

Notenheft

ICH MÖCHTE AM MONTAG MAL
SONNTAG HABEN —

ruhig (frei)

möchte am Montag mal Sonntag haben und

Feierabend sagen ich möchte ganz sorgenlos ver-

= reisen können und Erdteile wie

meinen Garten kennen

ich

möchte - mal etwas Nutzloses kaufen und barfuß allein durch den

Kongo laufen ich möchte mit dir nach Au-stralien fliegen

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "Kongo laufen ich möchte mit dir nach Au-stralien fliegen". The piano accompaniment features a bass line with a low B and a treble line with chords and a triplet. Dynamics include *mf* and *f*.

und Sonnenbrand am Missi-sippi

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "und Sonnenbrand am Missi-sippi". The piano accompaniment features a bass line with a low B and a treble line with a melodic line and a pedal point. Dynamics include *f*. A circled "f" with "Pedal" is written below the piano part.

(sarscher werden)

Kriegen

ich

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "Kriegen" and "ich". The piano accompaniment features a bass line with a low B and a treble line with a melodic line and a pedal point. Dynamics include *mf*. A circled "mf" with "Pedal" is written below the piano part.

Quel. — cresc.

möchte im Winter mal Sommer haben und

würde in römischen Brunnen baden ich

möchte einmal in Ju=velen wählen und mich als Schwan unter

(accel.)

Euten fühlen ich möchte meine eigenen

ff
p
f
Pedal

Nerze züchten und mich an die Brust eines Stierkämpfers flüchten

rit...

breit (frei) ich möchte im Juli das Mittelmeer pachten

ff
ff

(poco rit) ahim)

und von meiner Jacht die Küste ver-^{ach}ten

Anfangstempo

ich

würde am ~~Montag~~ mal Sonntag haben und

nie mehr in drohenden Redmühen graben ich müde kaiser nach Be =

= f6rd'ung mehr streben (frei und meinen

Pedal

Alttag den Abschiedskuß geben

Pedal

(sinf + den)

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a grand staff with a vocal line above and piano accompaniment below. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The first measure contains a half note G4 with an accent (>) and a fermata. The second and third measures contain whole rests. The fourth measure contains a half note G4 with a fermata. The piano accompaniment begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The first measure contains a half note G3 with an accent (^) and a fermata. The second measure contains a half note G3 with an accent (^) and a fermata. The third measure contains a half note G3 with an accent (^) and a fermata. The fourth measure contains a half note G3 with an accent (^) and a fermata. The piano accompaniment concludes with a double bar line and a wavy line indicating the end of the piece. The dynamic marking 'pp' is written below the piano part in the fourth measure.

Eight sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

frei

WERDEN WOLKEN ALT — ?

werden Wolken alt

sind Fliegen dümm

ist Grönland kalt

sind wenn warum?

frei (accel.)

sprechen Enten im Schlaf

wird der Mond auchmal müde

(sit - di)

sind Grashalme einsam mer macht den Himmel trübe

Moderato

hat ein Hut Bekannte oder lebter all =

Pedal

(accel.)

= sein haben Mören Verwandte kann eine

Pedal

Gravel.

(gut...)

Schülter traurig sein

breit

Warum stirbt das Ka-ninchen der

(din + gut)

Mensch eine Ziege

(dinst gut)

(frei - ruhig)

worum ist wie etwas ewig (rit) außer der

oder ruhig (Lento)

Lüge

die Antwort zu

Kennen

(frei) (flüsternd)

(Lento) (gut + schön)

(die Dinge beim Namen zu nennen)

Handwritten musical score for a piano piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a melodic line in the treble and a bass line with a 'Pedal' marking. A wavy line on the right side indicates a page fold.

(2) BERLIN, DEIN GESICHT HAT

SOMMERSPROSSE N

Andante (Mod.)

ad.lib.)

Handwritten musical score for a piano piece with lyrics. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Berlin dein Ge =", "Ber lin du bist".

= sieht hat Sommer-sprossen und dein
 viel zu flach ge-raten für die

(poco rit)

Mund ist viel zu groß dein Silber-blick ist unver-drossen
 = Schönheits-Krankheit-trenn Doch wer zieht schau nach Metermaßen

1.
 frei doch wie sagt du was mach ich bloß

2.

weil du dich zu ihm be-kennst?

