

L.V. BEETHOVEN



W.A. MOZART



NOTENHEFT

F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



SONGS FÜR EINE
Königstunde und
Piano

(Ende)

Text:
Christian Schißl
Musik:
Rolf Scherbaum

E

rubato | bewegt) (nur
 ff. f = schärfer
 C 9 1 >
 (n: 8 9 >

kommt du wieder
 t t t
 sehr breit
 >
 >

mit einer vollen Hand
 ff. (frisch)
 ff. (nur)
 ff. 8

brak
 rittdien p

frei fröhlig) (rubato — (n)
 kommt du zu = rück mit Händen
 ff. 8
 ff. 8 > 8

bedient
Pedal

Pedal aus

F 153 Scherbaum 1370

(二)

frei die eine Leere beschwert, mit - füßen.

Lento

die Stufen

ab fasten —

die Stufen
anwenden -

p = pp =

pp

pp

四

Rev. Kopf

er = haben

961

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of two staves. The top staff begins with a dynamic 'forte' (f) and a tempo marking 'der Kopf'. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. The bottom staff continues the melody, featuring a circled '3' and a dynamic 'fortissimo' (ff). The score concludes with a final dynamic 'fortissimo' (ff).

(frei)

Lento (rit - ohn)

die Augen nach innen? (c)
kehrt! (c)

pp b6 pp

pp b6 pp

wiederholung
schliss

wirst nicht fallen Hand-loser

ff f f f f

ff f f f f

mit Füßen

die Stufen hasten dich zu verlieren

mit f f f f f

(mit ...)

Lento auch der Boden wird weichen

(p) - wie die nachtblaue Luft \rightarrow vom Atem des Windes

= frei

Pedal $\#$

legg (leichtig)

November

Lauts alles sehr frisch gehalten!

Handwritten musical score for piano:

Top Staff (Treble Clef, One Sharp, Common Time):

Bottom Staff (Bass Clef, Common Time):

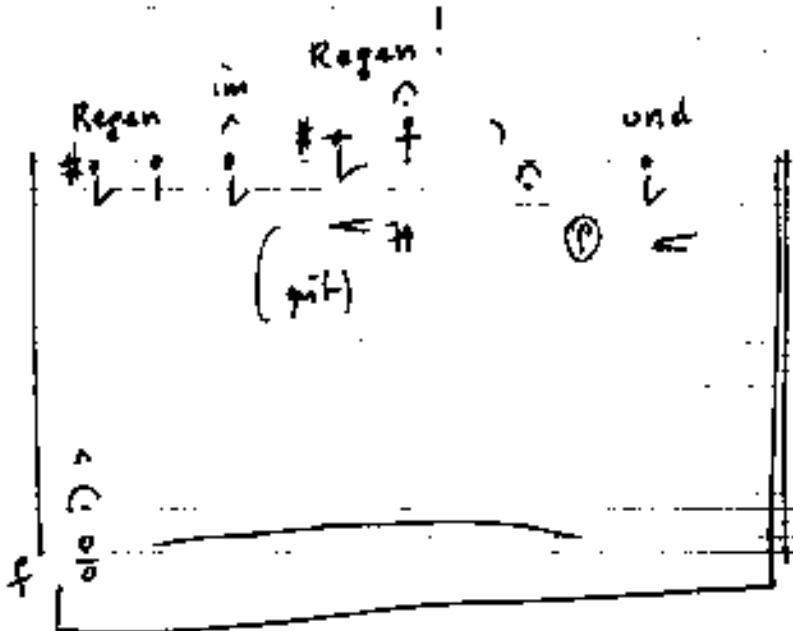
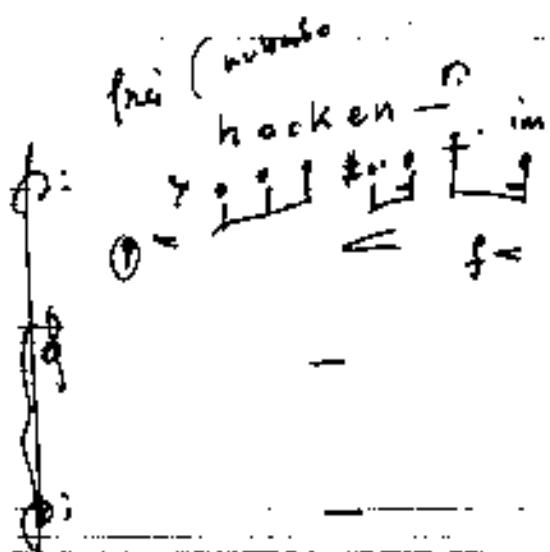
Performance Instructions:

- Writings above notes: "wir" with a downward arrow, "blattlosen" with a downward arrow, and "v v v >" with a downward arrow.
- Dynamic markings: "p", "ff", "ff".

