

WISUS

Notenheft



Schlechte Zeit für LYRIK

frei | leute ich weiß doch | breit nur der plückerische | (mit) ist be=

= licht seine Stimme | (mit) hört man | fern!

ruhig sein Ge= sicht ist schön

Gesänge nach Texten v. Bertolt Brecht für großen
gemischten Chor und Soli

Hedolf Scherbaum

drängend (der vor=krüppelte

8/4

Baum

9/8

(mit

im

Hof

10/4

rubato)

steigt auf den schlechten

5/4

(mit

Boden

4/4

(nach

aber die Vor=

10/4

= rüber = gehenden

3/4

(mit

schieffen

4/4

ihn

6/4

(breit) einen

4/4

Krüppel

ff

(Presto

doch mit

6/4

Recht.

4/4

Kl. G.P.

(mit)

frei Solo Bassbariton

die lustigen Boote und die lustigen Segel des

Handwritten musical notation for a solo bass baritone part. The lyrics are "die lustigen Boote und die lustigen Segel des". The notation includes notes on a staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. There are annotations like "p = legg." and "mf = 3".

Handwritten musical notation for a vocal part. The lyrics are "Sundes", "sehe ich nicht", and "sehe ich nicht". The notation includes notes on a staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. There are annotations like "p = legg.", "mf = 3", and "(mit)".

frei (Speichen)
Lento (von allem)

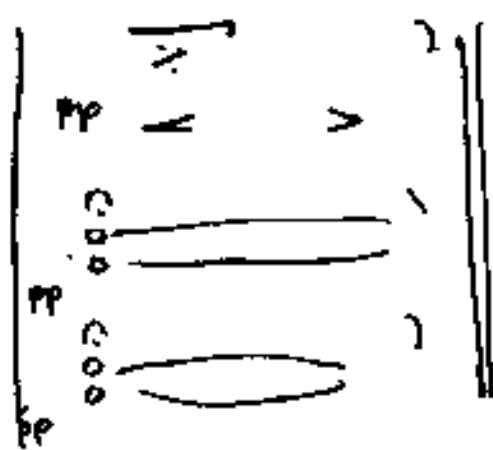
sehe ich nur den Fischer rissiges Garnetz!

Handwritten musical notation for a vocal part. The lyrics are "sehe ich nur den Fischer rissiges Garnetz!". The notation includes notes on a staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. There are annotations like "p = legg.", "mf = 3", and "(summen)".

frei warum rede ich nur da-von?

p: }
 p<
 10
 4

i i i i
 i i i i
 i i i i



salto (erregt) bewegt

p: } } }
 ff
 Hästerin
 ff
 ff
 ff

i i i i
 i i i i
 i i i i

daß die vierzig-jährige

i i i i
 i i i i
 i i i i

3
 4

Häusle-rin pe=

i i i i
 i i i i
 i i i i

ff
 ff
 ff

(rit) = Krümmt

p: }
 p<
 4
 4

i i i i
 i i i i
 i i i i

(Lunge) geht

p: }
 p<
 4
 4

i i i i
 i i i i
 i i i i

Lento

p: } }
 p<
 6
 6

i i i i
 i i i i
 i i i i

(fri) die Büste der

p: } }
 p<
 4
 4

i i i i
 i i i i
 i i i i

groß mit -

Mä d - chen sind warm wie

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line has notes for 'Mä d - chen sind warm wie'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic markings.

(ruh) ehe - dem (sprechen)

in meinem Lied ein Reim
Käme mir fast vor wie
Übermut

Handwritten musical notation for the second system. It includes the text '(ruh) ehe - dem' and '(sprechen) in meinem Lied ein Reim Käme mir fast vor wie Übermut'. The notation shows a vocal line and piano accompaniment.

(fast
altera)

(correct) frei)

in mir streiten sich die Be- geisterung über den

Handwritten musical notation for the third system. It includes the text '(correct) frei)' and 'in mir streiten sich die Be- geisterung über den'. The notation shows a vocal line and piano accompaniment with many 'x' marks.

Tempo steigern →

blühen den Apfel - baum und das Ent - setzen

blühen den Apfel - baum und das Ent - setzen

blühenden Apfel - baum und das Ent - setzen

5/4

ff

f

accel.

(gr. nit.....)

über die Reden des Anstreichers

über die Reden des Anstreichers

über die (gr. nit) Reden des Anstreichers!

ff

f

G.P.

(frei - sprechen)

aber nur das zweite -
Drängt mich zum Schreibtisch.

5/4

ff

f

Für

Der Pflaumenbaum

frei) gestalten

1. im Hofe steht ein
 2. der kleine kann nicht
 3. den Pflaumenbaum glaubt

Pflaumenbaum

größer werden
 man ihm kaum

den ist klein man

(mit) glaubt es kaum

größer wer'n das
 weil er nie eine

mücht er gern
 Pflaume hat!!

