

L.v. BEETHOVEN



W.A. MOZART



NOTENHEFT

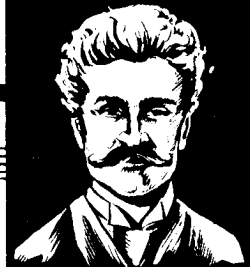
F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



Schlechte Zeit für Lyrik

Allegretto

ich weiß doch nur der Glückliche ist be=licht

seine Stimme hört man gern

(poco rit)

seine = nicht ist schön

Tempo

der vor = krüppelte Baum in Hof

zeigt auf den schlechten Boden aber die

vorüber = gehenden schimpfen ihn einen Krüppel

meno

(poco rit)

doch mit Recht doch mit Recht

Tempo) die grünen Boote und die lustigen Segel der Sünden

sehe ich nicht vor= allem sehe ich

mür *den* *mür* *der* *Fischer* *zissiges*
b^b *g* *g* *#g* *#g* *g* *g*

(mit + dir)
Jarmetz *warum* *rede* *ich* *mür* *da =*
g *g* *#g* *g* *b* *g*

= von
g *g* *g*

poco rit

(sprechen)

Dass die vierzigjährige Häuslerin gekrümmt geht?

Die Brüste der Mädchen

sind warum wie ehemals.

breit (frei)

in meinem Lied ein Reim könne mir fast vor wie

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains notes corresponding to the lyrics: "in meinem Lied ein Reim könne mir fast vor wie". The piano accompaniment (grand staff) includes a circled **ff** dynamic marking and a circled **rit** marking. The piano part features a triplet of eighth notes and a double bar line.

Über ~~mit~~ mit!

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains notes for the lyrics: "Über mit!". The piano accompaniment (grand staff) includes a circled **ff** dynamic marking and a circled **rit** marking. The piano part features a double bar line and a fermata over the final note.

hastig (frei)

in mir streiten sich die Be = feisterung über den

ff

3

accel.

blühenden Apfelbaum (Lento) und das Ent =

rit

pp

= setzen über die Reden des Austreicher's

(frei) Rezitativartig

aber wir da zweite, drängt sich zum

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and a lower staff with a pedal point. The vocal line has notes with slurs and a fermata over the final note. The piano accompaniment has chords and a circled 'p' dynamic marking. The lower staff has a bass clef and a series of vertical lines representing a pedal point.

Schreibtisch

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and a lower staff with a pedal point. The vocal line has notes with slurs and a fermata over the final note. The piano accompaniment has chords and a circled 'pp' dynamic marking. The lower staff has a bass clef and a series of vertical lines representing a pedal point.

Frühling 1938

langsam

Heute Oster = sonntag früh

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment has a 4/4 time signature and includes chords like D major, E major, and F# major. Dynamics include pp and accents.

ging plötzlicher Schneesturm

über die

Insel

Handwritten musical score for the second system. The vocal line has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a 4/4 time signature with chords like D major, E major, and F# major. Dynamics include p, f, and accents.

zwischen den grünen Hecken lag Schnee

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a 4/4 time signature with chords like D major, E major, and F# major. Dynamics include p and accents.

Allegretto

mein zuger
Sohn holte mich zu einem
Aprikosenbäumchen
an der Haus-mauer

p *accel.* *rit.*

Largo (von einem
Vers weg
in - dem ich auf diejenigen
mit dem Finger

p *3* *E* *F*

deutete
die einen Krieg vor-be-rei-ten der

f *p* *b*



den Kontinent, diese Insel mein Volk, meine Familie und mich Ver-

zählen mag

groß. gut

Leuto (frei)

Schweigend legen wir einen Sack (n) über den

(Tempo largo)

früheren Baum

Handwritten musical score for the piece 'früheren Baum'. The score is written on a grand staff with three systems of staves. The first system contains the vocal line, which begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'früheren Baum' are written above the notes. The second system contains the piano accompaniment, starting with a piano (pp) dynamic marking and a treble clef. The third system continues the piano accompaniment and ends with a double bar line and the word '(Zeit)' written above the staff.

Handwritten musical score for the piece 'Compo'. The score is written on a grand staff with two systems of staves. The first system contains the vocal line, which begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Compo' are written above the notes. The second system contains the piano accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature. The score ends with a double bar line.

Deutsches Lied.

frei rubato (sie sprechen wieder von großen Zeiten!

