

Notenheft



(1) ICH MÖCHTE AM MONTAG MAL
SONNTAG HABEN —

ruhig (frei)

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long rest followed by a note marked "ich". The piano accompaniment consists of chords and a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line contains the lyrics "möchte am Montag mal Sonntag haben und". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line contains the lyrics "Feierabend sagen ich möchte ganz sorglos ver=". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

= reisen können und Erdteile wie

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff), and a bass line (bass clef). The vocal line has notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line with slurs and accents. The bass line has a constant low note, labeled 'Pedal'.

Pedal

meinen Garten kennen ich

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff), and a bass line (bass clef). The vocal line has notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line with slurs and accents. The bass line has a constant low note, labeled 'Pedal'.

Pedal

möchte - mal etwas Nutzloses kaufen und barfuß allein durch den

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff), and a bass line (bass clef). The vocal line has notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line with slurs and accents. The bass line has a constant low note, labeled 'Pedal'.

den

Kongo laufen ich möchte mit dir nach Australien fliegen

und Sonnenbrand am Missi-sippi

(rascher werden)

Kriegen

ich

Quel. — cresc.

möchte im Winter mal Sommer haben und

würde in römischen Brunnen baden ich

möchte einmal in Ju = welen wühlen und mich als Schwan unter

(accel.)

Enten fühlen ich möchte meine eigenen

ff

$f =$

Pedal

Nerze züchten und mich an die Brust eines Stierkämpfers flüchten

rit...

breit (frei) ich möchte im Juli das Mittelmeer pachten

ff

(poco rit) ahim)

und von meiner Jacht die Küste ver- achten

Anfangstempo

ich

möchte am Montag mal Sonntag haben und

nie mehr in drohenden Rechnungen graben ich müde nach keiner Be=

= f'örd'ung mehr streben (frei und meinen

Pedal

Tempo ①

Alttag den Abschiedskuß geben

Pedal

(ist + den)

Handwritten musical score for voice and piano. The voice part has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano part has a grand staff with treble and bass clefs. The score is divided into three measures. The first measure shows a vocal line starting with a B-flat and an accent (>) and a piano accompaniment with a melodic line and a bass line starting with a B-flat and an accent (^). The second measure shows a vocal line with a dash and a piano accompaniment with a dash and an accent (>). The third measure shows a vocal line with a B-flat and a piano accompaniment with a B-flat and a 'pp' dynamic marking. The piece ends with a double bar line and a wavy line.

Ten sets of empty musical staves for voice and piano, arranged in five pairs of two staves each.

(2) WERDEN WOLKEN FLIEGEN ?
 (frei) werden Wolken alt sind Fliegen dümm

ist Grönland kalt (frei) sind wenn warum?

(frei) (accl.) sprechen Enten im Schlaf wird der Mond auchmal müde

(sit - die)

sind Grashalme einsam

mer macht den Himmel trübe

Moderato

hat ein Hut Bekannte oder letzter all =

(accel.)

= sein haben Mören Verwandte kann eine

Gravel.

(gut...)

Schülter traurig sein

breit

Warum stirbt das Ka-ninchen der

(du + gut)

Mensch eine Ziege

(frei - ruhig)

worum ist nie etwas ewig (rit.) außer der

oder ruhig (Lento)

Lüge die Antwort (rit.) 30 Kennen

(frei) (flüsternd)

(Lento) (gut + schön)

(die Dinge beim Namen zu nennen)

(3) BERLIN, DEIN GESICHT HAT

SOMMERSPROSSEN

Andante (Mod.)

ad. lib.)

=sicht hat Sommer-sprossen und dein
 viel zu flach ge-raten für die

(poco rit)

Mund-ist viel zu groß dein Silber-blick-ist unver-drossen
 = Schönheits-Konkur-renz Doch wer liebt schau nach Metermaßen

1.
 frei doch wie sagt du was mach ich bloß

2.

woher du dich zu ihm be-kennst?