er hat ein Gitter
 's ist keine Red
 das ist ein Pflaumenbaum

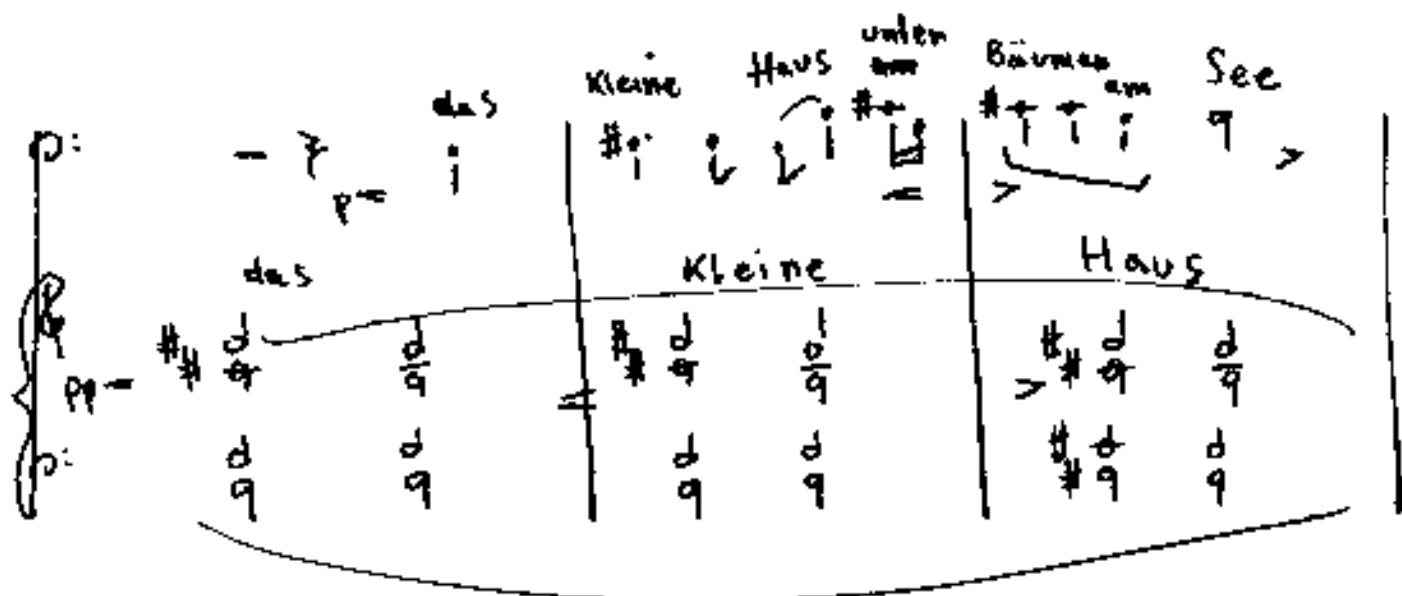
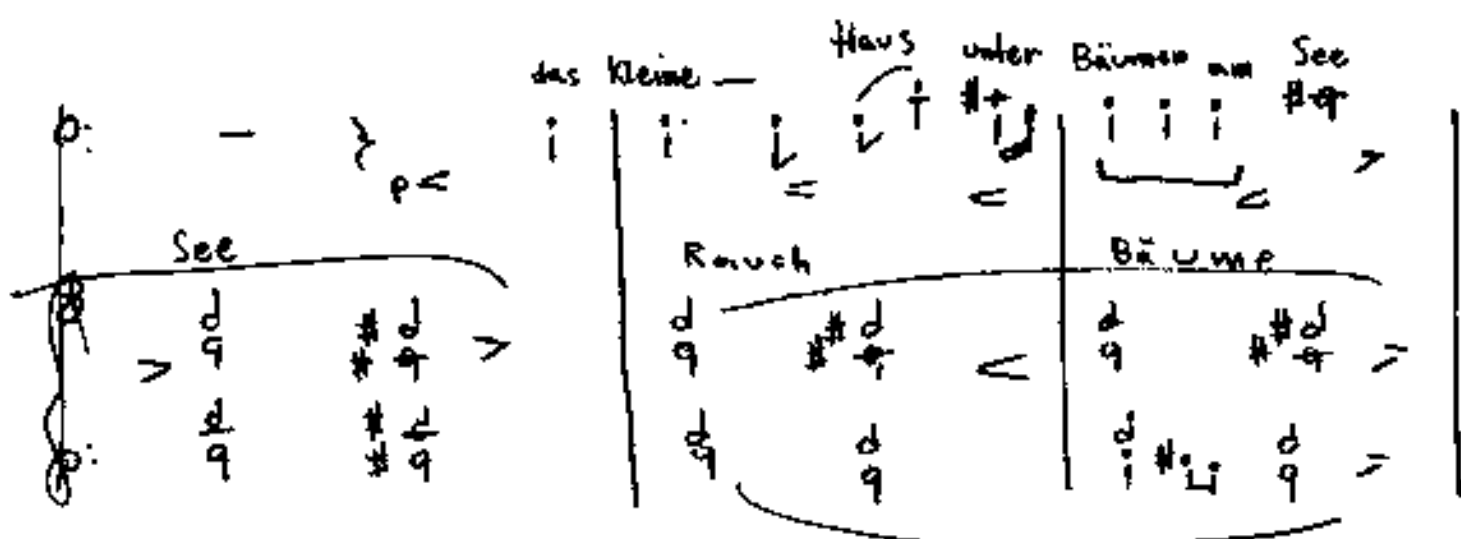
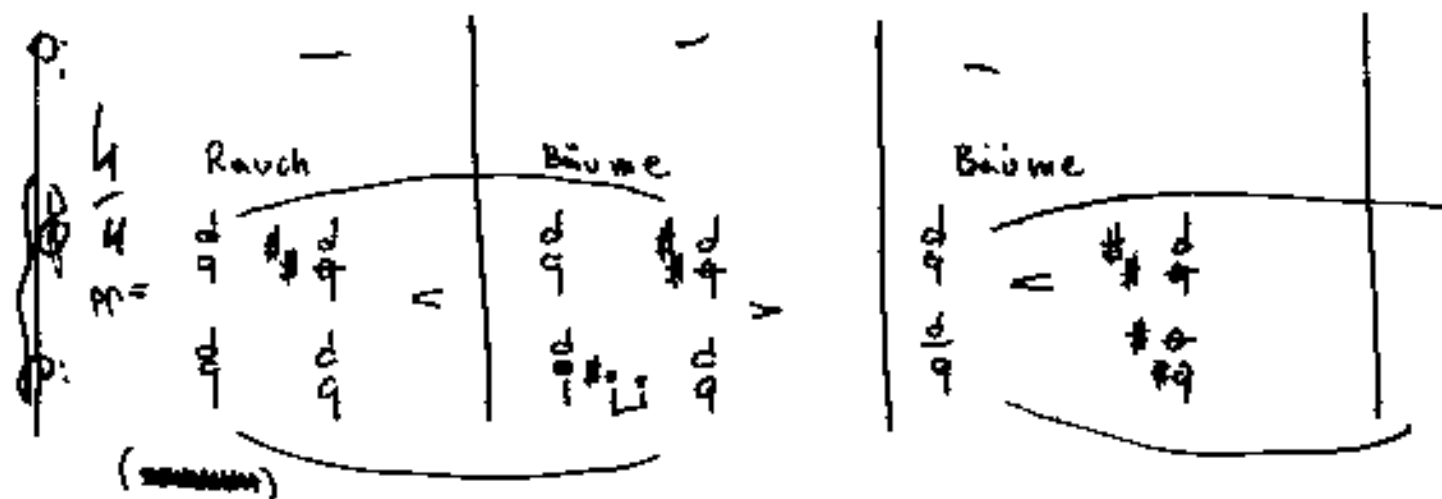
Lento (mit) so tritt ihn Keinen
 man hat zu wenig
 kommt es an dem

