

Ursus

Notenheft



Schlechte Zeit für LYRIK

(rit)

frei | leuto ich weiß doch breit nur der glückliche ist be=

(rit)

= liebt seine Stimme hört man gern!

ruhig sein Ge= sichts ist schön

Gesänge nach Texten v. Bertolt Brecht für großen gemischten Chor und Soli

Adolf Scherbaum

drängend (der ver=krüppelte Baum (rit) im Hof

rubato) zeigt auf den schlechten Boden (rit) aber die Vor=

= rüber = gehenden schimpfen ihn (breit) einen

Krüppel (Presto) doch mit Recht. Kl. G.P.

frei) Solo Bassbariton

die lustigen Boote und die lustigen Segel des

(rit)

p *legg.*

f

Sundes

frei

Lento) sehe ich nicht

sehe ich nicht

(rit)

f

p

f

frei (Sprechen)

Lento (von allem

Sehe ich nur den Fischer rissiges Garnnetz!

(summen)

p

f

frei warum rede ich nur da-von?

salito (erregt) bewegt

daß die vierzig-jährige Häusle-rin ge=

Häuslerin breiten Häusle rin ge=

(rit) = Krümmt (Lunga) Lento (frei) die Brüste der

ehe- dem

groß. rit -

Mä d - chen sind warm wie

ehe - dem sind warm

(rit) ehe - dem (sprechen)

in meinem Lied ein Reim

Käme mir fast vor wie

Übermut

(fast
attacca)

(erregt) fro

in mir streiten sich die Be= geister ung über den

streiten

streiten

Tempo steigern →

blühen den Apfel - baum und das Ent - setzen

blühenden Apfel - baum und das Ent - setzen

ff

accel.

(gr. mit ...)

über die Reden des Anstreichers

über die (gr. mit) Reden des An - streichers!

G.P.

(frei - sprechen)

aber nur das zweite -
Drängt mich zum Schreibtisch.

Fin

Der Pflaumenbaum

frei) festhalten

1. im Hofe steht ein Pflaumen-baum
 2. der kleine kann nicht größer werden
 3. den Pflaumen-baum glaubt man ihm kaum -

der ist klein man glaubt es kaum
 größer wer'n das möchte er gern
 weil er nie eine Pflaume hat!!

er hat ein Gitter so tritt ihn Keiner
 's ist keine Red da = von er hat zu wenig
 an dem
 d'oches ist ein Pflaumen = baum man kennt es an dem

Sonn.

Blatt

Adolf Scherbaum Gesänge nach Texten von Beolt Brecht für großen gemischten Chor und Soli, SWV 1643 (o.J.)

© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Der Rauch

Bassbariton (lento (frei))

Handwritten musical score for Bass Baritone, first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Rauch" and "Bäume" with notes G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment has notes G3, A3, B3, C4. Dynamics include "p" and "mf". A slur covers the piano accompaniment across the three measures.

Handwritten musical score for Bass Baritone, second system. The vocal line has lyrics "das kleine Haus unter Bäumen am See" with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics include "p" and "mf". A slur covers the piano accompaniment across the three measures.

Handwritten musical score for Bass Baritone, third system. The vocal line has lyrics "das kleine Haus unter Bäumen am See" with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics include "pp" and "mf". A slur covers the piano accompaniment across the three measures.

(gr. mit)

frei

vom Da - ch steigt Rauch

das klei - ne Haus

sehr langsam (frei)

Fehlte er - wie trostlos dann wären

Lunze

Haus Bäume und See

(c) summen Lunze

Auf einen chinesischen Teewurzeltönen

exagt (rubato) frei

die schlechten die schlechten, **breit** fürchten

deine Klave die schlechten die schlechten

exagt) frei

breit (mit) fürchten deine Klave (Lunge)

(frei) ruhig - die Guten freuen sich deiner Grazie -

Lento (derlei hörte ich Gern hörte ich gern

(frei) von , meinem Vers

VOM Kind, das sich nicht waschen wollte

f *rit* *nach* (*legg.*) Kind (*Tempo*)

1. es war einmal ein Kind das wollte sich nicht

f (*Tempo*) (rit) breit

waschen und wenn es ge= waschen wurde, be=

f (*rit*)

= schmierte es sich mit #schen

rit) **2.** der Kaiser kam zu Be= säch hinauf die sieben
 rit) **3.** ein Tuch war grad nicht da der Kaiser ist ge=

3. Stiegen (rit) die Mutter suchte nach einem Tuch
 = pangen be= vor das Kind - das Kind ihn sah

4. Presto das Schutz-Kind (rit) sauber zu kriegen
 Das Kind Konat's nicht ver= langen

(letzte + f. Lungpa)