(etwas zügiger)

Berlin

du bist die Frau mit der Schürze an

(accel...)

der wir unser

Leben lang ziehn

Berlin

— zin du gibst dem Taufschein die Würze und

(rit...)

hast uns dein (sprechen) Na und" singen als Rettungsring ver=liehn

(frei)

Benzin deine Stirn hat Packer-falten doch was

wächst du ohne sie?

wer hat dich bloß so jünger gehalten

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains two measures of music with lyrics "wächst du ohne sie?" and "wer hat dich bloß so jünger gehalten". The piano accompaniment (grand staff) includes a right hand with chords and a left hand with a bass line. The key signature has one sharp (F#).

(frei) rit

denn zum schlafen kannst du nie

Bedä Ber

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains two measures of music with lyrics "denn zum schlafen kannst du nie" and "Bedä Ber". The piano accompaniment (grand staff) includes a right hand with chords and a left hand with a bass line. The key signature has two flats (Bb, Eb).

ruhig

=zin mein Ge=mit kriegt Kinder = augen und mein Puls geht nicht zu

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains two measures of music with lyrics "=zin mein Ge=mit kriegt Kinder = augen und mein Puls geht nicht zu". The piano accompaniment (grand staff) includes a right hand with chords and a left hand with a bass line. The key signature has two flats (Bb, Eb). A circled 'P' and the word 'Pedal' are written below the piano part.

schnell nimmst du mich voller Selbstvertrauen

Pedal

(frei) an dein ver=knäusertes Bären = fell

Pedal

(pesante) (gut...)

Pedal

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes various symbols and markings:

- Top staff: A treble clef and a sharp sign (#).
- Middle staff: A treble clef, a sharp sign (#), and a circled number 711.
- Bottom staff: A bass clef, a sharp sign (#), and a circled number 711.
- Vertical lines and a wavy blue line are drawn across the staves.

(4) OSTERLIED

Handwritten musical score for a song. The score is written on a grand staff with a 4/4 time signature.

Lyrics:

weit
 ich hasse die gläserne Bläue des
 Himmels die mit müde Sonne die alles ent =

Handwritten musical notation:

- Staff 1 (Soprano): Melody line with lyrics. Includes a fermata over the first measure, a dynamic marking *f*, and triplet markings (3) under the notes for "gläserne".
- Staff 2 (Alto): Melody line with lyrics. Includes a dynamic marking *f* in a circle.
- Staff 3 (Tenor): Melody line with lyrics. Includes a dynamic marking *f* in a circle.
- Staff 4 (Bass): Melody line with lyrics. Includes a dynamic marking *f* in a circle.
- Staff 5 (Piano): Accompanying line with chords and melodic fragments.
- Staff 6 (Piano): Accompanying line with chords and melodic fragments.

= decket ich lasse die flimmernde Hitze des Südens den

quadlosen Felsen der lüftlos sich streckt

(etwas rascher) (immer rascher werden)

1. schenk mir die drohenden Farben des Nordens die

2. schenk mir die ängstlichen Lichter des Morgens das

3. schenk mir den klirrenden Atem der Kälte die

4. schenk mir den Nebel der alles ent= stellte die

tropfende Stille der schneelosen Nacht

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains three triplet groups of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Pedal

Knistern der Dünen den Sturm der laut lacht
nahelosen Schüre des Regens am Meer
tiefschwarzen Nächte und Wolken wie Teen

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) includes the lyrics "frei" and "gib mir noch einmal den Strand meiner Kindheit". The piano accompaniment (grand staff) includes a circled "f" dynamic marking and a circled "p" dynamic marking.

mit Muscheln und Bernstein auf trockenem Weiß

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "mit Muscheln und Bernstein auf trockenem Weiß". The piano accompaniment (grand staff) includes a circled "p" dynamic marking and a circled "p" dynamic marking.