Sonn.

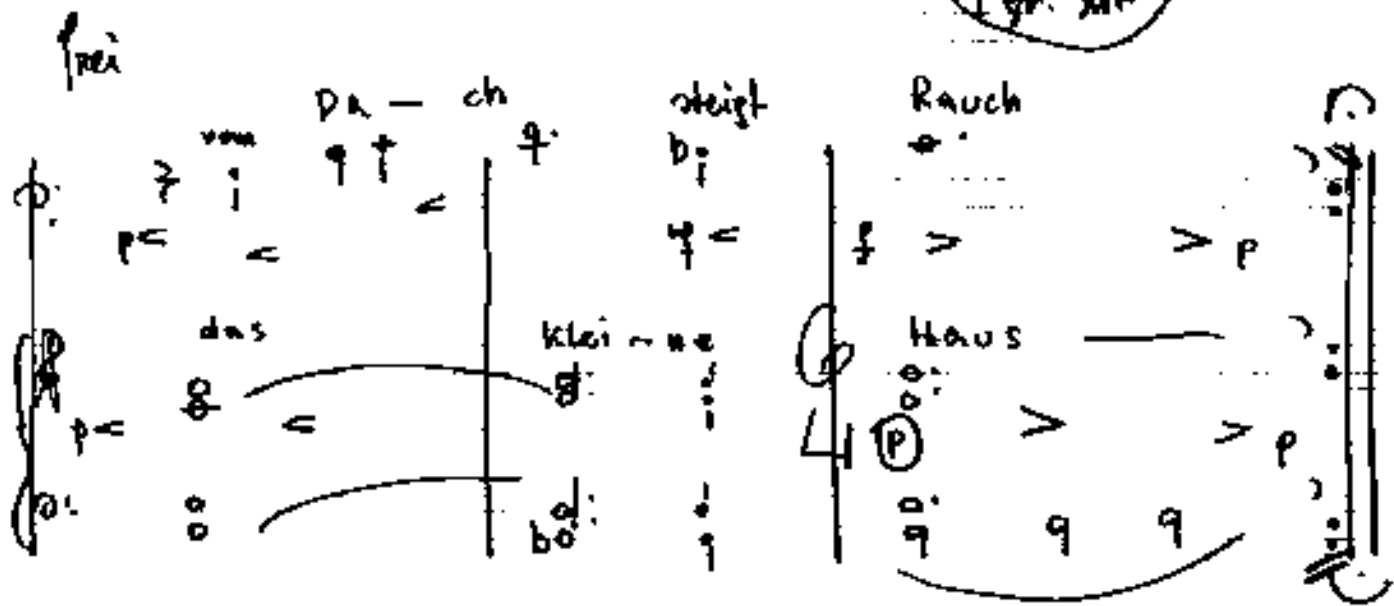
Blatt

Der Rauch

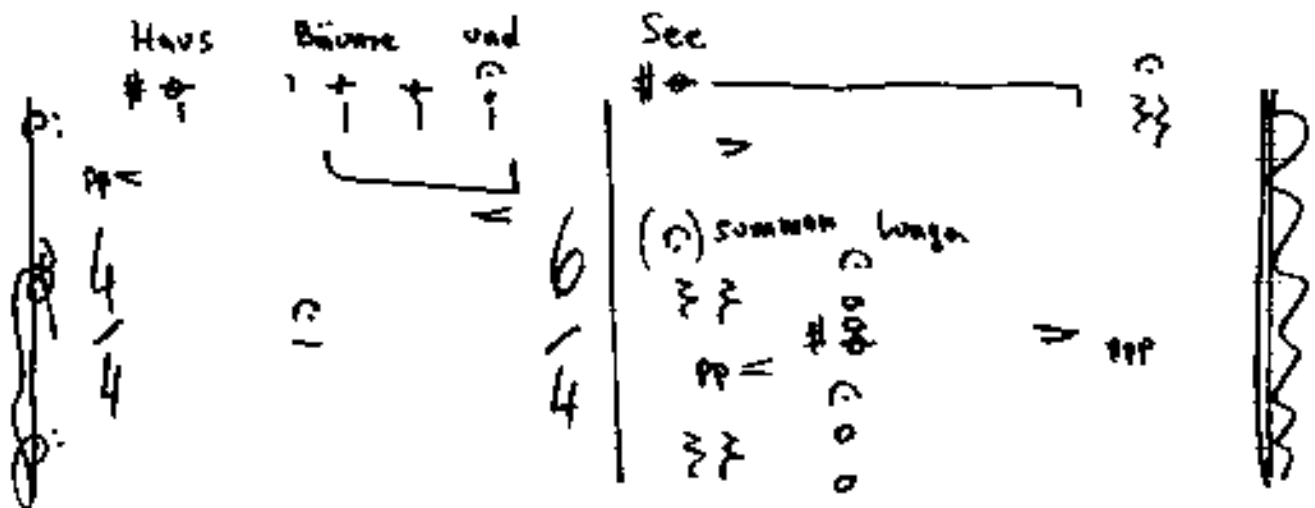
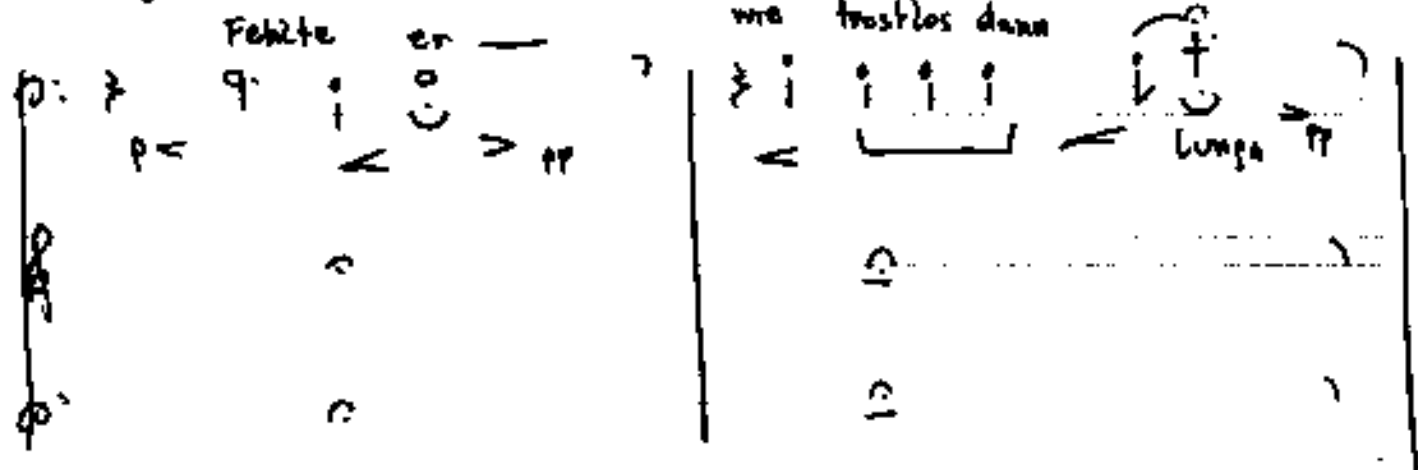
Reihenfolge (Auto (frei))



(gr. sit)



sehr langsam (frei)



Aufgaben chinesischen Teewurzeltönen

erzagt (rubato) frei

Handwritten musical notation for the first task. It features a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The text "die Schlechten" is written above the staff, and "die Schlechten" is written below it. A circled word "breit" is written above the staff, and "fürnehmen" is written below it.

Handwritten musical notation for the second task. It features a staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The text "die Schlechten" is written above the staff, and "die Schlechten" is written below it. The word "Klave" is written above the staff, and "deine" is written below it. The word "erzagt (rubato) frei" is written above the staff.

Handwritten musical notation for the third task. It features a staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The text "die Schlechten" is written above the staff, and "die Schlechten" is written below it. The word "Klave" is written above the staff, and "deine" is written below it. The word "breit (mit) fürnehmen" is written above the staff, and "(lunga)" is written below it.