Die Maske des Bösen

Bariton (frei) tubato (rit)

an meinen Wand , hängt ein ja = pani sches

f =

Holzwerk (frei) breit (rit)

Maske eines bösen Dämons

breit

Maske eines bösen Dämons

frei

♩: $\text{C} = 1$

Presto
(alle flüsternd) rasch
große Steigerung

Maske des Bösen Maske des Bösen

einmal bösen Dämons

Block A

frei) große Steigerung (frei einsetzen)

Solo

an meiner Wand hängt ein ja= panisches

PPP < PP < (Solo un Kein Tempo gebunden) ganz frei

(Block A) u.s.w.

Holzwerk $\text{b} \text{q}$ e ein japanisches Holzwerk $\text{b} \text{q}$ e

große Steigerung →

Maske - eines bösen Dämons eines

ff

bäsen Dämons bemalt mit Gold-lack

ff =

G.P.

(frei) ruhig
Solo
mit fühlend sehe, ich die geschwellenen Stirn-adern

P

p =

< f =

< ff

lang
frei
Solo
an-deutend wie (pesante) anstrengend es ist

P

f =

rit

böse zu Sein

P

p =

f =

Ballade von der „Judenhure“ Marie Sanders

Baßbariton
(freigestalten)

in Nürnberg machten sie ein Ge-setz

rubato

da-rüber weinte manches Weib

aciel das mit dem falschen Mann im Be rre lag!

erregt bewegt - Block II

das Fleisch schlägt auf in den Vor-städten - die

(poco rit) (Sehr breit) (f)

Trommeln schlagen die Macht Gott im Himmel

(p) mit

wenn sie was vor-hätten wär es heute Nacht lunge

frei (Solo) Maria Sanders dein Ge = Liebter hat zu schwarzes

(rascher)

Haar Besser du bist heute zu ihm - nicht

(Presto) legg.

mehr wie du zu ihm (n) gestern warst

6/8 (chor) (folgt Block A)

rubato (frei) *breiter*

Mutter Mutter gib mir den Schlüssel

f *f* *f* *ff*

ruhig es ist alles halb so schlimm

der Mond sieht sit immer

p *pp* *bq* *pp*

Lento

aus wie

(folgt $\frac{6}{8}$ Block A)

Solo (frei) rubato

eines Morgens früh um neun

fuhr sie durch die Stadt fuhr sie durch die

p *avel. f*

cross. *avel.*

Stadt im Hemd um den Hals ein

mit... Schild das Haar ge = schoren

ff *f* *f* *f* *m*

frei die Gasse zählte lento sie blickte kalt

ff < m pp < lunga ppp

Sehr breit) (D) in 6

das Fleisch schlägt auf in den Vorstädten — der

(mit)

(sehr ausladend)

Streicher spricht heute nacht! Großer Gott

großer Gott wenn sie ein Ohr hätten —

Lento

wüßten sie was man mit uns macht (Lunga)

gr. rit

Gedenktafeln für die im Krieg
des Hitler gegen Frankreich Gefallenen.

ovest (rubato)

Solo:

1. Das er ver- necke Das er ver- re cke

2. Er ist der Erzfeind Er ist der Erzfeind

Lento

frei

ist mein letzter Wille ist mein letzter Wille

Hört ihr das ist wahr Hört ihr das ist wahr

ist

Baß Bassiten

ist mein letzter Wille

Hört ihr das ist wahr

ist

frei) ruhig (rit)

Sopran Solo ich kann es sagen ich kann es sagen

Summen pp

(flütern) pp (Denn nur die Loine weiß)

wo ich , nunmehr bin

legg.) frei und ei - ne Grille (lunga) (rit)

G.P.

rubato (exempt)

(rit)
Lento

Ihr Leute wenn ihr einen sagen hört, er

breit

(gr. rit -)

habe nun ein großes Reich zerstört - (Lunge)

sehr breit

(rit)

(frei)

in zwanzig Tagen fragt, wo ich geblieben

(Soprant + Bariton) (rit)

bin ich war da - bei ich war dabei ich war da - bei

steigern -

Lento (larga)

und lebte da-von sie - ben

sie - ben

Deutsches Lied

Baßbariton (erregt) bewegt (frei)

2
ff

sie sprechen wieder von großen Zei-ten sie

Tempo

(frei) langsam

sprechen wieder von großen Zei-ten Anna Anna

p

ff

weine nicht der Krämer wind uns an-Kreiden

p

erregt

2 sie sprechen wieder von Ehre 2 sie sprechen

ff

(rit)

wieder von Ehre Anna Anna

Langsam (frei)

p

weine nicht da ist nichts im Schrank, was zu holen wäre

rit

erregt (bewegt)

Sie sprachen wieder von Siegen sie sprechen

(rit)

wieder von Siegen Anna Anna

weine nicht sie wenden mich schon nicht Kriegen

Marschartig (große Steigerung) langsam beginnen - accel. + cresc.

