

VERBODEN

Notenheft



Schlechte Zeit für LYRIK

(mit)

frei | lento ich weiß doch breit nur der glückliche ist be=

CHOR

(mit)

= licht seine Stimme hört man gern!

ruhig sein Ge= sicht ist schön

Kl.
G.P.

Liedsätze nach Texten v. Bertolt Brecht für großen
gemischten Chor und Soli

Adolf Scherbaum

drängend (der ver=krüppelte Baum (rit) Hof

rubato) zeigt auf den schlechten Boden (rit) aber die Vor=

= rüber = gehenden schimpfen ihn (breit) einen

Krüppel (Presto) doch mit Recht. Kl. G.P.

frei) Solo Baßbariton

die lustigen Boote und die lustigen Segel des

(rit)

p *legg.*

mf = 3

frei

Sundes , (Lento) sehe ich nicht , sehe ich nicht

f *p* *mf* (rit)

frei (Sprechen)

Lento (von allem)

sehe ich nur den Fischer rissiges Garnnetz!

(summen)

p

frei warum rede ich nur da-von?

10
4

pp

alato (erregt) bewegt

daß die vierzig-jährige Häusle-rin ge=
brüten Häusle rin ge=

6
4

ff
Häuslerin

3
4

(mit) = Krümmt (Lunge) Lento (frei) die Brüste der
sicht scht ehe- dem
sicht scht

4
4

G.P.

pp

(mit)

groß. rit -

Mä d - chen sind warm wie

ehe - dem sind warm

(rit) ehe - dem (sprechen)

in meinem Lied ein Reim
Käme mir fast vor wie
Übermut

(fast
attacco)

(erregt) frei

in mir streiten sich die Be- geisterung über den

streiten streiten streiten streiten streiten streiten

Tempo steigern →

blühen den # Apfel - baum und das Ent - setzen

blühenden = ff < und das Ent - setzen

accel.

(gr. rit.....)

über die Reden des An streichens

über die (gr. rit Reden des An- (mit) streichens!

G.P.

(frei - sprechen)

aber nur das zweite -
Drängt mich zum Schreibtisch.

Fin

Der Pflaumenbaum

frei) gestalten

1. im Hofe steht ein Pflaumen-baum

2. der kleine kann nicht größer werden

3. den Pflaumen-baum glaubt man ihm kaum -

der ist klein man glaubt es kaum

größer wer'n das möchte er gern

weil er nie eine Pflaume hat!!

er hat ein Gitter so tritt ihn Keiner

's ist keine Red da = von

dahes ist ein Pflaumen = baum

er hat zu wenig an dem

man kommt es an dem

Sonn.

Blatt

Der Rauch

B♭-Bariton (leuto (frei))

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line (B♭-Bariton) and a piano accompaniment line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The music is divided into three measures. The first measure is labeled 'Rauch' and contains a half note G4 and a quarter note A4. The second measure is labeled 'Bäume' and contains a half note G4 and a quarter note B4. The third measure is also labeled 'Bäume' and contains a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line of G3, A3, B3, C4 and a treble line of G4, A4, B4, C5. There are dynamic markings 'pp=' and 'p' and phrasing slurs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line (B♭-Bariton) and a piano accompaniment line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The music is divided into three measures. The first measure is labeled 'See' and contains a half note G4 and a quarter note A4. The second measure is labeled 'Rauch' and contains a half note G4 and a quarter note B4. The third measure is labeled 'Bäume' and contains a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line of G3, A3, B3, C4 and a treble line of G4, A4, B4, C5. There are dynamic markings 'p' and 'p<' and phrasing slurs.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line (B♭-Bariton) and a piano accompaniment line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The music is divided into three measures. The first measure is labeled 'das' and contains a half note G4 and a quarter note A4. The second measure is labeled 'Kleine' and contains a half note G4 and a quarter note B4. The third measure is labeled 'Haus' and contains a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line of G3, A3, B3, C4 and a treble line of G4, A4, B4, C5. There are dynamic markings 'pp' and 'p' and phrasing slurs.