(frei) ruhig - die Guten freuen sich deiner Grazie -

Lento (derlei hörte ich gern hörte ich gern

(frei) von meinem Vers

VOM Kind, das sich nicht waschen wollte

(frei) nach (logg.) 1. es war einmal ein Kind (Tempo) das wollte sich nicht

3 waschen (Tempo) und wenn es gar waschen (mit) wurde breit be=

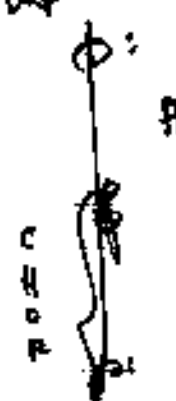
4 - schmierte es sich mit (mit) waschen


2) der Kaiser kam zu Be= säch (mit) hinauf die sieben
 ein Tuch war grad nicht da der Kaiser ist ge=


3 Stiegen (frei) die Mutter suchte nach einem Tuch
 = paugen be= vor das Kind - das Kind ihm sah

4 (mit) das Schutz-Kind saubere zu kriegen
 Das Kind kennt's nicht ver= langen (letzte + M. Länge)

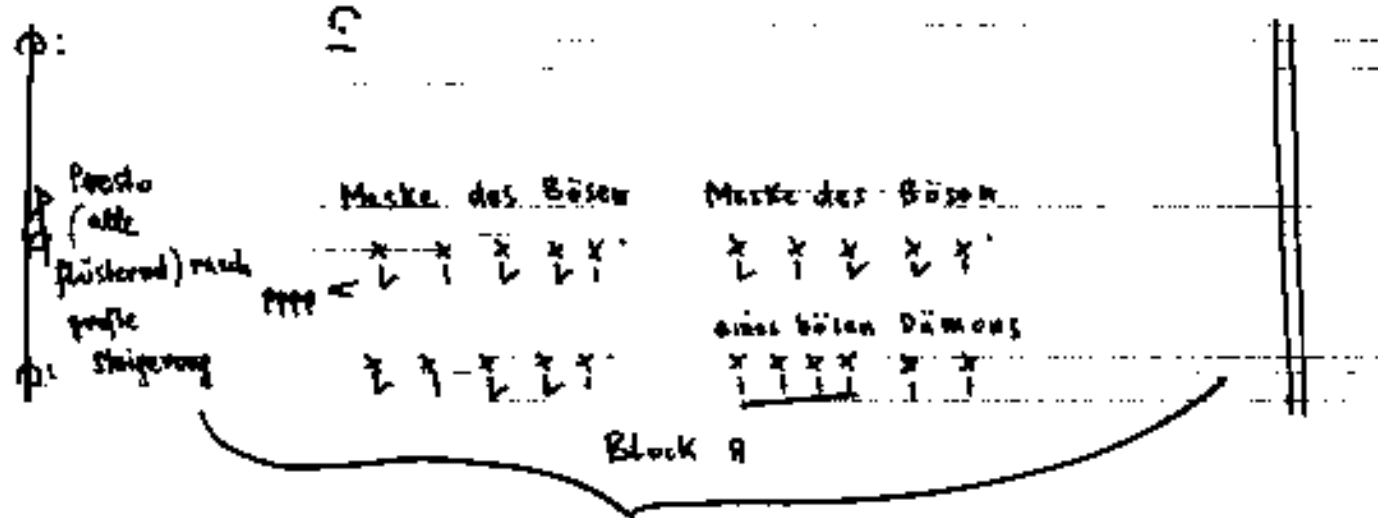
Die Maske des Bösen

(mit)
 Bassbariton (frei) tubato
 an meiner Wand bängt ein ja = panisches


(frei) brüt
 Holzwerk Maske eines bösen Dämons


(mit)
 Maske eines bösen Dämons


frei



frei) große Steigerung (frei einsetzen)

folgt frei: -

PPP <

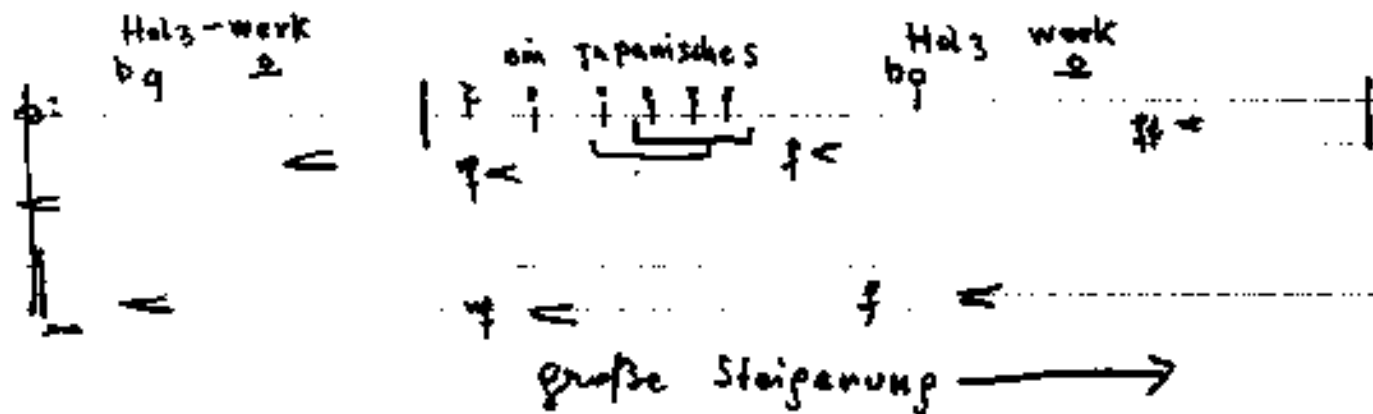
(Block A)

an meiner Wand

hängt ein ja = panisches

PP < (Solo an kein Tempo gebunden) ganz frei

u.s.w.

