

L.v. BEETHOVEN



W.A. MOZART



# NOTENHEFT

F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



MADE IN AUSTRIA



7 Lieder

für mehrstimmigen Oberchor

1983 Adolf Scherbaum

Adolf Scherbaum

Linz, Römerstraße 18

# Eifersucht (Cahit Setki Taranca) Türkei -

(frei)

1

Bin eifer-süchtig auf alle -

CHOR

Bäume-, bin eifer-süchtig auf alle

Bäume 1 Solo (Sopran)  
sie tragen Blüten so schön wie

(poco rit) Träume, Bin (alle) eifer-süchtig auf alle

Bienen (frei-solo Sopran) den süßen Honig neide ich ihnen

(alle) breit (accel. →) (poco rit) sie küssen sie küssen sie küssen die Blumen kaum,

(sehr leicht und bewegt) und schon sind sie und schon sind sie mit



(poco rit)

Honig be= laden da= von! (lunga)

2

Grav und rot.

(Zbigniew Leungren)  
Polen

frei (rubato) ein verirrtter E sel Lachte (legg.) sich im Walde

2/4

beinah tot denn vor ihm auf einem Baume

breiter

saß ein Eichhorn feuer - rot

Allegretto

(accel. -

brüllend, prustend, quiekend, Kichernd

brüllend prustend prustend prustend quiekend quiekend Kichernd Kichernd

(poco rit

brüllend prustend quiekend Kichernd

brüllend brüllend prustend prustend quiekend Kichernd

nief er!

(breit) frei

nie!

so was sah ich

schreiend      breit      Wie ist das      komisch

Rote — Haare      hat das      Vieh!

(Langsam beginnen — accel.)

bewegt —      Lassen wir den      Esel kichern      Lassen wir den      Esel kichern

accel.

Lassen wir den      Esel kichern      Lassen wir den      Esel kichern



breit (Das ge-scheite Eichhorn spricht!:) (Rasch — Über rote

ff # ♯

ff # ♯

2 4 ♯

ff ♯

BREIT

Haare Zachen Nur die E-sel!

ff ♯

ff ♯

ff ♯

ff ♯

Presto

oder nicht!

oder nicht!

ff ♯

ff ♯



# Der Fuchs

(Armenien)

leicht (legg.)

Der Fuchs geht zur Mühle hin und schon hat er zwei

(poco rit)

Pfoten drin breit Wo, Fuchslein bleibt dein schlauer Sinn? (mit-dir)

Alllegretto

hast du erst drin der Pfo-ten vier dann

sagt der Müller nur her mit dir

(accel.)

hast du erst drin der Pfo-ten vier dann sagt der Müller nur

her mit dir **breit** dann sagt der Müller den haben wir!

(Achtel) (poco mit)

(♩) sind drin die Fuchspfo-ten alle **Presto** dann

(pp) dann

steckt der Fuchs in der Falle dann steckt der Fuchs in der

steckt der Fuchs in der F a l l e -

f<



(großes mit....)

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of chords and melodic lines. Annotations include "Falle -n", "in der Falle", "breit", "(d) in der Falle (Lunge)", and "ff". There are also arrows and a double bar line.

Mäuse

(Rose Fyleman)  
(England)

Moderato (frei) (poco rit)

(aff) Mäuse, ich wetz, sind doch ganz nett

3/4 p = ff > p

Allegretto (langsam beginnen) immer rascher (bis Presto) + cresc.

Jhr Schwanz ist zwar lang zu

Mäuse Mäuse

2/4 p = cresc.

klein ihr Ge= sicht zu eilig ihr Gang ein

sind doch ganz nett

p cresc.



accel. + cresc.

Kinn sieht man nicht, die Ohren blaß rot die  
Mäuse sind doch ganz

Zähne weiß, sie rennen in Not  
neft neft sie rennen in Not sie rennen

immer im Kreis be= na-gen alle,  
immer im Kreis im Kreis be= na-gen alle,

was es da gibt und Keines-falls

poco rit

sind sie be = zieht! (breit) Doch, doch ich

(rit)

wett

(nasch)

Mäuse sind

nett!

5

### Die Feder

(Joachim Ringelnatz)

Deutschland

(frei)

(Solo (Sopran))

Ein Federchen flog über Land



Leuto (alle) Ein Nilpferd schlummerte im Sand -

(frei) Solo Sopran Die Feder sprach, ich will es wecken

legg. (bewegt) (alle) sie Liebte andere zu necken

ruhig Auf's Nilpferd setzte sich die Feder und

(frei -

streichelte sein

dickes

Le - der

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: "streichelte sein dickes Le - der". There are dynamic markings like  $f$  and  $mf$  and some slurs. The notes are mostly quarter and eighth notes.

pesante (rit

Das

Nil pferd

öffnete den

Rachen

(Rasch (legg.)

und

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: "Das Nil pferd öffnete den Rachen und". There are dynamic markings like  $f$  and  $ff$  and some slurs. The notes are mostly quarter and eighth notes.

(accel)

mußte mußte

unge-heuer

(breit

la -

chen!

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: "mußte mußte unge-heuer la - chen!". There are dynamic markings like  $f$  and  $ff$  and some slurs. The notes are mostly quarter and eighth notes.



Die Steine, aus denen der Leuchtturm  
gebaut ist. (Japan)

6

sehr ruhig - (frei)

(♩)

pp  
summen

Auf sie fällt kein Licht - doch fälscht sie nicht,

(frei (Solo Sopran))

(rubato)

Auf sie fällt kein Licht doch gab es sie nicht

ff (mit)

(frei) (rubato)

müßte manches Schiff zu grunde gehen -

pp > pp

Leuto

(♩)

Das Leuchfeuer wäre so weit nicht zu sehen - Lunge

p ppp





accel. → sind sie mit <sup>(xit)</sup> Honig be= laden da- von! (Lunge!)

The image shows a handwritten musical score for two voices. The top staff has lyrics "sind sie mit Honig be=" and the bottom staff has "laden da- von! (Lunge!)". The music is in G major and 3/4 time. The first part is marked "accel." and the second part is marked "ff". The piece ends with a fermata and "pp" dynamics.