(gr. rit)

frei

vom Dach steigt Rauch

das kleine Haus

sehr langsam (frei)

Fehlte er wie tröstlos dann wären

Lunge

Haus Bäume und See

summen Lunge

Auf einen chinesischen Teewurzeltönen

exagt (rubato) frei

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "die Schlechten die schlechten, breit fürchten". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as f and ff . There are also some handwritten annotations like "breit" circled in the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "deine Klave die Schlechten die Schlechten". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as f and ff . There are also some handwritten annotations like "exagt) frei" above the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "breit (mit) fürchten deine Klave (Lunga)". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as ff and ff . There are also some handwritten annotations like "breit (mit)" and "(Lunga)".

frei) ruhig -

die Guten freuen sich deiner Grazie -

Lento (derlei hörte ich Gern hörte ich gern

(frei) von , meinem Vers

VOM Kind, das sich nicht waschen wollte

frei nach (logg.)

1. es war einmal ein Kind (Tempo) das wollte sich nicht

waschen (Tempo) und wenn es ge= waschen (mit) wurde breit

(mit)

= schmierte es sich mit Aschen

(mit)
 nach (2.) der Kaiser kam zu Be= säch Hinauf die sieben
 ein Tuch war grad nicht da der Kaiser ist ge=

3 Stiegen (frei) die Mutter suchte nach einem Tuch
 = gängen be= vor das Kind - das Kind ihn sah

4 Presto das Schutz-Kind (mit) sauben zu kriegen
 Das Kind konnt's nicht ver= langen —

(letzte + f. Lunges)

Die Maske des Bösen

(rit)
 Bassbariton (frei) tubato
 an meiner Wand , hängt ein ja = panisches

Holzwerk
 Maske eines bösen Dämons

breit
 Maske eines bösen Dämons

frei

P: **Flöte**
 (alle flüsternd) nach große Steigerung

Musik notation: *pppp* < [notes] > [notes]

Maske des Bösen Maske des Bösen
 eines bösen Dämons

Block A

frei) große Steigerung (frei einsetzen)

Solo **P:** -

Musik notation: *ppp* < [notes] > [notes]

an meiner Wand hängt ein JA = panisches

pp < (Solo an kein Tempo gebunden) ganz frei

u.s.w.

Holzwerk *bq* **Holzwerk** *bo*

Musik notation: *f* < [notes] > [notes]

ein japanisches

große Steigerung →

Musik notation: *ff* < [notes] > [notes]

Maske - eines bösen Dämons eines

f < [notes] >

bäsen Dämons bemalt mit Gold-lack

(frei) ruhig

Solo

mit fühlend sehe, ich, die ge-schwellenen Stirn-adern

Solo

ganz frei

an-deutend wie (pesante) anstrengend es ist

böse 30 Sein

Ballade von der „Judenhure“ Marie Sanders

Baßbariton
(freigestalten)

♩: 4 - 3 7 in Nürnberg machten sie ein Ge-^{setz}

rubato

5♩: da - rüber weinte manches Weib

2♩: aciel das mit dem falschen Mann im Be-^{ste} lag!

erregt bewegt - Block A

das Fleisch schlägt auf in den Vor-städten - die

(poco rit)

(sehr breit) (f)

Trommeln schlagen die Macht Gott im Himmel

(gr. rit) (p)

wenn sie was vor-hätten wär es heute Nacht lunge

frei (Solo) Maria Sanders dein Ge = Liebster hat zu schwarzes

(rascher)

Haut Besser du bist heute zu ihm - nicht

(Presto) legg.

mehr wie du zu ihm (h) gestern warst

(chor) folgt Block A

rubato (frei) breiter -

Solo $p: 4$ Mutter Mutter gib mir den Schlüssel

ruhig es ist altes halb so schlimm

3 $p: 3$ 4 b \circ

Lento der Mond sieht sit immer

$p: 3$ 8 bq a

aus wie > > pp

(folgt $\frac{6}{8}$ Block II)