End of score: Double bar line and repeat dots.

	haben die Sprache des	Lichtes
Q:	E i i i I y 9 b t f + -	t 9 + -
Q:	E F B G D H K L M N P Q R S T V Z	E F B G D H K L M N P Q R S T V Z
Q:	;	;
Q:	;	;

A handwritten musical score for a vocal piece titled "Lernt" by Verdi. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a vocal line with lyrics "(exit)" and "nicht" above the notes. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking "P" and a vocal line with lyrics "nicht". The score is written on five-line staves with various rests and note heads.



lauschen kältem kältem kältem Ge= wäsch!

Aufgang

Adagio

Adagio

Schatten

des Schweigens

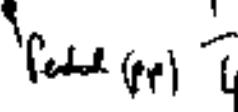
Zugstille

Silbe lange nah
noch abq dem Mund

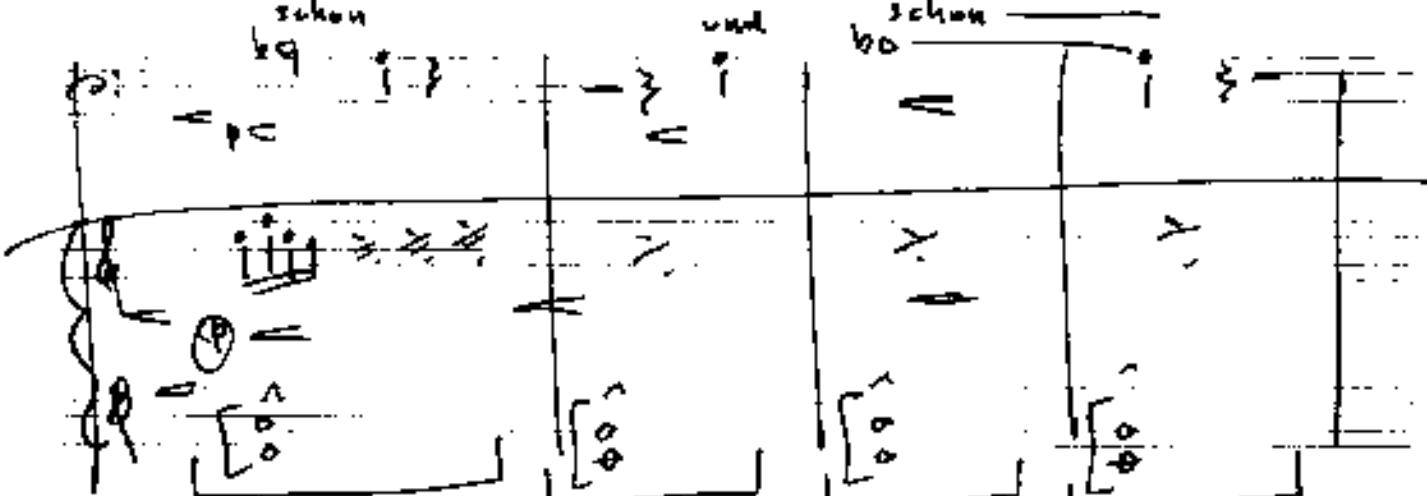
nach (legg.)

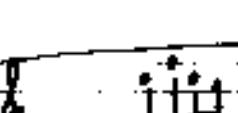
p: 

legg.