Es ziehen die Heere es ziehen die Heere es

Anna ziehen die Heere es ziehen die Heere es ziehen die Heere es

Anna ziehen die Heere es ziehen die Heere es ziehen die Heere es

Handwritten musical score for piano accompaniment. The lyrics are: "ziehen die Heere es", "weine", "nicht". The score is in G major, 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*. There are some handwritten annotations like "Anna" above the first measure and "ff" below the second measure.

Handwritten musical score for piano accompaniment. The lyrics are: "ziehen die Heere es", "ziehen die Heere". The score is in G major, 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff*. There are some handwritten annotations like "große" and "G.P." in a circle at the end of the piece.

Handwritten musical score for piano accompaniment. The lyrics are: "wenn ich wieder-Kehre", "kehr ich unter", "an deru Fahnen wieder". The score is in G major, 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. There are some handwritten annotations like "Solo", "langsam / frei", "gr. rit.", and "lunga".

Gegen Verführung

(heftig bewegt) sehr rhythmisch betont.

laßt euch nicht ver= führen es gibt keine Wieder=

C
H
O
R

in 2

= Kehr der Tag steht vor den Tönen ihr

Könnt schon Nachtwind spüren ^{breit} es ^(f) kommt kein Morgen

rit

mehr

letzte mal (lunga r.)

Str. 2 laßt euch nicht betrügen
Daß leben wenig ist!
Schlüpft es in vollen Zügen
Es kann euch nicht genügen
Wenn ihr es lassen müßt!

Str. 3 laßt euch nicht verträsten!
Ihr habt nicht zuviel Zeit!
laßt Moder den Verwesten!
Das leben ist euer größtes:
Es steht nicht mehr bereit.

Str. 4 laßt euch nicht verführen.
Zu Fron und Ausgezehr!
Was kann euch Angst noch nützen?
Ihr stobt mit allen Tieren
Und es kommt nichts nachher.

Dies ist nun alles

Flöte Solo (langsam - freigestaltet)

(mit viel Hall!)

CHOR

Lento (sehr ruhig) frei

dies ist nun alles und ist nicht genug dies

(poco rit) Lento (Lunga)

ist nun alles und ist nicht genug dies

rit

frei

Handwritten musical score for a vocal line, marked "frei". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melodic line with various ornaments, slurs, and dynamic markings like "p" and "f". The bass line is mostly rests.

subito (appassionato)

2

doch sagt es euch wie leicht ich bin noch da!

Handwritten musical score for a vocal line, marked "subito (appassionato)". It includes lyrics: "doch sagt es euch wie leicht ich bin noch da!". The notation features a treble clef, a key signature of one sharp, and dynamic markings like "p" and "ff". The bass line has some notes and rests.

(mit Longa)

sehr ruhig

Dem gleich ich der den Backstein mit sich trug der

Handwritten musical score for a vocal line, marked "sehr ruhig". It includes lyrics: "Dem gleich ich der den Backstein mit sich trug der". The notation features a treble clef, a key signature of one sharp, and dynamic markings like "p" and "f". The bass line has some notes and rests.

gr. mit (dinn)

Welt zu zeigen 6
wie sein 4 Haus

frei)
aus-sah

lungen
gr. mit (dinn)

Bericht vom Zeck

Rasch-fermig erregt)

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and features a melodic line with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment is in 6/8 time and includes a 'durch' marking and a circled plus sign.

(Kleine Trommel)

Handwritten drum notation for a small drum. It shows rhythmic patterns using 'x' for cymbal and 'y' for drum strokes.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "unsere Kinder-träume in dem milch-weißen".

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Bett spukte um Apfel-bäume der".

Mann in Vi - left

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Mann in Vi - left" and contains notes for "Mann in Vi" and "left". The piano accompaniment has chords and some melodic lines. There are dynamic markings like "f" and "p".

Liegend vor ihm im Staube sah

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Liegend vor ihm im Staube sah" and contains notes for "Liegend vor ihm im" and "Staube sah". The piano accompaniment has chords and some melodic lines. There are dynamic markings like "f" and "fc".

man da saß er trüg und streichelte seine

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "man da saß er trüg und streichelte seine" and contains notes for "man da saß er", "trüg und", and "streichelte seine". The piano accompaniment has chords and some melodic lines. There are dynamic markings like "p".

