

Notenheft



(1) ICH MÖCHTE AM MONTAG MAL  
SONNTAG HABEN —

ruhig (frei)

= reisen können und Erdteile wie

Pedal

meinen Garten kennen ich

Pedal

möchte - mal etwas Nutzloses kaufen und barfuß allein durch den

den

Kongo laufen ich möchte mit dir nach Australien fliegen

und Sonnenbrand am Missi-sippi

(rascher werden)

Kriegen

ich

Quel. — cresc.

wüßte im Winter mal Sommer haben und



würde in wärmeren Brunnen baden ich



wüßte einmal so vielen wählen und mich als Schwan unter



(accel.)

Guten fühlen ich möchte meine eigenen

ff

$-f =$

Pedal

Nerze züchten und mich an die Brust eines Stierkämpfers flüchten

rit...

weit (frei) ich möchte im Juli das Mittelmeer pachten

ff

ff

(poco rit) dim)

und von meiner Jacht die Küste ver- achten

Aufangstempo

wächte am ~~Montag~~ und Sonntag haben und

nie mehr in drohenden Rechnungen graben ich möchte <sup>freier</sup> nach Be =

= f'ord'ung mehr streben (frei und meinen

Tempo ①

Alttag den Abschiedskupf geben

Pedal



(Zeit + dem)

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a whole note chord in the first measure, a whole rest in the second, and a whole note chord in the third. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur in the first measure, followed by two measures with whole notes. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a whole note chord in the first measure, a whole rest in the second, and a whole note chord in the third. The third measure of the bottom staff is marked with 'pp' and has a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The piece ends with a double bar line and a wavy line.

(2) WERDEN WOLKEN FLIEGEN ?

frei  
werden Wolken alt sind Fliegen dümm

ist Grünland Welt mit neu warum?

frei (arr.)  
sprechen Enten im Schlaf wird der Mond auch mal müde

(sit - die)

sind Grashalme einsam

wer wagt den Himmel trübe

Moderato

hat ein Hut Bekannte oder Zebter all =

Pedale

(accet.)

= sein haben Möven Verwandte kann eine

Pedale

breit.

(gut...)

Schülter traurig sein

breit

Warum stürzt das Ka-ninchen der

(dun + gut)

Mensch eine Ziege

(frei - ruhig)

warum ist sie etwas ewig (rit.) außer der

oder ruhig (Lento)

Lüge die Antwort (rit.) 30 Kennen

(frei) flüsternd

(Lento) (Zeit + oder)

die Dinge beim Namen zu nennen

(3) BERLIN, DEIN GESICHT HAT  
SOMMERSPROSSEN

Andante (Mod.)  
ad. lib.)

1. Berlin dein Ge =  
2. Berlin du bist

= sieht hat Sommer-sprossen und dein  
 viel zu flach ge-raten für die

(poco rit)

Mond ist viel zu groß dein Silber-blick ist unver-drossen  
 Schönheits-Trunken-heit Doch wer Licht nach Metermaßen

1.  
 frei doch wie sagt du was mach ich bloß

2.

warum du dich zu ihm be-kennst?

(Streichzupfer)

Berlin — du bist die Frau mit der Schürze an

(accel...)

der wir unser Leben lang ziehn Berlin



— zu die gibst dem Taufschein die Würge und

(rit...)

hast um dein (sprechen) Na und" singen als Rettungsring ver=liehn

(frei)

Berlin deine Stirn hat Packer-falten doch was

wärent du ohne sie?

wer hat dich bloß <sup>so</sup> jünger = halten

(frei) mit

denn zum schlafen kannst du nie

ruhig

mein Ge=mit kriecht Kinder = augen

und mein Fuß geht nicht zu

Ⓟ Pedal

schuell      wirst du mich voller Selbstvertrauen

Pedal

(frei)      an dein ver = knäueltes Bären = fell

(pesente)

(gut...)

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand part contains a circled '711' and a circled '11'. The left hand part contains a circled '11' and a circled '10'. There are various accidentals and notes written in blue ink.

(4) OSTERLIED

weit

Handwritten musical score for 'Osterlied'. The score is in 4/4 time and consists of two systems of vocal and piano parts. The lyrics are written above the vocal lines.

**System 1:**

Vocal line: *ich küsse die gläserne Bläue des*

Piano accompaniment: Includes a circled 'f' dynamic marking and a circled '4' time signature.