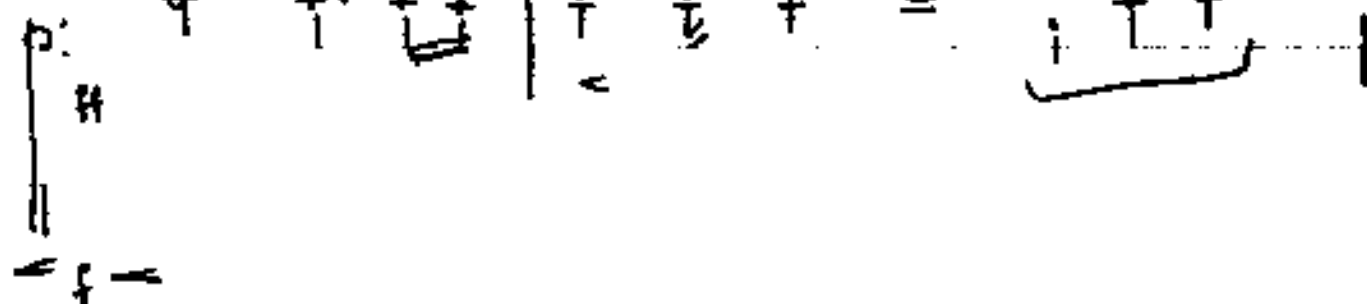


Maske - eines

bösen

Dämons

eines



Ballade von der „Judenhure“ Marie Sanders

Baßbariton (freigestalten)

♩: 4 - 3 7 in Nürnberg machten sie ein Ge-setz
 f = mit >

Alto

♩: da - rüber weinte manches Weib
 f = mit >

♩: 2♩: 3 7 # das mit dem falschen Mann im Be 7te lag!
 f = mit >

erregt bewegt - Block A

das Fleisch schläft auf in den Vor-städten - die

CHOR

(poco rit) (sehr breit) (♩)

Trommeln schlagen die Macht Gott im Himmel

(pt. mit (p) ...)

wenn sie was vor-hätten wie es heute Nacht

frei (Solo) Maria Sanders dein Ge = Lieber hat so schwarzes

p: 2/4 *mf* > | i i | | i i | *f* - *f* = | 4 | i i i i | i i |

f = *mit*

(nachher)

Haar besser du bist heute zu ihm - nicht

p: 9' > | 2 | i i | i i | 4 | i i i i | i i |

ff *mit*

(Piano) liegt

mehr wie du zu ihm (h.) gedern warst

p: 9' > | 3 | i i i | 4 | i i i i | i i i i |

p < *para mit* > (i) <

6/8 (chor) (folgt Block A)

rubato (frei) brüder -

$p: 4$ Mutter Mutter 5 gib mir den Schlüssel

ruhig es ist alles halb so schlimm

3 $p:$ 3 8 bq pp

($6/8$ Block A)

Solo (frei) rubato

$p: 2$ eines Morgens früh um neun

$p: 5$ fuhr sie durch die Stadt fuhr sie durch die

($6/8$ Block A)

Sehr leicht

Stadt im Hemd von den Hals ein

$p:$ 4 16

mit... schild das Haar schoren

(fast schreiend)

Lento

wüßten sie was man mit uns macht (Lunga)

Gedenktafeln für die im Krieg des Hitler gegen Frankreich Gefallenen.

excepto rubato

folgt:

1. Das er verreckte Das er verreckte

2. Er ist der Erzfeind Er ist der Erzfeind

Lento

(frei)

ist mein letzter Wille ist mein letzter Wille

Hört ihr das ist wahr Hört ihr das ist wahr

gibt

frei) ruhig

capran
Solo

summen
pp

ich kann es

sagen

(rit)

ich kann es
sagen

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics "ich kann es sagen" and a piano accompaniment. The piano part includes a circled 'P' and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'f'. The lyrics are written above the vocal line, and the piano part is written below it.

(flütern

(Denn nur die Loire weiß)

wo ich nunmehr bin

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics "wo ich nunmehr bin" and a piano accompaniment. The piano part includes a circled 'P' and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'f'. The lyrics are written above the vocal line, and the piano part is written below it.

(legg.)

frei

(rit)

und

ei-ne

Gritte

(lunga)

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics "und ei-ne Gritte" and a piano accompaniment. The piano part includes a circled 'P' and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'f'. The lyrics are written above the vocal line, and the piano part is written below it.

G.P.

rubato (exact)

Handwritten musical notation for the first system. It features a 6/4 time signature and lyrics: "Ihr Leute wann ihr einen sagt". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *ff*. The melody consists of quarter notes, and the accompaniment consists of quarter notes in the right hand and half notes in the left hand.

(mit)
Lento

Handwritten musical notation for the second system. It features lyrics: "hört er". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *ff*. The melody consists of quarter notes, and the accompaniment consists of quarter notes in the right hand and half notes in the left hand.