Solo (frei) rubato

$p: 2$ eines Morgens früh um neun

$p: 5$ fahr sie durch die Stadt fahr sie durch die

cross. \textcircled{P} < < $avel.$ $f=$

Sehr breit

Stadt im Hemd um den Hals ein

$p: b$ i i i f' f' f' f'

< ff mit... Schild das Haar ge = schoren

4 $p: f'$ f' f' b f' f' f'

< < $m =$

frei die Gasse zählte Lento sie blickte Kalt

ff
pp
Lunga

sehr breit) (♩) in 6

das Fleisch schlägt auf in den Vorstädten — der

(mit) (sehr ausladend)

Streicher spricht heute nacht! Großer Gott

ff
ff

großer Gott wenn sie ein Ohr hätten —

ff

Lento

wüßten sie was man mit uns macht (Luoga)

gr. rit

Gedenktafeln für die im Krieg
des Hitler gegen Frankreich Gefallenen.

cresc. (rubato)

1. Das er ver- recke
2. Er ist der Erzfeind

En ist der Erzfeind

Lento

frei

ist mein letzter Wille
Hört ihr das ist wahr

ist mein letzter Wille
Hört ihr das ist wahr

ist

frei) ruhig (rit)

Sopran Solo ich kann es sagen ich kann es sagen

pp p f p

Summchen 4 pp

(flütern) wo ich nunmehr bin

pp pp p p

(Denn nur die Loire weiß)

legg.) frei (rit) (lunga)

und ei - ne Grille

pp p p

G.P.

rubato (erregt)

(rit)
Lento

6/4

Ihr Leute wenn ihr einen sagen

hört, er

(gr. rit -

breit

habe nun ein großes Reich sein =

stört - (Lunga)

sehr breit

(rit)

(frei

in zwanzig Tagen

fragt, wo ich geblieben

(Sopran + Bariton)

bin ich war da - bei ich war dabei ich war da - bei

steigern - (rit)

6/4 12/4

f q ff

Lento (Länge)

und lebte da-von sie-ben sie-ben

6/4

ppp

Deutsches Lied

Baßbariton (erregt) bewegt (frei)

ff

2

sie sprechen wieder von großen Zei-ten sie

Tempo

(frei) langsam

sprechen wieder von großen Zei-ten Anna Anna

p

langsam

weine nicht der Krämer wird uns an-creiden

p

erregt

Handwritten musical score for piano, first system. It features two staves with lyrics: "sie sprechen wieder von Ehre sie sprechen". The music includes dynamic markings like "ff" and "f", and tempo markings like "2" and "3".

(rit)

Handwritten musical score for piano, second system. It features two staves with lyrics: "wieder von Ehre Anna Anna". The music includes dynamic markings like "p" and "f", and tempo markings like "Langsam (frei)".

Handwritten musical score for piano, third system. It features two staves with lyrics: "weine nicht da ist nichts im Schrank, was zu holen wäre". The music includes dynamic markings like "p" and "f", and tempo markings like "rit".

erregt (bewegt)

Sie sprechen wieder von siegen 2 sie sprechen

(rit)

wieder von siegen (frei) Anna Anna

weine nicht sie werden mich schon nicht kriegen (rit)

Marschartig (große Steigerung) langsam beginnen - accel. + cresc.

Handwritten musical score for the first system. It features a treble clef with a 4/4 time signature and a bass clef. The lyrics are "ziehen die Heere es". The music consists of quarter notes in the treble and quarter notes in the bass, with dynamic markings like *f* and *p*.