gib mir den salzigen Wind meiner Ostsee

das Jammern der Möwe die hoffnungsvoll kreist

sehr breit

gib mir die Mole mit moosgrünen Beinen und

Wellen die singen ihr end-loses Lied

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and two piano accompaniment staves. The vocal line contains six notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The piano accompaniment features a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. Dynamics include accents (>) and a fermata over the final note.

gib mir die Farben die still sich ver-einen -

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and two piano accompaniment staves. The vocal line contains seven notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. Dynamics include a piano marking (p) in a circle, accents (>), and a triplet of notes B4, A4, G4.

den Atem der Kindheit der laut-los ent =

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and two piano accompaniment staves. The vocal line contains seven notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. Dynamics include a pianissimo marking (pp) in a circle and accents (>).

lento

geit - din

= fliehh ---

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The vocal line features a long note with a fermata and a dynamic marking '>'. The piano accompaniment includes a melodic line with a slur and a bass line with a 'Pedal' marking. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Pedal

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The piano accompaniment features a complex chord structure with a slur and a dynamic marking 'ppp'. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

(5)

GUTEN TAG, MEIN ZUHAUSE

Tempo eines Wälgers)

oder (nicht marsch)

Guten Tag

mein Zuhause wir waren viel zu lange
mein Zuhause ich weiß, du wirst all-

fort das sofer blickt verbiestert
klein ko = mmoden scheinen kleiner

ein Gummi - Baum spricht Morde

f = dem Hocken ff = fehlt ein Bein

(2tet poco gut...)

Kampfen

das Kla = vier klagt

p = $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$

Pedal

trüb und staubig wo =

Pedal

= zu bin ich ge- kauft wenn

Pedal

Gitar...

sich durch lange Wochen mein

Pedal

(poco rit - - - -)

Leib mit Motten raucht! ...

f =

Pedal

Lento (frei)

und Bärchen drehn den Rücken stehn be = leidigt für sich

p

ein Fenster blinzelt lüstlos ver =

f

= ärgert knackst. am Tisch

Tempo ① (Walzer)

Guten Tag mein Zu = hause

die stille macht dich fremd

Kart = toffeler spießen friedlich

(poco rit)

auf dem Schreibtisch liegt ein Hemd

(zu lüger)

dir + rit - - - - -

eine Tür quietscht un-ver = bindlich

Empty musical staves.

und der Spiegel lächelt blind

frei

im Flammkloster lies ein Eimer eine Maus ver-pflegt ihr Kind

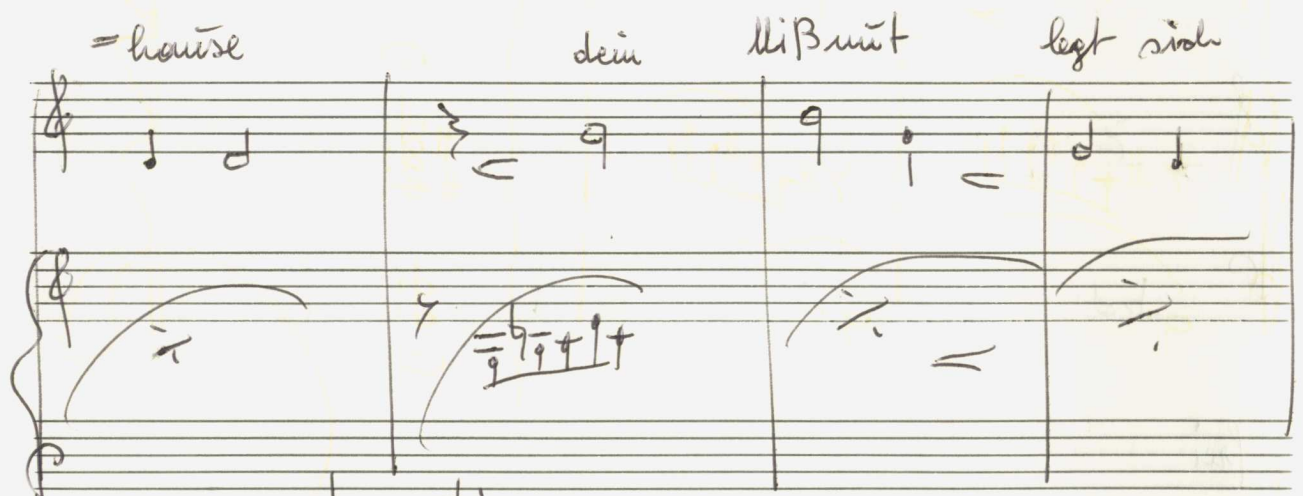
(sehr gut)