Taube und sonnte sich am Weg

er und

kl. TR.

schätzt die kleinste Gabe sauft Blut als wie ein

Spuckt dir gern zum Spaß ins Antlitz rein und

hast du eine Freude und lachst du noch so

Zeck und daß man nur ihn habe - nimmt

guckt leis das er er dich ja gleich fasse wenn drauf
 er sonst alles weg die kleine Orge
 deine Wimper zuckt

spielt er Trauer - weis

(Kl.Tr.) x 77 77 x 77 77

und gabst du für ihn

am Abend da steht er
 er taucht in Himmels =

deine und Anderer Freude her und

spähend an deinem Fenster dort und
 = bläue wenn einer ihn ver= lacht und

Liegst dann arm am Steine dann Kennt er dich nicht

merkt sich jedes Lächeln und geht beleidigt
 haßt doch auch die Haie nach seinem Bild ge=

mehr

(alle Bläser)

fort = macht

(Kl. Trom.)

aber
(schwerfällig) in 2)

Lento (♩)

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "an" and continues with "Keinem sitzt er Lieber als". The piano accompaniment includes a guitar-like part with a 2/4 time signature and a bass line. Dynamics include *ff* and *pp*. There are various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with "einst am Totenbett er spuckt durch's Letzte". The piano accompaniment continues with the bass line. Dynamics include *pp* and *fff*. There is a *rit* (ritardando) marking under the piano part. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with "Fieber der Mann in Vi-o =". The piano accompaniment continues with the bass line. Dynamics include *ff*. The system ends with a double bar line and a large arrow pointing to the right.

groß mit

Presto (alle Bläser)

(Kl.-TR.)

Jedesmal (bei Zwischenspiel ein anderes Instrument!.)
(ad.lib.)

- (Piccolo)
- (Trompete)
- (Tuba)

(Kl. Tromme) immer (bei Bläserstellen dazu!)

Der Blumengarten

ruhig (ganz frei gestalten)

am See tief zwischen Tann und

Silber- pappel be- schirmt von Mauer und Ge-

(lento) (rit)

= sträuch ein Garten so weise ange=legt

frei- mit monatlichen Blumen (breit) (acc) das er von März bis zum OK=

großes
(rit)
= to ber blüht

2

G.P.

frei) sehr ruhig

B. Bariton hier in der Früh nicht allzu häufig sitz ich

Ⓟ

pp

p

C
R
R

(breit)

sitz ich und wünsche mir auch ich mög alle-zeit

f

p

(rit)

frei (*accel.*) *leuto*

in den verschiedenen Wetter[n] guten schlechten

Handwritten musical notation for a voice and piano piece. The vocal line is on a single staff with lyrics: "in den verschiedenen Wetter[n] guten schlechten". The piano accompaniment is on two staves below. The tempo/mood markings are "frei (accel.)" and "leuto". Dynamics include *p*, *f*, and *rit*. There are some circled notes and slurs in the piano part.

ruhig (rit)

dies oder jenes , Ange-nehme zeigen

Handwritten musical notation for a voice and piano piece. The vocal line is on a single staff with lyrics: "dies oder jenes , Ange-nehme zeigen". The piano accompaniment is on two staves below. The tempo/mood marking is "ruhig (rit)". Dynamics include *pp*. There are many accents and slurs in both parts.

In den Zeiten der äußersten Verfolgung

Sehr erregt bewegt

Wenn ihr ges schlagen seid

C H O R

(KL. TRUMMEL)

Tempo

was wird dann bleiben Hunger und Streit Hunger und Streit Hunger und Streit!

Hunger und Streit Streit Hunger und Streit Streit Hunger und Streit!

Tempo

und Schnee - treiben

kl. Tr. 77

wer wird Lehren der nicht fällt (Tempo) der Hunger und die Kält der

ff

kl. Tr. 77

(rit)

Hunger und die Kälte der Hunger und die Kälte!

Tempo

Tempo die werden Lehren? wird man nicht sagen? ist nicht gegangen

(rit)

die Bürde tragen die Bürde tragen die Bürde tragen

sprechen) flüsternd beginnen (Steigerung - bis ff (schreiend)

(werden wieder mit dem Murren anfangen)

pp Block A Bl. A Bl. A ad. lib. ff

Sehr breit (wie ein Choral)

wer wird ihnen be- rich-ten wer wird ihnen be-

= rich-ten Lento von denen die star-ben

subito ff (appassionato) frei (grazioso) (lunga)

ihre Stämme und Narben ihre Stämme und Narben

Lento (grazioso)

werden ihnen be- rich-ten lunga?