**System 2:**

Vocal line: *Himmels die mit müde forme die alles ent =*

Piano accompaniment: Continues the accompaniment for the second system.

= desolat ich lasse die flimmernde Hitze des Südens den

quadlosen Felsen der lüftlos sich streckt

(etwas rascher) (immer rascher werden)

1. schenk mir die drohenden Farben des Nordens die

2. schenk mir die ursprünglichen Lichte des Morgens das

3. schenk mir den klirrenden Atem der Kälte die

4. schenk mir den Nebel der alles ent= stellte die

tröpfende Stille der schneelosen Nacht —

tröpfende Stille der schneelosen Nacht —

Pedal Knistern der Nönnen den Sturm der laut lacht —

nahelosen Schüre des Regens am Meer —

tiefschwarzen Nächten und Wolken wie Teer —

frei gib mir noch einmal den Strahl meiner Kindheit

mit Muscheln und Bernstein auf trockenem Weiß

mit Muscheln und Bernstein auf trockenem Weiß

gib mir den salzigen Wind meine Ostsee

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major with lyrics 'gib mir den salzigen Wind meine Ostsee', a piano accompaniment in G major with notes G4, A4, B4, C5, and a bass line in G major with notes G2, B1, D2.

das Jammern der Möwe die hoffnungsvoll kreist

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major with lyrics 'das Jammern der Möwe die hoffnungsvoll kreist', a piano accompaniment in G major with notes G4, A4, B4, C5, and a bass line in G major with notes G2, B1, D2. A circled 'p' is written above the first note of the vocal line.

sehr breit

gib mir die Klauen mit unorgänischen Beinen und

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G major with lyrics 'gib mir die Klauen mit unorgänischen Beinen und', a piano accompaniment in G major with notes G4, A4, B4, C5, and a bass line in G major with notes G2, B1, D2. A circled 'ff' is written above the first note of the vocal line.

Wellen die singen ihr end-loses Lied

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G2, A2, B2, C3. Dynamics include accents and a > mark.

gib mir die Farben die still sich ver-einen -

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G2, A2, B2, C3. Dynamics include a circled p and accents. A triplet of notes is marked with a '3'.

den Pfenn der Kindheit den laut-los ent =

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G2, A2, B2, C3. Dynamics include a circled p and accents.



**lento**

(zeit = dir)

= flieht ...

(5) GUTEN TAG, MEIN ZUHAUSE

Tempo eines Walzes)

aber (nicht rasch)

Guten Tag  
Guten Tag

mein Zu = hause wir waren viel zulange

mein Zu = hause  
mein Zu = hause

ich weiß, du warst all =

fort das Sofa blickt nur = biestert

klein  
klein

Ko = mmoden scheinen kleiner

ein Gummi - bäum spricht Morol  
 dem Hocken ff = fehlt ein Bein

(2tet poco rit...)

dem

Kampfan

das Kla = vier klagt

Pastor

trüb und staubig wo =

Pedal

= zu bin ich ge- kauft wenn

Pedal

Zeit...

sich durch lange Wochen mein

Pedal

(poco più - - - -)

Leib mit Motten raucht!...

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melody with notes and rests, marked with a forte dynamic  $f$ . The grand staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. A 'Pedal' marking is present below the bass staff. The lyrics 'Leib mit Motten raucht!...' are written above the treble staff.

Lento (frei)

und Bärchen drehn den Rücken  
steh be = leidet für sich

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, marked with a piano dynamic  $p$ . The grand staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The lyrics 'und Bärchen drehn den Rücken' and 'steh be = leidet für sich' are written above the treble staff.

ein Fenster blinzelt lustlos ver =

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, marked with a forte dynamic  $f$ . The grand staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The lyrics 'ein Fenster blinzelt lustlos' and 'ver =' are written above the treble staff.

= ärgert knackst. <sub>sein</sub> Tisch

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with lyrics "ärgert knackst. sein Tisch". The notes are G4, A4, B4, C5, and G4. The lower staff is a piano accompaniment in F-clef with notes G3, A3, B3, C4, and G3. There are dynamic markings like "f" and "p" and a fermata over the final G4 note.

Tempo (Walzer)

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music is a waltz accompaniment with a piano dynamic marking "p".