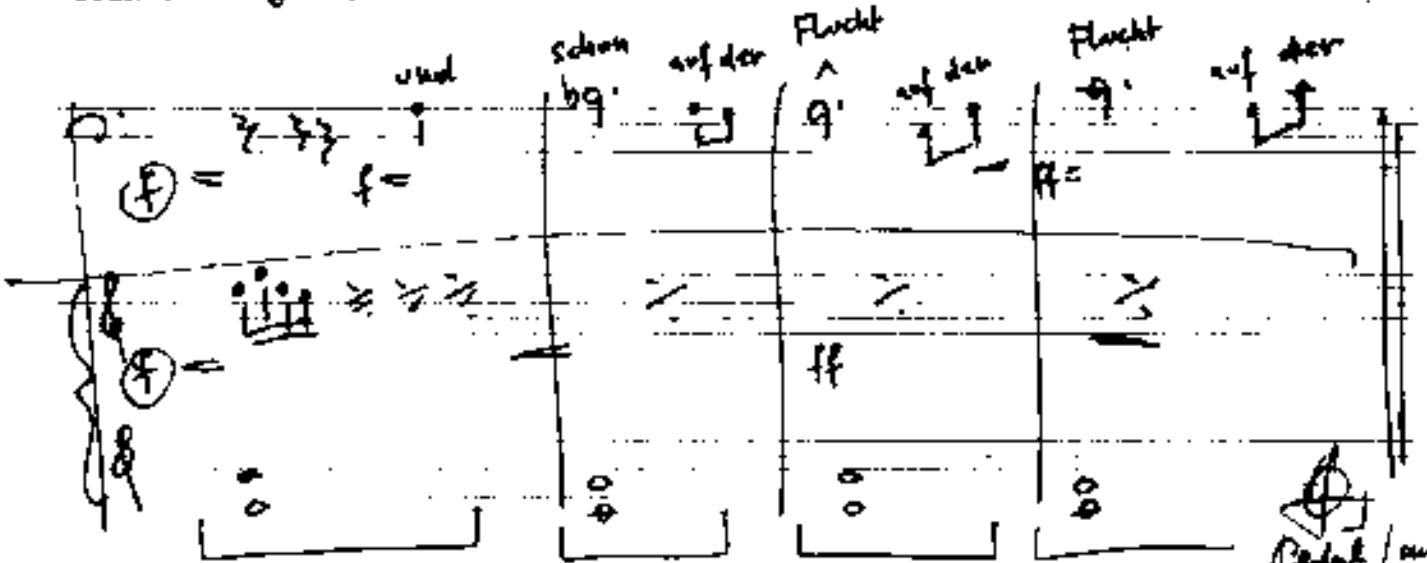
cello (pp) 

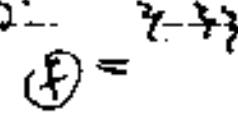
Allergo agitato (angst) große Steigerung →

p: 

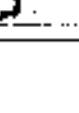
schnell und 

große Steigerung →

p: 

