ohren blaß rot die
Mäuse sind doch ganz

Zähne weiß, sie rennen in Not
neft neft sie rennen in Not sie rennen

immer im Kreis be = na-gen alle,
immer im Kreis im Kreis be = na-gen alle,

was es da gibt und Keines - falls

poco rit

sind sie be = zieht! (breit) → Doch, doch ich

(rit)

wett

(rasch)

Mäuse sind nett!

5

Die Feder

(Joachim Ringelnatz)
Deutschland

(frei)

(Solo (Sopran))

Ein Federchen flog über Land

Leute (alle) Ein Nilpferd schlummerte im Sand -

(frei) Solo Sopran Die Feder sprach, ich will es wecken

legg. (bewegt) (alle) Sie liebte andere zu necken

ruhig Auf's Nilpferd setzte sich die Feder und

(frei -

streichelte sein dickes

Le-der

pasante (zit

Das

Nil pfend öffnete den

Rachen (Rasch, legg.)

und

mußte mußte (accel) unge-heuer

(breit

la - chen!

Die Steine, aus denen der Leuchtturm
gebaut ist. (Japan)

6

sehr ruhig - (frei)

(♩)

pp =
summen

Auf sie fällt kein Licht - doch püßes sie nicht,

(frei (Solo Sopran))

ffp =
ffp =

(rubato)

Auf sie fällt kein Licht doch gab es sie nicht

ff

(mit)

(frei) (rubato)

müßte manches Schiff zu grunde gehen -

pp

y

p

Leuto

(♩)

Das Leuchtfeuer wäre so weit nicht zu sehen - Lunge

p

pp

Eifersucht (Cahit Setki Taranca) (Türkei)

7 (2te Fassung)

frei *(steigender)*

bin eifersüchtig auf alle Bäume bin eifer-süchtig auf

(poco rit) *(frei - Solo Sopran)*

alle Bäume sie tragen Blüten so schön wie Träume

rubato (alle) *(poco rit ↓)*

bin eifersüchtig auf alle Bienen Bienen

frei *Maestoso und schon*

(A2T Solo 1.) sie küssen die Blumen kaum

alle

accel. → sind sie mit ^(zit) Honig be= laden da- von! (Lunge!)

Musical notation details:
 - Treble clef: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5 (with stems down)
 - Bass clef: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4 (with stems down)
 - After double bar line:
 Treble clef: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5 (with stems down)
 Bass clef: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4 (with stems down)
 Treble clef: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5 (with stems up)
 Bass clef: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4 (with stems up)
 Treble clef: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5 (with stems up)
 Bass clef: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4 (with stems up)
 Treble clef: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5 (with stems up)
 Bass clef: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4 (with stems up)