Guten Tag mein Zu = hause

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with lyrics "Guten Tag mein Zu = hause". The notes are G4, A4, B4, C5, and G4. The lower staff is a piano accompaniment in F-clef with notes G3, A3, B3, C4, and G3. There are dynamic markings like "f" and "p".

die Hölle macht dich fremd

Kanz = toffeler spießen friedlich

(poco rit)

auf dem Schreibtisch liegt ein Hemd

( zu liegen

die + rit - - - - -

ein Tür quitscht un-ver = bindlich

und der Spiegel lacht blind

frei

im Flur klitzt kein ein Eimer eine Maus verpflegt ihr Kind



(reiter geht)

guten Tag mein Zü-

Pedal

=house dein Mißmut legt sich

Pedal

(mit) dir bald ich bleibe dir er=halten

Pedal

Leute

und werde mit dir Alt

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics "und werde mit dir Alt". The piano accompaniment features a bass line with a half note G and a treble line with a half note G. Dynamics include "p" and "pp".

(rit)

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment has a wavy line indicating a tremolo or sustained texture. Dynamics include "p" and "pp".

# 3) TAGE HÄNGEN WIE TRAUERWEIDEN

lento

Tage <sup>hängen</sup> ~~hängen~~ wie Trauerweiden nie be=

= wegen sich nicht sie sagen dich ein sie

machen dich hilflos wie wächtlicher

Nebel

du ahnst Ver = geänd<sup>er</sup>  
wiltst be = woglicher

Pedal

sein

wiltst ein

Teil

sein

des Lebens

Pedal

das dich um = gibt

Pedal

doch der Tag <sup>dümpf</sup> hängt und <sup>unbe</sup> = weglisch

(allmächtig immer rascher →)

ver = zeit Mi-nuten bleibt unver = träglich

(accel) treibend →

er setzt dich aus läßt dich zurück gibt endlich auf er

f =

räumt das Feld und lockhaft weist dich ein er löst dich langsam von

Großes (süß...) sehr breit

Leblos-sain wo ist die Jugend des

Herzens sie war doch gestern noch der

wo ist die Freude des Morgens du

weißt sie wann es ge= schah daß sie dich ver=

(Zeit mit + dir)

=essen ohne Warnung ver= schwand

1.

(poco rit)

2. (frei) und Tage er = kalten die Wehnit ent-stand

(p) (p) = pp



(rit)

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a treble clef and contains notes with accidentals and a slur. The middle staff has a treble clef and contains notes with accidentals and a slur. The bottom staff has a bass clef and contains two whole notes. A circled 'p' is written in the left margin.

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a treble clef and contains notes with accidentals and a slur. The middle staff has a treble clef and contains notes with accidentals and a slur. The bottom staff has a bass clef and contains notes with accidentals and a slur. A circled 'p' is written in the left margin.

# (?) ICH FÜHL' MICH SCHULDIG

Modi

1. ich fühl' mich schuldig wenn es früh am Morgen klingelt ich fühl' mich

schuldig wenn der Hund am Abend bellt ich fühl' mich schuldig wenn du

schuldig wenn dein erstes Haar am fällt ich fühl' mich schuldig wenn der

keinen Parkplatz findest und der Haustor Schlüssel in den Gully fällt ich fühl' mich

Wind das Fenster geschloßt und das Licht nicht allzu kühl sein hält ich fühl' mich

schuldig wenn dein Feiertag  
 regnet und wenn's  
 im Mai noch immer regnet -  
 ich fühle mich  
 schuldig wenn du mit am heimkommt die  
 Blumen für den Hochzeits tag ich fühle mich  
 regnet

schuldig wenn die Post mal wieder spät  
 kommt und der Schneider nach Bezahlung  
 schreit ich fühle mich  
 schuldig wenn du mürrisch sagt vor-gahn und die  
 dankgang wo-anders bist ich  
 fühle mich

schuldig wenn die Welt nicht so ist wie  
 ich sie mir für  
 schuldig wenn die Welt nicht so ist wie  
 ich sie mir für



Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "dich er hofft", "dich er hofft", "hofft". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, starting with a half note G and a half note D. The tempo marking is "(poco rit)".

Lyrics: dich er hofft, dich er hofft, hofft

Tempo: (poco rit)

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "denn ich seh' die Welt durch deine Augen und". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, starting with a half note G and a half note D. The tempo marking is "(1+2+ Text gleich)".