(stauszügiger)

Berlin

du bist die Frau mit der Schürze an

(accel...)

der wir unser

Leben lang ziehn

Berlin

— zu du gibst dem Taufschein die Würze und

(rit...)

hast uns dein (sprechen) Na und" singen als Rettungsring ver=ziehn

(frei)

Benzin deine Stirn hat Packer-falten doch was

wärest du ohne sie?

wer hat dich bloß so jünger gehalten

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "wärest du ohne sie?" and "wer hat dich bloß so jünger gehalten". The piano accompaniment includes a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

(frei) rit

denn zum schlafen kannst du nie

Besti
Ber

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "denn zum schlafen kannst du nie". The piano accompaniment includes a key signature of two flats (Bb).

ruhig

= in mein die Ge= müt kriegt Kinder = anzu

und mein Puls geht nicht zu

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "= in mein die Ge= müt kriegt Kinder = anzu" and "und mein Puls geht nicht zu". The piano accompaniment includes a key signature of two flats (Bb) and a circled "P" for Pedal.

schnell

mindest du mich voller Selbstvertrauen

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major, starting with a quarter rest followed by a quarter note G, then a half note A-B, and a quarter note C. The piano accompaniment features a left hand with a 4-measure arpeggiated pattern in G major (G-B-D, G-B-D, G-B-D, G-B-D) and a right hand with a half note G and a quarter note A. A 'Pedal' marking is present below the piano part.

Pedal

(frei)

an dein ver=knäuschten Bären = fell

Handwritten musical score for the second system. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A with a sharp sign, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E with a sharp sign, and a quarter note F with a sharp sign. A triplet of eighth notes (G, A, B) is marked with a '3' below it. The piano accompaniment has a left hand with a circled 'f' and a right hand with a circled 'f' and a triplet of eighth notes (G, A, B). A 'Pedal' marking is present below the piano part.

(pesante)

(rit...)

Handwritten musical score for the third system. The vocal line consists of a quarter rest followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The piano accompaniment has a left hand with a circled 'ff' and a right hand with a circled 'ff'. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A 'Pedal' marking is present below the piano part.

(4) OSTERLIED

breit

ich herse die gläserne Bläue des
Himmels die mit müde Sonne die alles ent =

= deckt ich lasse die flimmernde Hitze des Südens den

quadlosen Felsen der lüftlos sich streckt

(etwas rascher) (immer rascher werden)

1. schenk mir die drohenden Farben des Nordens die

2. schenk mir die ängstlichen Lichter des Morgens das

3. schenk mir den flirrenden Atem der Kälte die

4. schenk mir den Nebel der alles ent= stellte die

tropfende Stille der schneelosen Nacht —

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) features a melody with three triplet markings. The piano accompaniment (grand staff) includes a left hand with a 'Pedal' marking and a right hand with arpeggiated chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Knistern der Dünen den Sturm der laut lacht —

nahllosen Schüre des Regens am Meer —

tiefschwarzen Nächte und Wolken wie Teen —

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) begins with the word 'frei' and continues with the lyrics 'gib mir noch einmal den Strand meiner Kindheit'. The piano accompaniment (grand staff) features a left hand with a circled 'f' dynamic marking and a right hand with arpeggiated chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

mit Muscheln und Bernstein auf trockenem Weiß

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics 'mit Muscheln und Bernstein auf trockenem Weiß'. The piano accompaniment (grand staff) features a left hand with a circled 'p' dynamic marking and a right hand with arpeggiated chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

gib mir den salzigen Wind meiner Ostsee

das Jammern der Möwe die hoffnungsvoll kreist

sehr breit

Wellen die singen ihr end-loses Lied

gib mir die Farben die still sich ver-einen -

den Atem der Kindheit der laut-los ent =

tento

(geit - din)

= fliecht - - -

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a long note followed by a descending line. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex melodic line with many notes and some accidentals. The bottom staff is a bass line with a simple rhythmic pattern. There are some markings like '>' and 'x' on the piano part.

Pedal

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is mostly empty. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a chord and a melodic line. There are some markings like 'ppp' and 'C' on the piano part. The bottom staff is a bass line with a few notes.

(3)

GUTEN TAG, MEIN ZUHAUSE

Tempo eines Walzers

Allegro (nicht rasch)

Guten Tag

mein Zuhause wir waren viel zu lange

fort das Sofa blickt verbiestert

ein Gummi - Baum spricht Moral

f = dem Hocken ff = fehlt ein Bein

(Zit + poco rit...)