Handwritten musical score for the second system. It continues the melody with the lyrics "ziehen die Heere es". The treble clef part includes a dynamic marking of *ff* and a fermata. The bass clef part has a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. It continues the melody with the lyrics "ziehen die Heere es". The treble clef part includes a dynamic marking of *ff* and a fermata. The bass clef part has a dynamic marking of *f*. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for voice and piano. The voice part has three measures with lyrics: "ziehen die Heere es", "ziehen die Heere es", and "ziehen die Heere es". The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*. A circled "Anna" is written above the first measure.

wieder (großes rit)

Handwritten musical score for voice and piano. The voice part has four measures with lyrics: "ziehen die", "Heere es", "ziehen die", and "Heere". The piano accompaniment features chords and some melodic lines. Dynamics include *ff*. A circled "G:P" is written at the end of the piece.

Handwritten musical score for voice and piano. The voice part has two measures with lyrics: "wann ich wieder-Kehre" and "Kehr ich unter andern Fahnen wieder". The piano accompaniment includes chords and some melodic lines. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. The tempo/mood is marked "langsam / frei".

Gegen Verführung

(heftig bewegt) sehr rhythmisch betont.

CHOR

laßt euch nicht verführen es gibt keine Wieder-

in 2

=kehr der Tag steht vor den Türen ihr

Könnt schon Nachtwind spüren, breit (rit) Kommt kein Morgen

mehr

letzte mal (lunga r.)

Str. 2 laßt euch nicht betrügen
Dafß leben wenig ist!
Schlürft es in vollen Zügen
Es kann euch nicht genügen
Wenn ihr es lassen müßt!

Str. 3 laßt euch nicht vertrösten!
Ihr habt nicht zuviel Zeit!
laßt Moder den Verwesten!
Das leben ist am größten:
Es steht nicht mehr bereit.

Str. 4 laßt euch nicht verführen.
Zu From und Ausgezehr!
Was kann euch Angst noch rühren?
Ihr stobt mit allen Tieren
Und es kommt nichts nachher.

Dies ist nun alles

Flöte Solo (langsam - freigestalten)

CHOR

(p) (mit viel Hall!)

f

mit >

Lento (sehr ruhig) frei

3

dies ist nun

alles und ist nicht ge=

nug) dies

pp < + + + <

f q: > < ff

f q: > < ff

(poco rit)

Lento

(Lunga

ist nun alles

und

ist nicht ge =

nug

3

(p)

rit

frei

Handwritten musical score for a vocal line, marked "frei". The notation includes a melodic line with various ornaments, slurs, and dynamic markings like "p" and "f". The notes are mostly quarter and eighth notes with some triplets. There are also some handwritten annotations like "mit" and "V.C.".

subito (appassionato)

2

doch sagt es euch wie leicht ich bin noch da!

(mit Lungen)

Handwritten musical score for a vocal line, marked "subito (appassionato)". It features a melodic line with lyrics: "doch sagt es euch wie leicht ich bin noch da!". The notation includes a melodic line with various ornaments, slurs, and dynamic markings like "ff". There are also some handwritten annotations like "(mit Lungen)".

sehr ruhig

dem gleich ich der den Backstein mit sich trug der

Handwritten musical score for a vocal line, marked "sehr ruhig". It features a melodic line with lyrics: "dem gleich ich der den Backstein mit sich trug der". The notation includes a melodic line with various ornaments, slurs, and dynamic markings like "f". There are also some handwritten annotations like "(p)".

gr. mit (dim)

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Welt zu zeigen", "wie sein", and "Haus". The piano accompaniment includes a circled '6' above the first measure and a '4' above the second measure. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyric "aus-sah". The piano accompaniment includes a circled 'frei)' above the first measure. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyric "Lungen". The piano accompaniment includes a circled "gr. mit (dim)" below the first measure and a circled "ppp" below the second measure. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Bericht vom Zeck

Rasch - feurig bewegt

(Kleine Trommel)

unsere Kinder - träume in dem milch - weißen

Bett spukte um Apfel - bäume der

Mann in Vi o -
 Letz
 d.
 #g.
 m
 d.
 g.

(Kl. TR.)