(gr. mit -

breit

Handwritten musical notation for the third system. It features lyrics: "habe nun ein großes Reich". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *ff*. The melody consists of quarter notes, and the accompaniment consists of quarter notes in the right hand and half notes in the left hand.

sehr breit

(mit)

(frei)

Handwritten musical notation for the fourth system. It features lyrics: "ist ganz Tausend". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *ff*. The melody consists of quarter notes, and the accompaniment consists of quarter notes in the right hand and half notes in the left hand.

(Soprano + Bariton) steigern - (Mit)

bin ich war da - bei ich war dabei ich war da - bei

6/4 12/4

(Länge)

Letzte und letzte dar-von sie - ben

6 PPP

Deutsches Lied

Bassbariton (erzählt) bewegt (frei)

Tempo

2 ff

sie sprechen wieder von großen Zeiten sie

(frei) langsam

sprechen wieder von großen Zeiten Anna Anna

weine nicht der Krämer wird uns an-kreiden

weine nicht der Krämer wird uns an-kreiden

erregt

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems. The first system has two measures. The first measure contains the lyrics "sie" and "sprechen wieder von". The second measure contains "Ehre" and "sie sprechen". The music is written in treble and bass clefs with dynamic markings like *ff* and *f*. There are some handwritten annotations like "2" and "3" above notes.

(rit)

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems. The first system has two measures with lyrics "wieder von" and "Ehre". The second system has two measures with lyrics "Anna" and "Anna". The tempo marking "Langsam (frei)" is written above the second system. The music is written in treble and bass clefs with dynamic markings like *p*.

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems. The first system has two measures with lyrics "weise nicht". The second system has two measures with lyrics "da ist nichts", "Schranks", "holen", and "Wäre". The music is written in treble and bass clefs with dynamic markings like *p* and *mf*. There are some handwritten annotations like "mit" and "b".

erregt (bewegt)

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves (treble and bass clef) and lyrics: Sie sprach wieder von Siegen Sie sprechen. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like '2' and '3'.

(mit)

Handwritten musical notation for the second system, featuring two staves and lyrics: wieder von Siegen. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a single staff and lyrics: Anna Anna. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring two staves and lyrics: weine nicht sie werden mich schon nicht kriegen. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Marschartig (große Steigerung) langsam beginnend - accel. + cresc.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are "ziehen die Heere es". The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The melody is marked with a forte dynamic (f) and includes accents. The bass line consists of quarter notes. The system is divided into two measures by a bar line.

Handwritten musical score for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are "ziehen die Heere es". The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The melody is marked with a forte dynamic (f) and includes accents. The bass line consists of quarter notes. The system is divided into three measures by two bar lines. A circled 'P' is written below the second measure.

Handwritten musical score for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are "ziehen die Heere es", "ziehen die Heere es", and "ziehen die Heere es". The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The melody is marked with a forte dynamic (ff) and includes accents. The bass line consists of quarter notes. The system is divided into three measures by two bar lines.

Handwritten musical score for three measures. The first measure is marked with a forte dynamic (**ff**) and includes the instruction "Hana". The lyrics are "ziehen die Heere es". The second measure is marked with a forte dynamic (**ff**) and has the lyrics "ziehen die Heere es". The third measure is marked with a forte dynamic (**ff**) and has the lyrics "ziehen die Heere es". The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and rhythmic notation with stems and beams.

wieder (großes rit)

Handwritten musical score for four measures. The first measure is marked with a forte dynamic (**ff**) and includes the instruction "große G.P." (circled). The lyrics are "ziehen die Heere es". The second measure has the lyrics "ziehen die Heere es" and includes the instruction "(schreiend)". The third measure has the lyrics "ziehen die Heere es". The fourth measure has the lyrics "ziehen die Heere es". The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and rhythmic notation with stems and beams.

Handwritten musical score for two measures. The first measure is marked with a piano dynamic (**p**) and includes the instruction "langsam / frei". The lyrics are "wenn ich wieder-Kehre". The second measure is marked with a piano dynamic (**p**) and includes the instruction "langsam". The lyrics are "kehr ich unter andern Fahnen wieder". The score includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (Bb), and rhythmic notation with stems and beams.

Gegen Verführung

(heftig bewegt) sehr rhythmisch betont.

CHOR

6

f

in 2

laßt euch nicht verführen es gibt keine Wieder-

=kehr der Tag steht vor dem Tönen ihr

Könnt schon Nachtwind spüren

breit (rit)

as

Kommt kein Morgen

mehr

letzte mal (lunga R.)

Str. 2 laßt euch nicht betrügen
Dafß leben wenig ist!
Schliefst es in vollen Zügen
Es kann euch nicht genügen
Wenn ihr es lassen müßt!

Str. 3 laßt euch nicht verpösten!
Ihr habt nicht genug Zeit!
laßt Morder den Verwunden!
Das leben ist eure größte:
Es steht nicht mehr bereit.

Str. 4 laßt euch nicht verführen.
Zu From und ausgezehr!
Was kann euch Angst noch führen?
Ihr stobt mit allen Tieren
Und es kommt nichts nachher.

Dies ist nun alles

Flöte Solo (langsam - freigestalten)

Lento (schmerzhaft) frei

(poco rit)

Lento

(Lunga)

rit

frei

subito (appassionato)

2

doch sagt es euch wie = leicht ich bin noch da!