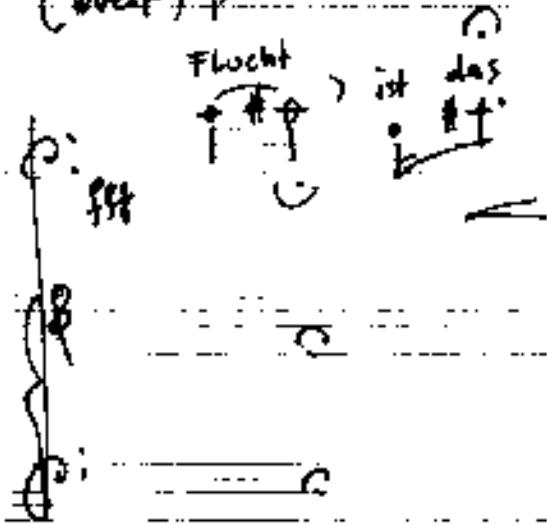
und schnell auf der Flucht 

flucht auf der 

flucht auf der 

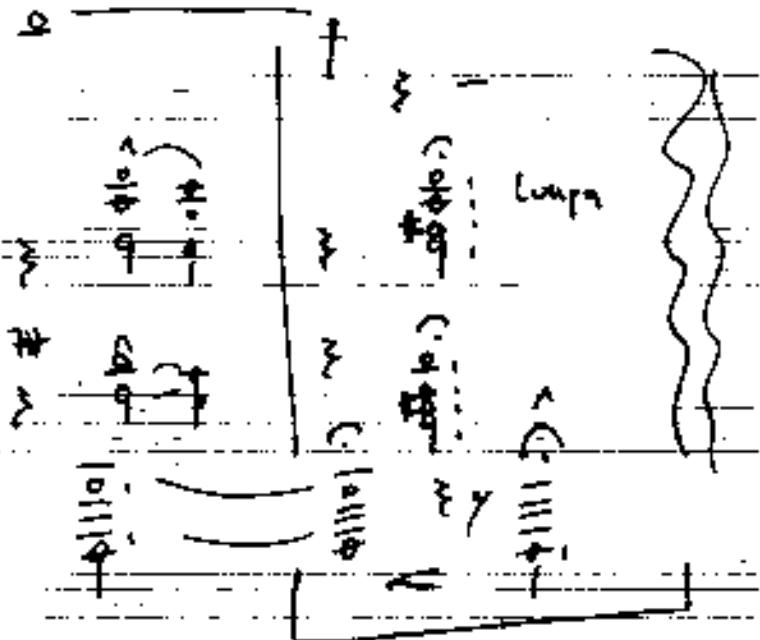
Punkt (aus)

(keist) frei



(Adagio)

Wort!



testament.

lento

Piano score for 'testament.' in lento. The score consists of two staves. The left staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The right staff has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a forte dynamic (F) followed by a piano dynamic (P). Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measure 4 ends with a forte dynamic (F).

Text above the music:

vorger sorgt hast du und
pp =

Piano score for 'testament.' in lento. The score consists of two staves. The left staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The right staff has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 5-8 show eighth-note patterns. Measure 8 ends with a forte dynamic (F).

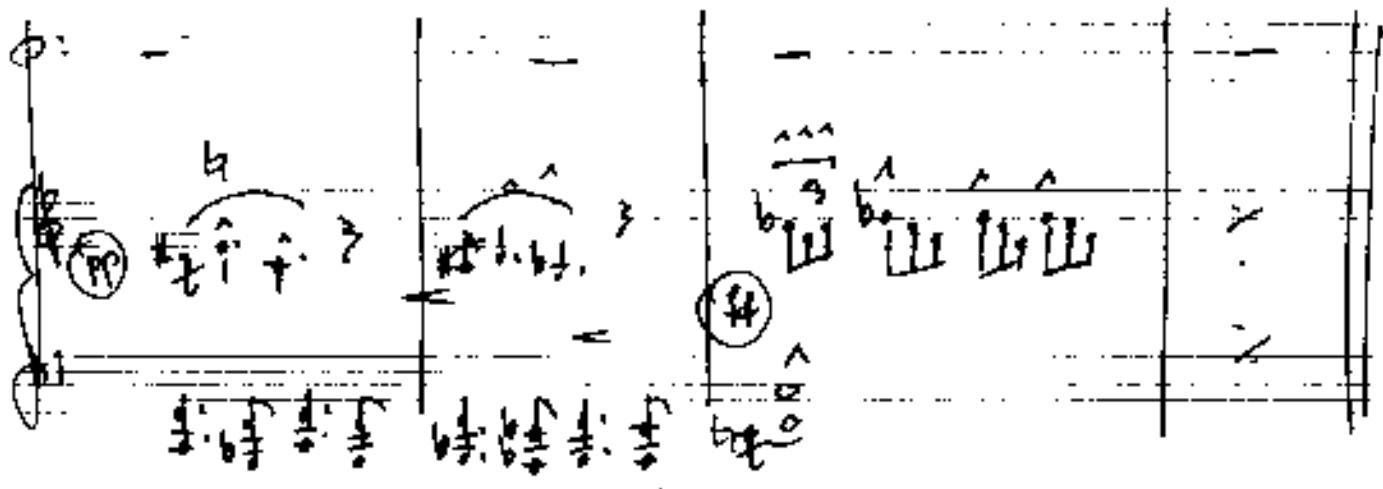
Text above the music:

viel es bee = sprechen das wichtig schien

(p)

meitig now meitig die Rose über die Schwelle

(p.c.)



bewegter

Komm und verlassen bei' weiches Gebiet
wind dein Wurz Ober = setzt!

ff (erregt)

drängend

(Zet und Steigerung!)

wind dein
woot Ober = setzt —
(Zet poco yet...)