Liegend vor ihm im Staube sah

fc

man da saß er trüg und
 streichelte seine

Taube und sonnte sich am Weg

er und

spuckt dir gern zum Spaß ins Antlitz rein und hast du eine Freude und lachst du noch so

Zeck und daß man nur ihn habe - nimmt

guckt leise das er er dich ja gleich fasse wenn drauf
 hat eine Kleine Orge?

deine Wimper zuckt
 spielt er Trauer - weis

(Kl.Tr.) x 77 77 x 77 77

und gabst du für ihn

am Abend da steht er
 er taucht in Himmels =

deine und Anderer Freude her und

Spägend an deinem Fenster dort und
 = bläue wenn einer ihn ver= lacht und

Liegst dann arm am Steine dann Kennt er dich nicht

merkt sich jedes Lächeln und geht beleidigt
 haßt doch auch die Haie nach seinem Bild fe=

mehr fort = macht

(alle Bläser)

(schwerfällig) ^{aber} in 2)

Lento (r)

Keinem sitzt er
Lieber als
als

einst am Toten-
bett er
spuckt durch's Letzte

Fieber
der Mann in
Vi-o =

groß mit

Presto (alle Bläser)

Handwritten musical score for woodwinds and percussion. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes and rests, some marked with accents (^) and slurs. Below the woodwind staves are two percussion staves. The first is labeled "(Kl. TR.)" and contains rhythmic notation with 'x' marks. The second percussion staff has a double bar line and a fermata-like symbol.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes and rests, some marked with accents (^) and slurs. Below the woodwind staves are two string staves. The first string staff has rhythmic notation with 'x' marks. The second string staff has a double bar line and a fermata-like symbol.

Jedesmal (bei Zwischenspiel ein anderes Instrument.)
(ad.lib.)

(Piccolo)

(Trompete)

(Tuba)

(Kl. Tromme) immer (bei Bläserstellen dazu!)

Der Blumen Garten

ruhig (ganz frei gestalten)

am See tief zwischen Tann und

Silber- pappel be- schirmt von Mauer und Ge-

(leuto) (seil)
= sträuch ein Garten so weise ange=legt

frei- mit monatlichen Blumen (breit (acc.) das er von März bis zum OK=

großes
(reit)
= to ber

blüht

2

pp

G.P.

frei) sehr ruhig

B. Bariton hier in der Früh nicht allzu häufig sitz ich

p

pp

(breit)

sitz ich und wünsche mir auch ich mög alle-zeit

f

p

(reit)

frei (accel.) *lento*

in den verschiedenen Wettern guten schlechten

p < *f* < *f* < *f* < *f* < *f* <

rit

ruhig (rit)

dies oder jenes , Ange-nehme zeigen

p < *p* < *p* < *p* < *p* < *p* < *p* <

In den Zeiten der äußersten Verfolgung

Sehr erregt bewegt

Wann ihr ges schlagen seid

(KL. TRUMMEL)

Tempo

was wird dann bleiben

Hunger und Streit Hunger und Streit

Tempo

Hunger und Streit!

Hunger und Streit!

Tempo

und Schnee - treiben

Tempo

kl. Tr. 77

Tempo

wer wird Lehren

der nicht fällt

Tempo

der Hunger und die Kält der

Tempo

(rit)

Hunger und die Kält der Hunger und die Kält!

Tempo

die werden Lehren? wird man nicht sagen ist nicht gegangen

(rit)

die Bürde tragen die Bürde tragen die Bürde tragen

sprechen) flüsternd beginnen (Steigerung - bis **fff** (schreiend)

(werden wieder mit dem)

Murren anfangen

Block A Bl. A Bl. A

ad. lib.

fff

Sehr breit (wie ein Choral)

wer wird ihnen be- rich-ten wer wird ihnen be-

= rich-ten *Lento* von denen die star-ben

Andante *ff* (*appassionato*) *frei*

(*gr. zeit*)

(*Lunga*)

ihre Stämme und Narben ihre Stämme und Narben

Lento (*gr. rit*)

werden ihnen be- richten *Lunga*