Lento rubato
 Auch weime nicht sie sprechen wieder von Ehre
 (sprechen) der Krämer wird uns ankreiden)

Lento (stark) (sprechen) hartig)
 Da ist nichts im Schrank, was zu holen wäre

rubato

sie sprechen wieder von großen Sängern.

ff

lento

hina weine nicht (sprechen (hartig - frei))

sie werden mich schon nicht kriegen.

pp

Maestoso

es ziehen die Heere

pesante

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Komm weine nicht" and "wenn ich wieder kehre". The piano accompaniment (grand staff) includes chords and melodic lines with fingerings (e.g., 2, 1, 2, 1) and dynamics like *ff*.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has the lyrics "kehr ich unter anderen Fahnen". The piano accompaniment (grand staff) includes chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *fff* and *(subito)*.

(tempo) Lento (pesante)

nieder (Zeit)

The image shows a handwritten musical score for guitar and conga. The guitar part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'Lento (pesante)'. The first measure of the guitar part has a circled '11b' below it. The conga part is written on a single staff with a bass clef and a 'Conga' label. The score is divided into measures by vertical bar lines. The guitar part consists of a series of chords and single notes, while the conga part has rhythmic notation consisting of vertical lines and dots.

Vier Aufforderungen an einen Mann von
verschiedenen Seiten zu verschiedenen Zeiten

Mezzosopran
oder (A2T)

①

(alles Oktave höher)

Hier hast du ein Heim hier ist

Platz für deine Sachen

stelle - die Möbel um nach deinem Ge - schmack

sage was du brauchst - da ist der

Schlüssel - hier bleibe

(frei)

2

es ist eine Stube da für uns alle und für

die ein Zimmer mit einem Bett

frei (flüchtig)

du kaunt mitarbeiten am Hof du hast deinen eigenen Teller

No. 3

pesante *f* *bewegter*

bleibe bei uns hier ist deine Schlafstelle

das Bett ist noch ganz frisch lag erst ein

Mann drum wenn du heikel bist schwenke deinen Zimelöffel

poco rit

in dem Bottich da dann ist er wie ein frischer

f *frei (lento)*

bleibe ruhig bei bei nur

screech (beyond) (4) No. 4

das ist die Kamer mach schnell oder du

krank auch bleiben eine Nacht aber das kostet extra!

Meno (gültiger werdend) — (Zeit + dir)

ich werde dich nicht stören

(Zeit —)

übrigens bin ich nicht krank

lento (frei)
 du bist hier so gut aufgehoben wie ~~wo~~ anders
 mit dir > pp

accel

lento
 du kannst also da-bleiben
 groß mit ... dir

pp
pppp

(Lento)

1

Aus (Deutsche Kriegsfilibel)

Baßbariton (

auf der Mauer stand mit

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (Baßbariton) begins with a fermata and a sharp sign. The piano accompaniment features a circled '4' with a sharp sign and various rhythmic notations. The lyrics 'auf der Mauer stand mit' are written above the vocal line.

Kreide

g' sie wozlen den

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (Kreide) includes a fermata and a sharp sign. The piano accompaniment includes various rhythmic notations. The lyrics 'g' sie wozlen den' are written above the vocal line.

Krieg

güt

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (Krieg) includes a fermata and a sharp sign. The piano accompaniment includes various rhythmic notations. The lyrics 'güt' are written above the vocal line.

Lento (frei sprechen) leise

Der es geschrieben hat, ist schon gefallener!

ruhig (Lento)

der Auszeichner spricht von kommenden großen Zeiten, die

Wälder wachsen noch die Äcker tragen noch die

groß. ist dir

Hände - stehen noch , die Menschen atmen noch

3

ersch (frei

General dein Tank ist ein starker Wagen, er

breit einen Wald und zer=maht hunderte Menschen

aber er hat einen Fehler (breit) er

breit einen Fahrer!

accel.

erregt (frei)

Seue - ral dein Bomben-flugzeug stark es

fließt schneller als ein Sturm und trägt mehr

als ein Elefant

(mit ... →)

(Pedale)

breit

aber es hat einen Fehler es braucht einen Mon =

breit Haertens

= feu
Geme =

= nat der Mensch ist sehr brauchbar er kann fliegen er kann

gut

töten

aber er hat einen Fehler

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes with lyrics "töten" and "aber er hat einen Fehler". The piano accompaniment includes chords and a bass line with a "Pedal" marking.

sehr langsam

er kann denken

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes with lyrics "er kann denken". The piano accompaniment includes chords and a bass line with a "Pedal" marking.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a "Pedal" marking. There is a large scribble over the bottom part of the system.