A handwritten musical score for 'Die Schnecke' by Carl Orff. The score consists of two systems separated by a vertical bar. The left system, labeled 'breit' (broad), includes lyrics '(frei)einge-denk!', a tempo marking 'gesante', and three staves of music. The right system, labeled 'über-setzt!' (over-set), includes a tempo marking 'Radial'. The music is written on a staff with a bass clef, a common time signature, and includes various note heads and rests.

(frei)	und ungetreu	ungetreu	über - setzt und?

einger-dank

Tango

$\text{C} = \frac{4}{4}$

$\text{pp} =$

(Largo)

pp

pp

Pedal

$\text{C} = \frac{3}{4}$

$\text{pp} =$

gut.

Pedal

pp

Pedal
(größter gut)

markieren,
lassen

Adolf Scherbaum

1984 Linz

13

traunsee

Lento



= hält ...

(Gut)

ff

>dim

<>

0

geg. gut + klein ...

(sehr langsam)

lang ist der Weg -

p =

pp Pedal

pp

Pedal

für den gebürtigen Schlächter

im Bärgewand

f

p

3/4

(sit + down)

frei bevor er das Schloß in den Wellen, er =
P = $\leq m_f \geq$

- recht

A handwritten musical score for a string quartet. The score consists of four staves, each representing a different instrument: Violin 1, Violin 2, Cello, and Double Bass. The music is written in common time. The first measure starts with a dynamic of f (fortissimo) and includes a tempo marking of *Presto*. The second measure begins with a dynamic of ff (fortississimo). The third measure starts with a dynamic of p (pianissimo). The fourth measure starts with a dynamic of pp (pianississimo). The fifth measure starts with a dynamic of ppp (pianissississimo). The sixth measure starts with a dynamic of ppp (pianissississimo). The score concludes with a final dynamic of ppp (pianissississimo).

Zustand

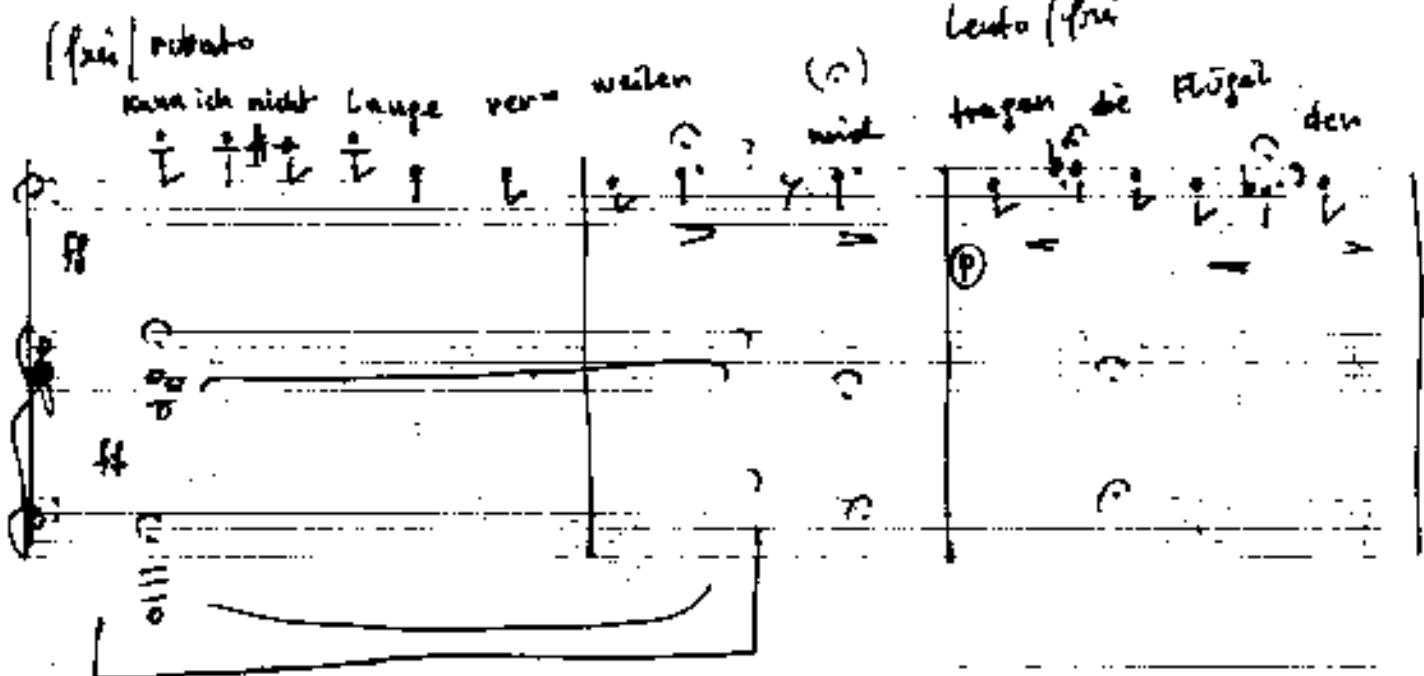
Mod. (Riedel)

