

L.v. BEETHOVEN



W.A. MOZART



# NOTENHEFT

---

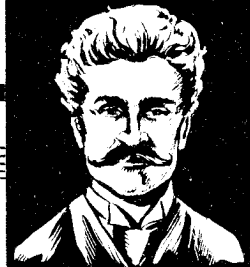
F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



MADE IN AUSTRIA

7 Lieder

für mehrstimmigen Oberchor

1983 Adolf Scherbaum

Adolf Scherbaum

Linz, Römertstraße 18

# Eifersucht (Cahit Setki Taranca) Türkei -

(Tri)

1

Bin eifer-süchtig auf alle -

CHOR

Bäume - bin eifer-süchtig auf alle

Bäume 1 Solo (Sopran)  
sie tragen Blüten so schön wie

*(poco rit)* Träume, *(alle)* Bin eifer-süchtig auf alle

Bienen *(frei-solo Sopran)* den süßen Honig neide ich ihnen

*(alle) breit* sie küssen sie küssen sie küssen die Blumen kaum, *(poco rit)*

*(sehr leicht und bewegt)* und schon sind sie und schon sind sie mit

(poco rit)

Honig be- laden da- von! (lunga)

2

Grav und rot.

(Zbigniew Lenzen)

Polen

frei (rubato) ein verirrter E sel Lachte (legg.) sich im Walde

2/4

beinah tot denn vor ihm auf einem Baume

breiter

saß ein Eichhorn feuer - rot

Allegretto

(accel. -

brüllend, prustend, quiekend, Kichernd

brüllend prustend prustend quiekend quiekend Kichernd Kichernd

(poco rit

brüllend prustend quiekend Kichernd

brüllend prustend prustend quiekend Kichernd

nief er!

(breit) frei

nie!

so was sah ich

schreiend      breit      Wie ist das      komisch

Ha! ]-a!

Rote — Haare      hat das      Vieh!

Rote — Haare hat das Vieh!

(Langsam beginnen — accel.)

bewegt —      Lassen wir den      Esel kichern      Lassen wir den Esel kichern

Lassen wir den Esel kichern Lassen wir den Esel kichern

accel.

Lassen wir den      Esel kichern      Lassen wir den Esel kichern

Lassen wir den Esel kichern Lassen wir den Esel kichern

*breit* (Das ge-scheite Eichhorn spricht!:) (Rasch — Über rote

*BREIT* Haare Zachen Nur die E-sel!

*Presto* oder nicht!



# Der Fuchs

(Armenien)

leicht (legg.)

Der Fuchs geht der zur Mühle hin und schon hat er zwei

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and piano dynamics. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

(poco rit)

Pfoten drin breit Wo, Füchlein bleibt dein schlauer Sinn? (mit-dir)

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). Dynamic markings include *f* and *ff*.

Allegretto

hast du erst drin der Pfo-ten vier dann

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature and piano dynamics. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

sagt der Müller nur

her mit dir

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature and piano dynamics. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

(accel.)

hest du erst drin der Pflot-en vier dann sagt der Müller nur

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with a 'f' dynamic marking. The notes are arranged in a rhythmic pattern with some accidentals.

her mit dir **Wort** dann sagt der Müller den heben wir!

Musical notation for the second system, including a circled 'Wort' and dynamic markings like '(Achtel)' and '(poco rit)'. The notation continues with treble and bass clefs.

(♩)

sind drin die Fuchspfoten alle **(Presto)** dann

Musical notation for the third system, including a circled 'Presto' and a circled 'M'. The notation features treble and bass clefs with various rhythmic values.

steckt der Fuchs in der Falle dann steckt der Fuchs in der

Musical notation for the fourth system, including a circled 'F' and a circled 'a 22e'. The notation continues with treble and bass clefs.

(großes mit ...)

breit

Falte -<sup>n</sup>

(d) in der Falte (Lunge)

ff =

in der Falte

ff =

noch

4

Mäuse

(Rose Fyleman)  
(England)

Moderato (frei) (poco rit)

Mäuse, ich weiß, sind doch ganz nett

Allegretto (langsam beginnen) immer rascher (bis Presto) + cresc.

Mäuse Mäuse Ihr Schwanz ist zwar lang zu

klein ihr Gesicht zu eilig ihr Gang ein

sind doch ganz nett

accel. + cresc

Kinn sieht man nicht, die Ohren blaß rot die  
Mäuse sind doch ganz

Zähne weiß, sie rennen in Not  
neßt neßt sie rennen in Not sie rennen

immer im Kreis be- na-gen alle,  
immer im Kreis in Kreis be- na-gen alle,

was es da gibt und Keines-falls

Poco rit

(breit)

sind sie be =

Zieht!

Doch, doch ich

(rit)

welt

(nasch)

Mäuse sind

nett!

5

### Die Feder

(Joachim Ringelwitz)

Deutschland

(frei)

(Solo (1 Sopran))

Ein Federchen

flog

über

Land

lento (alle) Ein Nilpferd schlummerte im Sand -

(frei) Solo Sopran Die Feder sprach, ich will es wecken

legg. (bewegt) (alle) sie Liebte andere zu necken

ruhig Auf's Nilpferd setzte sich die Feder und

(frei -

streichelte sein dickes

Le - der

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are: "streichelte sein dickes Le - der". The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third measure contains a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The fourth measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. There are dynamic markings 'f=' and 'f='.

pasante (mit

Das

Nil pferd öffnete den

Rachen (Raschlag)

und

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are: "Das Nil pferd öffnete den Rachen (Raschlag) und". The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third measure contains a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The fourth measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. There are dynamic markings 'f=' and 'ff'.

(accel)

mußte mußte

unge-heuer

(breit

la - chen!

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are: "mußte mußte unge-heuer la - chen!". The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third measure contains a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The fourth measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. There are dynamic markings 'f=' and 'ff'.



Die Steine, aus denen der Leuchtturm  
gebaut ist. (Japan)

6

sehr ruhig - (frei)

(s)

pp  
summen

Auf sie fällt kein Licht - doch fälsches sie nicht,

ff

(frei (Solo Sopran))

fff

(rubato)

Auf sie fällt kein Licht doch gab es sie nicht

(mit)

(frei) (rubato)

müßte manches Schiff zu Grunde gehen -

Leute

(♩)

Das Leuchtfeuer wäre so weit nicht zu sehen -  
Lunge

# Eifersucht ( Cahit Setki Taranca ) (Türkei)

7 (2te Fassung)

frei) (steigend)

bin eifersüchtig auf alle Bäume bin eifer-süchtig auf

(poco) alle Bäume (für Solo farrant)

sie tragen Blüten so schön wie Träume

rubato) (poco rit.)

bin eifersüchtig auf alle Bienen

frei) (BZ Solo 1)

Moderato und schön

sie küssen die Blumen kaum

accl. → sind sie mit <sup>(xit)</sup> Honig be-laden da-von! (Lunge!)

ff

>pp

19