Rudern — Gespräche

sehr langsam (pizzicato)

(auf Achtel) es ist Abend

zwei Faltboote

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a circled '8' on the left, a '4/4' time signature, and 'pp' dynamics. The lyrics 'es ist Abend' and 'zwei Faltboote' are written above the vocal line. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

da-rinnen

zwei ^{nachte} junge Männer

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes 'Pedal' markings and slurs. The lyrics 'da-rinnen' and 'zwei nachte junge Männer' are written above the vocal line. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

nebenei- nander rudend

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes 'Pedal' markings and slurs. The lyrics 'nebenei- nander rudend' are written above the vocal line. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

sprechen sie.

(poco rit.)

sprechend
sindern sie

nebenei-
nander

sehr ruhig.

(rit.)

Rückkehr

(frei) die Vaterstadt, wie find ich sie doch?

folgend den Bomberschwärmen komm ich noch Haus

(frei) wo denn liegt sie? wo die ungeheuren Ge-

(breit)

= Dinge - von Rauch stehen

(frei)

das in den Feuer dort das ist sie!

(ruhig)

die Vater = stadt — , wie empfängt sie mich

wohl (poco rit)

frei (rubato) vor mir kommen die Bomber tödliche Schwärme

frei

melden Euch meine Rückkehr

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains notes with stems and beams, corresponding to the lyrics "melden Euch meine Rückkehr". The piano accompaniment (bottom two staves) features chords and rhythmic markings. There are circled "77" markings in both staves.

accel. Feuer-brünste

Feuer = brünste

Handwritten musical score for the second system, marked "accel.". It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a slur over the first two measures and a "(rit...)" marking in the third measure. There are various musical notations like slurs and accents.

perante

gehen dem Sohn voraus!

(rit)

Handwritten musical score for the third system, marked "perante". It features a vocal line with a triplet and piano accompaniment. There is a circled "77" in the piano part.

Pedal

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a common time signature 'C', and the word 'Lumpen' written above the staff. Below the staff, there are several handwritten symbols: a circled 'C', a circled 'III', and some numbers and symbols like '5', '10', and '10/10'. A vertical line with a wavy pattern is drawn across the staff.

2 Gedenktafeln für die

im Krieg des Hitler gegen Frankreich
gefallenen

①

(frei) rubato

daß er verrecke

tento (frei) ist mein letzter Wille

(frei/rubato)

Er ist der Erb-feind, hört ihr, das ist wahr!

ich kann es euch sagen (ruhig) denn nur die Loi-

= we (frei) weiß, wo ich nunmehr

Leute

Ein — und eine Grille

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line (Soprano) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal line has lyrics "Ein" and "und eine Grille". The piano part includes various notes, rests, and dynamic markings like "pp".

Leute

Grit

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line (Soprano) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The piano part includes a "Pedal" marking and dynamic markings like "pp".

2

breit

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains several chords with accidentals (sharps and naturals) and accents (^). The bass staff contains chords with accidentals and a triplet of eighth notes. A circled 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present in the treble staff. The word 'pesante' is written below the treble staff.

Ihr Leute wenn sagen hört er

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has lyrics: "Ihr Leute wenn sagen hört er". The piano accompaniment features chords with accidentals and dynamics like 'ff' and '(rubato) (frei)'. The word 'pesante' is also present.

habe nun ein großes Reich zerstört in

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has lyrics: "habe nun ein großes Reich zerstört in". The piano accompaniment features chords with accidentals and dynamics like 'ff' and '(rubato) (frei)'. The word 'pesante' is also present.

(breit/frei)

(Lento)

zwanzig & Toren fragt wo ich ge=blieben

Largo (sehr langsam)

ich war da= bei ich

(breit/frei)

war da= bei ich war da= bei und

(lento) gut

peracute

lebte davon

sieben

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes for "lebte davon" and "sieben". The piano accompaniment includes chords and melodic lines with various markings like accents and slurs. A circled "III" is visible in the piano part.

großes gut

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a circled "III" and a circled "III" with a sharp sign. There are also some vertical lines and a large flourish at the end of the system.

Au die dänische Zufluchtsstätte
der ersten Jahre des Exils.

sehr frei (sehr langsam)

(♩)

(Richter)

(Zeit)

frei (1) Viertel

cap, Haus, das zwischen Sünd und Birnbäum steht :

frei der alte Satz "die Wahrheit ist konkret" //

hat, den der Flüchtling sich dir eingemauert

(sehr stark) langsam (frei)

der Bombenpläne Auffall über-dauert?