1 1 1

b 0 0

b 0 0

b 0 0

du

Ⓟ

Kampfen

das Kla = vier klagt

p = f b

Ⓟ

Pedal

trüb und staubig wo =

Pedal

= zu bin ich ge- kauft wenn

Pedal

sich durch lange Wochen mein

Pedal

(poco rit - - - -)

Leib mit Motten raucht!...

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes for "Leib", "mit", "Motten", and "raucht!...". The piano accompaniment features chords and melodic lines. A "Pedal" marking is present below the piano part.

Lento (frei)

und Bücher drehn den Rücken
stehn be = leidigt für sich

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with notes for "und Bücher drehn den Rücken" and "stehn be = leidigt für sich". The piano accompaniment includes chords and a bass line.

ein Fenster blinzelt lüstlos ver =

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with notes for "ein Fenster blinzelt lüstlos" and "ver =". The piano accompaniment includes chords and a bass line.

= ärgert knackst. am Tisch

Tempo (Walzer)

Guten Tag mein zu = hause

die Stille macht dich fremd

Kart = toffelen spießen friedlich

(poco rit)

auf dem Schreibtisch liegt ein Hund

(zu liegen)

dir + rit - - - - -

eine Tür quitscht un=ver = bindlich

Empty musical staves.

und der Spiegel lächelt blind

frei

im Flammkloster lies ein Eimer eine Maus verpflegt ihr Kind

(sehr gut)

guten Tag mein Zü =

P

Pedal

= hause dein Mißmut legt sich

Pedal

(gut) dir bald ich bleibe dir er = halten

Pedal

Leute

und werde mit dir alt

(rit)

3 TAGE HÄNGEN WIE TRAUERWEIDEN

lento

Tage ^{hängen} ~~hängen~~ wie Trauerweiden sie be=

= wegen sich nicht sie sagen dich ein sie

machen dich hilflos wie wächlicher

Nebel

du ahnst Ven = gändig
wirst be = weglischer

Pedal

sein
wirst ein Teil sein des Lebens

Pedal

das dich um = gibt

Pedal

doch die Tag hängt dümpf und unbehaglich

(allmählich immer rascher →)

ver- zert Mi-nuten bleibt unver-zäplich

(accel) treibend →

er setzt dich aus läßt dich zurück gibt endlich auf er

räumt das Feld und behaf weist dich ein er löst dich langsam von

großes mit...) sehr breit

Leblos-sein wo ist die Jugend des

Herzens sie war doch gestern noch da

wo ist die Freude des Morgens du

weiß sie wann es ge= schah daß sie dich ver=

(Zet ist + dir)

= fessen ohne Wannöng ver= schwand

1.

(poco rit)

2. (frei

nd Tage er = kalten die Wehmüt ent-stand

(rit)

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line with notes and a slur. The middle staff is a piano accompaniment with chords and a circled 'p' dynamic marking. The bottom staff shows bass notes. The music is marked '(rit)' for ritardando.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line with notes and a slur. The middle staff is a piano accompaniment with chords and a circled 'p' dynamic marking. The bottom staff shows bass notes. The music is marked '(rit)' for ritardando.

ICH FÜHL' MICH SCHULDIG

Modi

1. ich fühl' mich schuldig wenn es früh am Morgen klingelt ich fühl' mich

2. ich fühl' mich schuldig wenn die Uhr am Bahnhof nachpfeift ich fühl' mich

schuldig wenn Hund der am Abend bellt ich fühl' mich schuldig wenn du

schuldig wenn dein erstes Haar ausfällt ich fühl' mich schuldig wenn der

keinen Parkplatz findest und der Haustürschlüssel in den Gully fällt ich fühl' mich

Wind das Fenster geschloßt und das Glas sich allzu kühl verhält ich fühl' mich

schuldig wenn dein Feiertag regnet und wenn's in Mai noch immer schneit
 schuldig wenn du wied'au heimkommst die Blumen für den Hochzeitstag ich fühl mich

schuldig wenn die Post mal wieder spät kommt und der Schneider nach Bezahlung schreit ich fühl mich
 schuldig wenn du mürrisch sagt vor-gahn und in dankgang wo anders bist ich fühl mich

schuldig wenn die Welt nicht so ist wie ich sie mir für
 schuldig wenn die Welt nicht so ist wie ich sie mir für



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics: "dich", "er", and "hofft". The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A tempo marking "(poco rit)" is written below the piano part.