graut mit den Klängen des

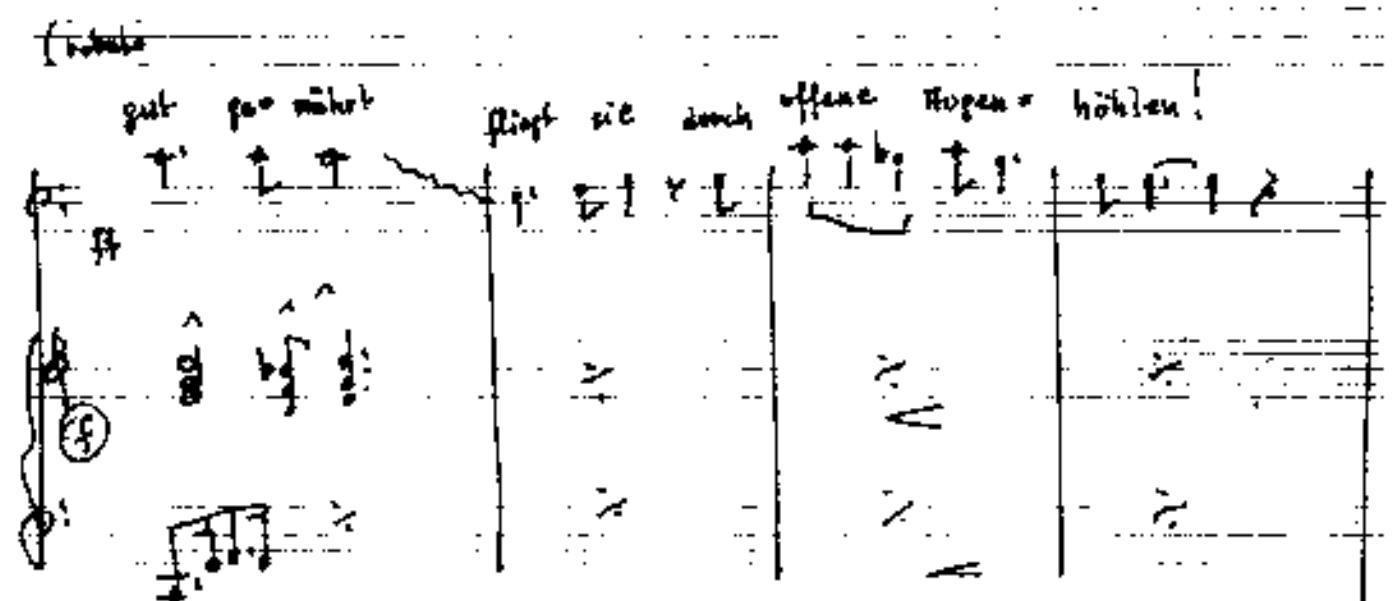
Lichtes

Böden ver-durch-sichtiger gräser ein Kind ein

Kind das Punkel - mmer je = zeugt! —
 auf suchen (n) werde ich dich ^{wie} du öffnest die HengKammer
 auf suchen werde ich dich ^{wie} du öffnest die HengKammer doch

(frei) ritardo
kann ich nicht lange vom weiteren (c)


tempo
Angst


(rit.)
gut gespielt spielt sie doch offene Augen höhlen!