guten Tag mein Zü =



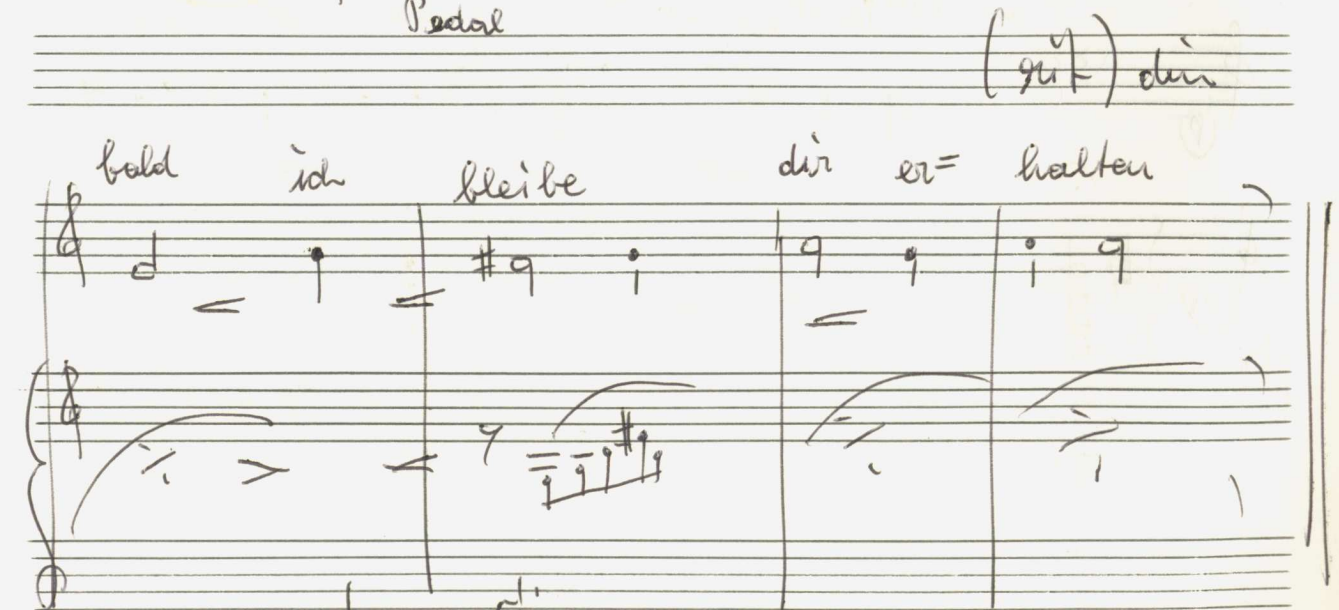
Pedal

= haüße dein Mißmüt legt sich



Pedal

(güt) dir bald ich bleibe dir er = halten



Pedal

Leute

und werde mit dir

Alt

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment starts with a C1 chord. Dynamics include 'pp' and 'p'.

(rit)

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'p' and 'pp'. The system ends with a double bar line and a fermata.