Lyrics: denn ich seh' die Welt durch deine Augen und

Tempo: (1+2+ Text gleich)

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "höre jedes Wort mit deinem Ohr für mich gab's immer ein Leben". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, starting with a half note G and a half note D. The tempo marking is "(1+2+ Text gleich)".

Lyrics: höre jedes Wort mit deinem Ohr für mich gab's immer ein Leben

Tempo: (1+2+ Text gleich)

(frei)

und das ist dein's, nicht war zu vor



Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a forte (f) dynamic. The lyrics "und das ist dein's, nicht war zu vor" are written above the notes. The bottom staff shows a bass line with a circled 'f' dynamic and a circled 'A' time signature. The system concludes with a double bar line and a circled 'A' time signature.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff continues the melody with a circled 'A' time signature. The bottom staff shows a bass line with a circled 'A' time signature. The system concludes with a double bar line and a circled 'A' time signature.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff continues the melody with a circled 'A' time signature. The bottom staff shows a bass line with a circled 'A' time signature. The system concludes with a double bar line and a circled 'A' time signature.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff continues the melody with a circled 'A' time signature. The bottom staff shows a bass line with a circled 'A' time signature. The system concludes with a double bar line and a circled 'A' time signature.

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a series of notes with accidentals (flats and sharps) and a fermata. The bass clef staff contains notes with accidentals and a fermata. A vertical line separates the two parts of the system.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff has notes with accidentals and a fermata. The bass clef staff has notes with accidentals and a fermata. To the right of the staff, the instruction "p.c. al f coda" is written.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff has a fermata. The bass clef staff has notes with accidentals and a fermata. To the right of the staff, the instruction "p.c. al f coda" is written. Below the staff, the word "guit" is written with an accent mark.

Mod. (assei)?

ich brauch' kein Venedig keine

Gondeln und Tauben und selbst die Zitronen soll'n

ohne mich blühen ich brauch' keine

Häfen an südlichen Meeres und nördliche Pinien sind

novissimo grün ich brauch' keinen

Flüg in Höhen ich brauch' keinen



Bach im ver-schwiegenen Tal ich brauch kein Freunde die

nicht nicht vor-nehmen und sterbliche Nächte am

(gerade) (breiter)

Sungbar=mal ich brauch meine Straße die

Muff-ripe Kneipe ich brauch meine

(Zeit) sehr breit

Beichte beim Nachtclubparadeier ich brauch' meinen Hut mit

(Zeit)

mitgrüner Schleife die zugeige Ecke an der ich steht, ich

(sehr rasch) (kassip)

brauche das Ge= Klappen der Kassipen

Schritte — ich brauche das warten auf

(stärker)

(frei den der nicht eilt ich)

*(Lento)*

brauch meine These den Platz in der

*(rit)* *(zart - langsam)*

Mitte ich brauche die Hoffnung auf

*(rit)*

den auf den — der ver =

(Zeit folgen)

= weilt -

Padmal

Lento

9 GESTERN HAB'ICH NOCH NACHGEDACHT

(frei) (erregt) gestern hab'ich noch nachgedacht (ruhig) was du am liebsten isst ob

(grand) (acceler.)

~~Linse~~ Linse oder Speck ob Julend oder Reis

(frei) und dann kam plötzlich das Morgen

(hastig) (rondo)

du riefst dann an und sagst keine Zeit du

(aue)

wirst im Lo = kal bei Be = kannten du

(poco rit)

könnt ziemlich spät und wirst auch nicht weit und

breit

Lento

mach dir keine Gedanken  
 sitz allein

hier war alles noch totenstill die Nacht  
 wie eine Woche ich

(poco rit)

hab nicht geschlafen die Zeit floß wie Blei



(frei) (flüchtig)

(hastig - abrupt - (flüchtig - steigend))

ob ich ihm Kaffee kochte Da Klingelt es wieder -  
 die Frau sagt ganz fern -  
 ich spiele mit offenen Karten,  
 er ist bei mir  
 er hat mich gerne  
 Sie brauchen nicht mehr  
 zu warten

sehr breit (frei)

gibere hat ich auch nachgedacht (ruhig) (hastig)  
 was du am liebsten ißt ob

rasch - accel. nach Speck ob Gulasch und Reis

(frei - sehr ruhig)

und dann kam plötzlich kam plötzlich , kam

leuto

— Morgen —

(Groß - gut + calm)

*frei*