Läßt mich

die schwarze Sonne steht im Ze= mit zum

Musical score for piano and voice. The vocal line starts with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Mahl

mit den reifen rückten der Furcht!

Musical score for piano and voice. The vocal line features eighth-note chords. The piano accompaniment includes eighth-note chords and some sixteenth-note patterns.

Adagio

Musical score for piano and voice. The vocal line has a sustained note. The piano accompaniment includes eighth-note chords and a bass line.

(freu) ruheto

ich trinke geweihte Tränen! esse Rinden des Zorns!

ff = (r)

esse Rinden des Zorns!

p = (Märkte fröhlich ge-tränkete)

Padat

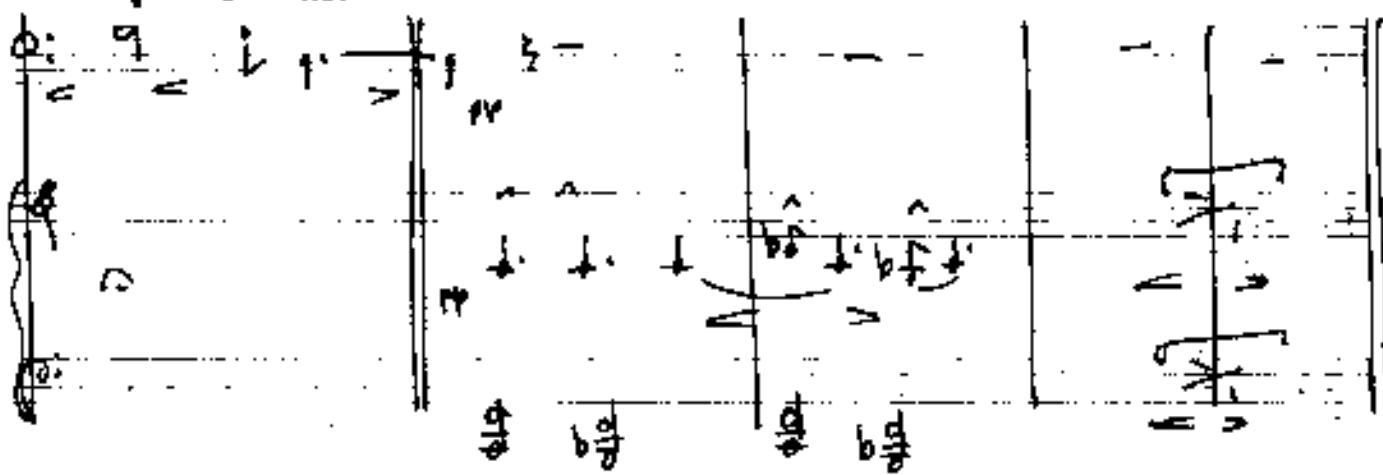
tempo

Tränen und Zorn! biete Angst an ich der

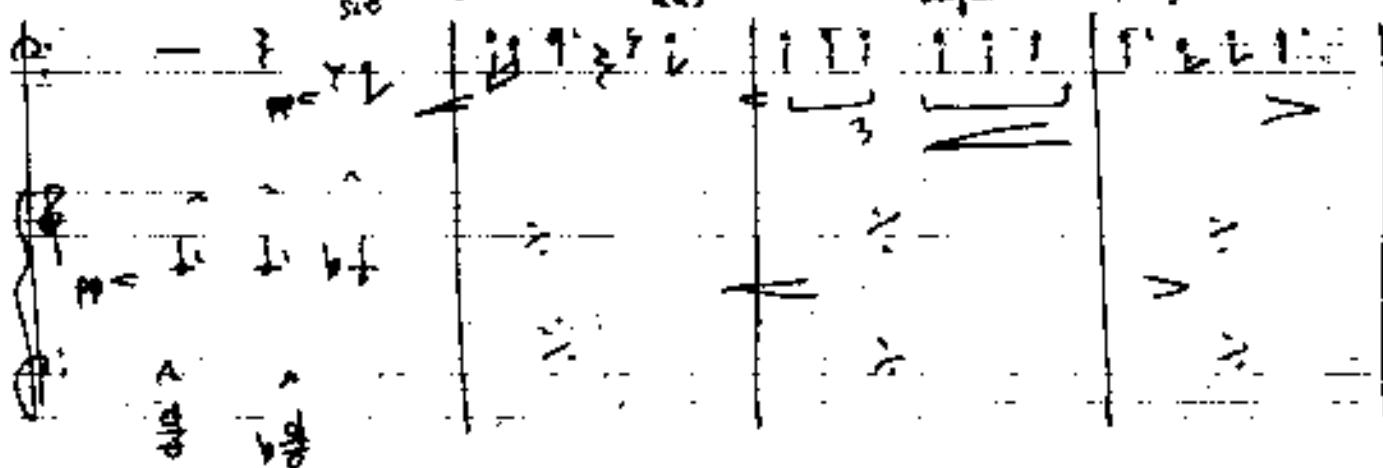
(frei) mit

Leuto

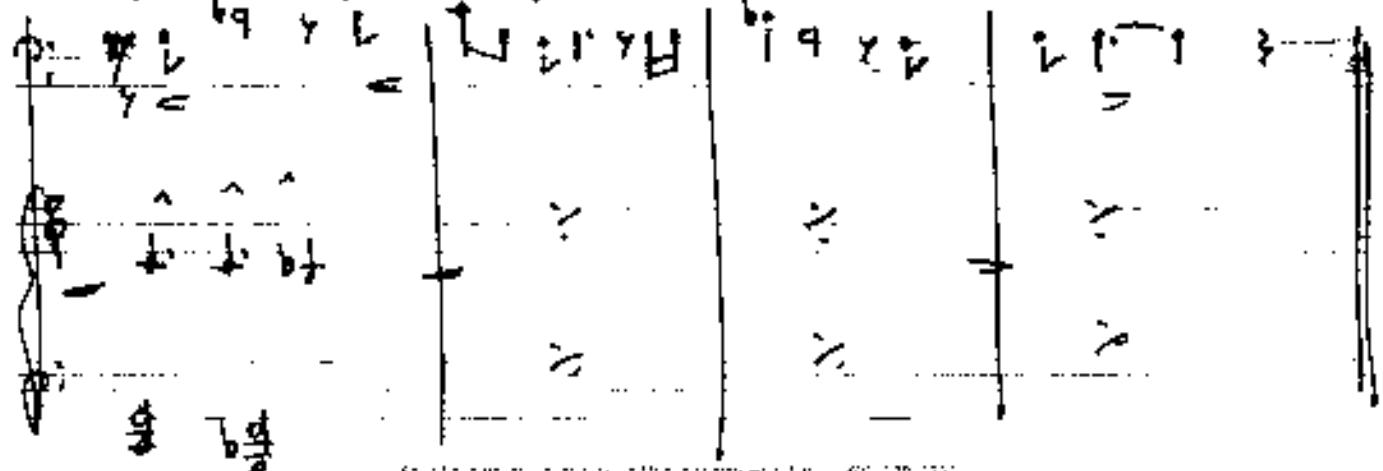
Angst - Sammler



sie bildet das schweigende Lager mit ihr zu teilen



und ich ich halte sie die Gezeit will kommen



(frei) — sie
 heiße o die sehr schüte
 p: *robato*

Kinder (Ausklang — sehr langsam)

Canto

(frei) (leg.)
 Pedal

mit wirt

Anmerkung: In der ersten Auflage dieses Werkes war die Partitur auf einer Seite gedruckt.

- Die Songs nach Teaten v. Christian Schiff -
 sind fast nach ein Versuch, in alter Bluesrhythmus-
 ein Kürschied zu schaffen. —
- Die Gesangsstimme ist für Bass-Basson —
 kann aber (und will) in andere Tonlagen transponiert
 werden. —
- Die rhythmischen Betonungen werden größtenteils
 wortlos, können aber auch erweitert werden. —
 (Als Zusatz können noch andere Instrumente
 dazugewonnen werden.)
- Zum Beispiel: Elektro. Orgel —
 Rhythmusrollausgang —
 Holzbläser —
 Blechbläser —
 (Streichwerke usw.)

1984 Jörg Scherzer