(6) TAGE HÄNGEN WIE TRAUERWEIDEN

leuts

Tage ^{hängen} ~~hängen~~ wie Trauerweiden sie be=

4 pp b^b

Pedal

= wegen sich nicht sie sagen dich ein sie

Pedal

machen dich hilflos wie wächtlicher

Pedal

Nebel

du ahnst Ven = geändert
wirst be = weglischer

sein

wirst ein

Teil sein

des Lebens

das dich um = gibt

doch der Tag hängt dümpf und unbe = weglich

(allmächtig immer rascher →)

ver = zeit Mi - noten bleibt unver = träglich

(accel) treibend →

er setzt dich aus läßt dich zurück gibt endlich auf er

räumt das Feld und behaf weist dich ein er löst dich langsam von

Großes mit...) sehr breit

Leblos-sein wo ist die Jugend des

Herzens sie war doch gestern noch der

wo ist die Freude des Morgens du

weißt wie warm es ge= schah daß sie dich ver=

(Zurück mit dir)

= fessen ohne Warnung ver= schwand

1.

(poco rit)

2. (frei

nd Tage er = kalten die Wehmüt ent-stand

(rit)

Handwritten musical score for three staves. The top staff is mostly blank with a few notes and a slur. The middle staff contains a melodic line with notes, accidentals, and slurs. The bottom staff contains a bass line with notes and slurs. The word "(rit)" is written above the first measure.

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a few notes and a slur. The middle staff contains a complex melodic line with many notes, accidentals, and slurs. The bottom staff contains a bass line with notes and slurs.

Four blank musical staves.

(7)

ICH FÜHL' MICH SCHULDIG

Modi

1. ich fühl' mich schuldig wenn es früh am Morgen klingelt ich fühl' mich

2. ich fühl' mich schuldig wenn die Uhr am Bahnhof nachgeht ich fühl' mich

schuldig wenn der Hund am Abend bellt ich fühl' mich schuldig wenn du

schuldig wenn dein erstes Haar ausfällt ich fühl' mich schuldig wenn der

keinen Parkplatz findest und der Haustür Schlüssel in den Gully fällt ich fühl' mich

Wind das Fenster geschloßt und das

Spide nicht allzu kühl verhält ich fühl' mich

schuldig wenn dein Feiertag regnet und wenn's in Mai noch immer schneit
 schuldig wenn du wied' au heimkommst die Blumen für den Hochzeitstag ich fühl mich

schuldig wenn die Post mal wieder spät kommt und der Schneider nach Bezahlung schreit ich fühl mich
 schuldig wenn du mürrisch sagt vor-geh' und die dankung wo=anderns bist ich fühl mich

schuldig wenn die Welt nicht so ist wie ich sie mir für
 schuldig wenn die Welt nicht so ist wie ich sie mir für



Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "dich dich dich er hofft hofft". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking *mp* is present at the beginning. A circled *o* is written below the first measure of the piano part. The tempo marking *(poco rit)* is written at the bottom right of the system.

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "denn ich seh' die Welt durch deine Augen und". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking *p* is present at the beginning. A circled *p* is written below the first measure of the piano part. The tempo marking *(1+2+ Text gleich)* is written below the vocal line.

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "höre jedes Wort mit deinem Ohr für mich paß's immer mein Leben". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking *mp* is present at the beginning. A circled *mp* is written below the first measure of the piano part.

(frei)

und das ist dein's, nichts war zu vor



Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains notes with lyrics: "und das ist dein's, nichts war zu vor". The piano accompaniment (grand staff) shows chords in the left hand and a bass line in the right hand. A circled 'f' is written in the piano part. Blue annotations include a bracket under a note and an arrow pointing to another note.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line features a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a bass line in the right hand. A circled 'p' is written in the piano part.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords in the left hand and a bass line in the right hand. A circled 'p' is written in the piano part.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords in the left hand and a bass line in the right hand. A circled 'f' is written in the piano part.