(mit Luftp)

sehr ruhig

dem gleich ich den den Backstein mit sich trug der

gr. nit (dian)

Welt zu zeigen 6 wie sein 4 Haus

aus-sah frei

gr. nit (dian) langer

Bericht vom Zeck

Rasch - feurig bewegt

Handwritten musical score for the first system of "Bericht vom Zeck". It features a treble clef with a 6/8 time signature, a bass clef with a 6/8 time signature, and a drum part. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The bass staff has rests. The drum part is indicated by 'x' marks and rhythmic symbols. A "durch" marking is present at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system of "Bericht vom Zeck". It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "unsere Kinder - träume in dem milch - weißen". The piano part consists of chords and a simple bass line.

Handwritten musical score for the third system of "Bericht vom Zeck". It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Bett spukte um Apfel - bäume der". The piano part consists of chords and a simple bass line.

Mann in Vi o - lett
 f

CL. TR.

Liegend vor ihm im Staube sah

man da saß er trüg und
 strichelte seine

Taube und souste sich am Weg

KL. TR.

schützt die kleinste Gabe sauft Blut als wie ein
 spöckst dir gern zum Späße ins Antlitz rein und
 hast du eine Freude und lachst du noch so

Zeck und daß man nur ihn habe - nicht
 guckt leis das er er dich ja gleich fasse wenn
 leis das er hatte eine kleine Orgel drauf
 er sonst alles weg zuckt (Kl.Tr.) deine Wimper spielt er Trauer - weis

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the notes. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'ff', and rhythmic patterns indicated by 'x' and 'y' symbols. The lyrics are: 'Zeck und daß man nur ihn habe - nicht guckt leis das er er dich ja gleich fasse wenn leis das er hatte eine kleine Orgel drauf er sonst alles weg zuckt (Kl.Tr.) deine Wimper spielt er Trauer - weis'.

und gabst du für ihn
 am Abend da steht er
 er taucht in Himmels

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano staves. The lyrics are: 'und gabst du für ihn am Abend da steht er er taucht in Himmels'. The piano part continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

<p>deine und</p> <p>Spähernd an = Häre wenn</p>	<p>Anderer Freude</p> <p>deinem Fenster dort und siner ihn ver- lacht und</p>	<p>her und</p> <p>Liegt dann arm an Steine dann</p>
<p>merkt sich jedes hält doch auch die</p>	<p>Lächeln und Haie nach</p>	<p>kennt er dich nicht geht beleidigt seinem Bild fe =</p>

(alle Bläser)

mehr
fort
= macht

(schwerfällig) ^{aber} in 2)

Lento (♩)

Handwritten musical score for two systems. The first system contains the lyrics: "Keinem sitzt er Lieber als". The second system contains: "einst am Totenbett er spuckt durch's letzte". The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for two systems. The first system is labeled "Fieber" and the second system is labeled "der Mann in". The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as slurs and accents.

groß mit

Presto (alle Bläser)

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with notes and rests, a bass clef staff with notes and rests, and a percussion staff with rhythmic markings. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff with notes and rests, a bass clef staff with notes and rests, and a percussion staff with rhythmic markings. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

Jedesmal (bei Zwischenspiel ein anderes Instrument! -)
(ad.lib)

(Piccolo)

(Trompete)

(Tuba)

(Kl. Tromme) immer (bei Bläserstellen dazu!)

Der Blumengarten

ruhig (piano frei gestatten)

am See tief zwischen Tann und

Silber-

pappel

be-

schirmt

von

Mauer

und

Ge-

(leuts)

= sträuch

ein

Garten

so

weise

(zeit)

ange=legt

fai-

mit monatlichen

Blumen

(breit)

(aus)

das er von März bis zum OK=

großes
(Zeit)
= to ber

blüht

2

G.P.

frei) sehr ruhig

B. Buntou hier in der Früh

nicht allzu häufig

sitz ich

sitz ich und wünsche mir auch ich mög alle-zeit

(breit)

frei (accel.)

in den verschiedenen Weitem

guten schlechten

ruhig (mit)

dies oder jenes , Ange-nehme zeigen

In den Zeiten der äußersten Verfolgung

Sehr erregt bewegt

C# R 6/8 (KL. TRUMMET)

Nun ihr gar schlagen seid

was wird dann bleiben

Tempo

Hunger und Streit

Hunger und Streit

(Mit und Streit!)

Tempo

und Schnee - treiben

Tempo

cl. Tr. ff

wer wird Lehren

der nicht fällt (Tempo)

der Hunger und die Kält der

(Zeit)

Hunger und die Kälte der Hunger und die

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

(Zeit)

Tempo

die werden Lehren

wird man nicht sagen list nicht gegangen

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

(Zeit)

die Bürde tragen die Bürde tragen

die Bürde tra = gen die Bürde tragen tragen

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

sprechen) flüsternd beginnen (Steigerung - bis ff (schreiend))

(werden wieder mit dem Murren anfangen)

pp

Block II

Bl. II Bl. II

ad. lib.

ff

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Sehr breit (wie ein Choral)

wer wird ihnen be- rick- ten wer wird ihnen be-

ri-ken von dann die star-ken

Lento

ambito 7H (appassionato) frei

ihre Stämme und Narben ihre Stämme und Narben

2

Lento (pp. mit

werden ihnen be- rick- ten Lungen