(♩) lento

ADAGIO

Auf einem chinesischen Teewurzeln.

pesante

Schlechten fürchten die Schlechten

fürchten deine Klave

(poco rit) din

(frei) (poco rit)

die Guten freuen sich deiner Grazie

(frei)

Derlei hörte ich gern von meinem Vers

Lunga

Die Moritat von Mackie Messer

langsam beginnen (ständig steigern in Lautstärke + Tempo

Andante (auf 2)

Und der Haifisch

der hat Zähne

1st (loosig) beginnen) *p* = Annem schönen blauen Sonntag

(bei Wiederholung schon wesentlich rascher und (forte) mit *accel* + *cresc.*)

langsam Beginn (accel. — + cresc.)

Und die träger

im Ge = nicht

und

liegt ein toter

Mann am Strand

Und ein

Macheath

der hat ein Messer

doch das Messer

Mensch

fehlt um die Ecke

den man Mackie

sieht man nicht Ad es sind
 Messer nennt Und Schmutz Meier

des Haifisches Flossen Rot, wenn dieser
 der bleibt ver= schwunden und so mancher

Blut ver= gießt Markt Messer
 weiche Mann und sein Geld

trägt ^{neu} Handschuh Drauf keine Untat
 hat Machie Messer Dem man nichts be- weisen

liest — du der Themse grünem
 Kann Jenny Towler ward ge =

Wasser fallen plötzlich Leute um Erstick
 funden Mit 'nem Messer in der Brust- und am

weder Pest Doch es
 b p b b b

Kai geht Maske Messer Per von

noch Chole = na -

heißt Macheath Doch es
 b a # f # f

allein nichts ge = f = wurst der von

fehlt um

heißt Macheath um

allein nichts ge = f wurst

fehlt

Schon sehr rasch und laut!

(wo ist
† †')

† †'
† †'

glite, der

Führherr -

† †

† †'

† weeres

immer

wissen

wändte

kommt das

se ans

Sonnenlicht

† †'

† †'

† † † †'

Mackie

Messer

weiß es nicht

Presto (hartig)

und das große

Feuer im Solo

† † † †'

† † † †'

sieben Kinder sind ein Geis

in der Menge Machte Messer

Man fragt und der nichts weiß.

(mit ...) hart abbrechen

Moderato (

(lässig) -

mf fp

immer ruhiger im Tempo

und die minder - jährige

fp mf

Witwe deren Namen jeder

mf fp

(mit.....)

wei B

(frei

wachte

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes with lyrics 'wei B' and 'wachte'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. There are various performance markings like accents and dynamics.

auf und

war

se =

schändet

lunga

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes with lyrics 'auf und', 'war', 'se =', and 'schändet'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. There are various performance markings like dynamics and accents.

(breit) apponizata

Markie

welches

war dein

Preis!

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes with lyrics 'Markie', 'welches', 'war dein', and 'Preis!'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. There are various performance markings like dynamics and accents.

Presto (immer leiser und langsamer) großes rit + dim)

Handwritten musical score for the first system. The piano staff (top) contains a melodic line with notes, slurs, and dynamics including *ffff* and *f*. The bass staff (bottom) contains a bass line with notes and slurs. There are also some handwritten annotations above the piano staff.

Handwritten musical score for the second system. The piano staff (top) contains a melodic line with notes, slurs, and dynamics including *f* and *p*. The bass staff (bottom) contains a bass line with notes and slurs. A fermata is present over the final notes of the piano staff.

Handwritten musical score for the third system. The piano staff (top) contains a melodic line with notes, slurs, and dynamics including *p*, *pp*, and *ppp*. The bass staff (bottom) contains a bass line with notes and slurs. The system ends with a wavy line on the right side.

Audante (♩) ^(sehr) Der Pfäumenbaum (frei)

(frei)

in Hofe steht ein Pfäumenbaum der ist klein man glaubt es kaum

er hat ein Silber drum so tritt ihn keiner

um der kleine kann nicht größer wer'n ja

(poco rit)

größer wer'n das möchte er ^{gern} 's ist keine Red ^{da-von}

(rit) *(flüchtig)*

(ruhig) er hat zu wenig sonn

(rit) (frei)

den Pflaumenbaum
staut ihn kaum
man ihn kaum

pp

weil er wie eine Pflaume hat

(energisch)

ff

doch es ist ein Pflaumenbaum

ff

(rit)

(frei) (rit)

Lento
man kommt es an dem Blatt

Lento (man kommt es an dem Blatt)

Lento

Lunga

Der Rauch

leuto (sehr langsam)

das kleine Haus unten Bäumen am See

sängen erst das 2. & dazu)

vom Dach steigt Rauch

fehlte er

rocco mit dir

pp

largo (frei)

fehlte — er wie frostlos dann

(Critt)

wären Hans Bäume und

See

largo