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with notes and accidentals (sharps and naturals) and a slur. The bass clef staff contains a bass line with notes and accidentals. A double bar line is present, with a sharp sign and a fermata-like symbol below it.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff has notes with a sharp sign and a slur. The bass clef staff has notes with a sharp sign and a slur. A double bar line is followed by the instruction "D.C. al CODA" written in the space between the staves.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff has a "CODA" instruction. The bass clef staff has notes with a slur and a circled "p" dynamic marking. A double bar line is followed by the word "güt" with an accent mark (>) below it. The system ends with a large, decorative flourish.

(2)

ICH BRAUCH KEIN VENEDIQ...

Mod. (amai)?

ich brauch' kein Venedig keine

sonderu und Tauben und selbst die Zi=tronen soll'n

ohne mich blühen ich brauch' keine

Häfen an südlichen Meeren sind sämtliche Pinien sind

so wieso grün ich brauch' keinen

Flüg in Höhen ich brauch' keinen

Bach in ver=schwiegeneu Tal ich brauch keine Fremden die

mich nicht ver=stehen und sterublate Nächte am

(gut...) (weiter)

Suezka=mal ich brauch meine Straße die

muff-ige Kneipe ich brauch meine

(rit) sehr breit

Beichte beim Nachdöppor = hier ich brauch' -
meinen Hut mit

(rit)

mitgrüner Schleife die zugige Ecke an der ich jetzt steh, ich

(sehr rasch) (Kastip)

brauch das Ge= Klappen der Kastipen

Schritte — ich brauche das warten auf

(gitarre)

(frei den der nicht eilt ich)

(Lento)

brauch meine Theke den Platz in der

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are "brauch meine Theke den Platz in der". The piano part includes a bass line with rhythmic markings below it.

(rit) *(zart - langsam)*

Mitte > ich brauche die Hoffnung auf

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are "Mitte > ich brauche die Hoffnung auf". The piano part includes a "Pedal" section with a brace and notes.

(rit)

den auf den — der ver =

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are "den auf den — der ver =". The piano part includes a "Pedale" section with a brace and notes.

(Zeit allein)

= weilt -

Pedal

Lento

pp

9) GESTERN HAB'ICH NOCH NACHGEDACHT

(frei) (erregt) gestern hab ich noch nachge= dacht (ruhig) was du am liebsten isst ob

(ranch) (accel...)

~~Speck~~ Linsen oder Speck ob Jularsch oder Reis

(frei) und dann kam plötzlich das Morgen

(bassig) (rassch)

du riefst dann an und sagst keine Zeit du

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), and a bass line in bass clef. The music is in 4/4 time. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. There are dynamic markings like *p* and *f* and some slurs.

(auwe)

würst im Lo = kal bei Be = kannten du

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in grand staff, and a bass line in bass clef. The music is in 4/4 time. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. There are dynamic markings like *f* and *p* and some slurs.

(poco più)

könnt ^ü ziehlich spät und würst auch nicht weit und

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in grand staff, and a bass line in bass clef. The music is in 4/4 time. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. There are dynamic markings like *f* and *p* and some slurs.

breit

Lento

mach' dir keine Ge-danken
güt-din

nur war alles noch totenstill die Nacht wie eine Woche ich

(poco rit)

hab nicht ge-schlafen die Zeit ploß wie Blei

(frei (flüchtig))

(hastig - erregt - (flüsternd - steigend))

ob ich ihm Kaffee koche Da Klingelt es wieder -
 die Frau sagt ganz fern -
 ich spiele mit offenen Karten,
 er ist bei mir
 er hat mich gern -
 Sie brauchen nicht mehr
 zu warten

sehr breit (frei)

gestern hab ich noch nachgedacht (ruhig) (hastig)
 was du am liebsten isst ob

rasch - accel. und Speck ob Julasch und Reis

(frei - sehr ruhig)

und dann kam plötzlich kam plötzlich, kein

lento

— Morgen —

(Groß. gut + klar)

largo