Lyrics: dich er hofft

Tempo: (poco rit)

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics: "denn ich seh' die Welt durch deine Augen und". The piano accompaniment includes a circled "p" (piano) dynamic marking and a note indicating "(1+2+ Text gleich)".

Lyrics: denn ich seh' die Welt durch deine Augen und

Dynamic: p

Note: (1+2+ Text gleich)

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "höre jedes Wort mit deinem Ohr für mich paß's immer nur dein Leben". The piano accompaniment includes a circled "mf" (mezzo-forte) dynamic marking.

Lyrics: höre jedes Wort mit deinem Ohr für mich paß's immer nur dein Leben

Dynamic: mf

(frei)

und das ist dein's, nichts war zu vor



CODA

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "und das ist dein's, nichts war zu vor". The piano accompaniment (grand staff) includes a circled 'f' dynamic marking and a circled 'p' dynamic marking. The notation is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Handwritten musical notation for the second system. The piano accompaniment features a circled 'p' dynamic marking. The notation continues with complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Handwritten musical notation for the third system. The piano accompaniment features a circled 'p' dynamic marking. The notation continues with complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Handwritten musical notation for the fourth system. The piano accompaniment features a circled 'p' dynamic marking. The notation concludes with complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Handwritten musical score for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with notes, accidentals (sharps and naturals), and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with notes and accidentals. A double bar line is present, with a fermata above it.

Handwritten musical score for the second system. The treble clef staff has notes and accidentals. The bass clef staff has notes and accidentals. A double bar line is present, with the instruction "p.c. al CODA" written below it.

Handwritten musical score for the third system. The treble clef staff has notes and accidentals. The bass clef staff has notes and accidentals. A double bar line is present, with the instruction "CODA" written above it. The word "güt" with an accent is written below the bass staff.

2 ICH BRAUCH KEIN VENEDIQ...

Mod. (assai) ♩

ich brauch' kein Venedig keine

sondellu und tauben und selbst die zi-tronen soll'n

ohne mich blühen ich brauch' keine

Häfen an südlichen Meeren sind sämtliche Pinien sind

so wie so grün ich brauch' keinen

Flüg in Höhen ich brauch' keinen

Bach im ver-schwiegenen Tal ich brauch keine Fremden die

(erst...) (weiter)

Suezka-val ich brauch meine Straße die

muffige Kneipe ich brauch meine

(rit) sehr breit

Beichte beim Nachclubpor = hier ich brauch' meinen Hut mit

(rit)

mitgrüner Schleife die zugige Ecke an der ich jetzt steh, ich

(sehr rasch) (Kastip)

brauch das Ge = Klappen der Kastipen

Schritte — ich brauche das warten auf

(frei) (frei den der nicht eilt ich)

(Lento)

brauch meine Theke den Platz in der

1-1 2 2 2 2 2 2 2 2 2

(rit) *(Zeit - langsam)*

Mitte > ich brauche die Hoffnung auf

Pedal

(rit) *(rit)*

den auf den — der ver =

Pedale

(gut folgen)

= weilt -

Padal

Lento

pp

GESTERN HAB' ICH NOCH NACHGEDACHT

(frei)
(erregt) gestern hab ich noch nachge= dacht *(ruhig)* was du am liebsten isst ob

(grand) *(accel...)*

~~Speck~~ Linsen oder Speck ob Jularsch oder Reis

(frei)
und dann kam plötzlich das Mougén

(bastig) (rondo)

du riefst dann an und sagst keine Zeit du

(aue)

würst im lo = kal bei Be = kannten du

(poco rit)

könnt ^ü ziemlich spät und würst auch nicht weit und

breit

Lento

mach' dir keine Ge-danken

güt-din

men

nur war alles noch totenstill die Nacht wie eine Woche ich

(poco rit)

hab nicht ge-schlafen die Zeit floß wie Blei

(frei (flüchtig))

(hastig - erregt - (flüsternd - steigend))

ob ich ihm Kaffee koche Da Klingelt es wieder -
 die Frau sagt ganz fern -
 ich spiele mit offenen Karten,
 er ist bei mir
 er hat mich fern -
 Sie brauchen nicht mehr
 zu warten

sehr breit (frei)

gestern hab ich noch nachgedacht (ruhig) was du am liebsten isst ob
 (hastig)

rasch - accel. und Speck ob Julasch und Reis

(frei - sehr ruhig)

und dann kam plötzlich kam plötzlich, kein

lento

— Morgen —

(Groß. gut folien)

fine

lunga