

URSUS

Notenheft



Schlechte Zeit für LYRIK

frei | leuto ich weiß doch breit nur der glückliche ist be= (rit)

= liebt seine Stimme hört man gern! (rit)

ruhig sein Ge= sicht ist schön Kl. G.P.

Gesänge nach Texten v. Bertolt Brecht für großen gemischten Chor und Soli

Adolf Scherbaum

drängend (der ver= Krüppelte) Baum (rit) Hof

im

rubato) zeigt auf den schlechten Boden (rit) (rasch) aber die Vor=

= rüber = sehenden (rit) schimpfen ihn (breit) einen

Krüppel (Presto) doch mit Recht. Kl. G.P.

frei) Solo Bassbariton

die lustigen Boote und die lustigen Segel des

(rit)

p = legg.

mf = 3

Sundes

frei

Lento) sehe ich nicht

sehe ich nicht

(rit)

f =

p =

mf =

frei (Sprechen)

Lento (von allem

sehe ich nur den Fischer rissiges Garnnetz!)

(summen)

p =

frei warum rede ich nur da-von?

10
4

pp

subito (erregt) bewegt

daß die vierzig-jährige Häusle-rin ge=
breiten Häusle rin ge=

6
4

f

3
4

(rit) = Krümmt geht (Lunge) Lento (frei) die Brüste der
= Krümmt geht ehe- dem

4
4

G.P.

pp

(rit)

groß. rit -

Mä - d - chen sind warm wie

ehe - dem sind warm

(rit) ehe - dem (sprechen)

in meinem Lied ein Reim

Käme mir fast vor wie

Übermut

(fast
attacca)

(erregt) frei

in mir streiten sich die Be= geisterung über den

streiten streiten

Tempo steigern →

blühen den # Apfel - baum und das Ent - setzen

blühenden = ff = und das Ent - setzen

accel.

(gr. mit

über die Reden des An streichers

über die (gr. mit Reden des An - streichers!

G.P.

(frei - sprechen)

aber nur das zweite -
Drängt mich zum Schreibtisch.

Fin

Der Pflaumenbaum

frei) gestalten

1. im Hofe steht ein Pflaumen-baum

2. der kleine kann nicht größer werden

3. den Pflaumen-baum glaubt man ihm kaum -

der ist klein man glaubt es kaum

größer wer'n das möchte er gern

weil er nie eine Pflaume hat!!

er hat ein Gitter so tritt ihn Keiner

's ist keine Red da = von er hat zu wenig

doches ist ein Pflaumen = baum man kennt es an dem

Sonn.

Blatt

Der Rauch

B♭bariton (lento (frei))

Handwritten musical score for the first system of "Der Rauch". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Rauch" and "Bäume" with notes G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment has notes G3, A3, B3, C4. Dynamics include pp= and accents (>). A slur is present under the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system of "Der Rauch". The vocal line has lyrics "das kleine Haus unter Bäumen am See" with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics include p and accents (>). A slur is present under the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system of "Der Rauch". The vocal line has lyrics "das kleine Haus am Bäumen am See" with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics include pp= and accents (>). A slur is present under the piano accompaniment.

(er. mit)

frei

vom Da - ch steigt Rauch
 i q t f b i #

das klei - ne Haus
 p f p

sehr langsam (frei)

Fehlte er - wie trostlos dann wären
 i i i i i i f i
 p < > pp < > pp

Lunga

Haus Bäume und See
 # # # #

(i) summen Lunga
 pp = # pp

Auf einen chinesischen Teewurzeltönen

exagt (rubato) frei

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are written above the treble staff. The first measure contains the lyrics "die schlechten die". The second measure contains "schlechten, breit fürchten". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as f and b . There are also some handwritten annotations like a circled "breit" and a "1" above the second measure.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are written above the treble staff. The first measure contains the lyrics "deine Klave". The second measure contains "die schlechten". The third measure contains "die schlechten". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as f and b . There are also some handwritten annotations like "exagt) frei" above the second measure and a "1" above the third measure.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are written above the treble staff. The first measure contains the lyrics "breit (mit) fürchten". The second measure contains "deine Klave". The third measure contains "(Lunga)". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as f and b . There are also some handwritten annotations like "1" above the second measure and a "1" above the third measure.

frei) ruhig - die Guten freuen sich deiner Grazie -

Lento (derlei hörte ich Gern hörte ich gern

(frei) von, meinem Vers

VOM Kind, das sich nicht waschen wollte

frei) nach (legg.) Kind (Tempo)

1. es war einmal ein Kind das wollte sich nicht

3

waschen (Tempo) und wenn es ge= waschen (rit) wurde breit

4

= schmierte es sich mit #schen

rit)
 nach (2.) der Kaiser kam zu Be= säch Hinauf die sieben
 ein Tuch war grad nicht da der Kaiser ist ge=

3 Stiegen (frei) die Mutter suchte nach einem Tuch
 = gängen be= vor das Kind - das Kind ihn sah

4 Presto das Schutz-Kind (rit) saubere zu kriegen
 Das Kind konnt's nicht ver= langen

(letzte + f. Lungpa)

frei

♩: C:1

Presto (alle flüsternd) rasch große Steigerung

Maske des Bösen Maske des Bösen

pppp < ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ

eines bösen Dämons

ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ

Block A

frei) große Steigerung (frei einsetzen)

Solo

an meiner Wand hängt ein Ja= panisches

ppp < (Solo an kein Tempo gebunden) ganz frei

u.s.w.

bq i i i o bq i i i i i

Holzwerk bq o ein japanisches Holzwerk bq o

f < f < ff <

große Steigerung →

Maske - eines bösen Dämons eines

ff

f <

bäsen Dämons bemalt mit Gold-lack

b f .. f f f | } b i i i b e' e — e

ff =

G.P.

(frei) ruhig

mit fühlend sehe, ich, die ge=schwollenen Stirn-adern

b i i i b f i i i i f i

p = < f <

Solo

frei

an-deutend wie pesante anstrengend es ist

b i i i b f i i i i o

p = < f < rit

Solo

böse zu Sein

b i i i i i

p = < f <

Ballade von der „Judenhure“ Marie Sanders

Baßbariton (freigestalten)

in Nürnberg machten sie ein Ge-setz

rubato

da-rüber weinte manches Weib

aciel das mit dem falschen Mann im Be rthe lag!

erregt bewegt - Block A

das Fleisch schlägt auf in den Vor-städten - die

(poco rit)

(sehr breit) (f)

Trommeln schlagen die Macht Gott im Himmel

Ger. mit (p)

wenn sie was vor-hätten wär es heute Nacht lunge

frei (Solo)

Maria Sanders dein Ge = Liebter hat zu schwarzes

(rascher)

Haar Besser du bist heute zu ihm - nicht

(Presto) legg.

mehr wie du zu ihm (n) gestern warst

6/8 (chor) (folgt Block A)

frei die Gasse *zohite* *lento* sie blickte Kalt

p *mf* *pp* *ppp*

Sehr breit) (♩) in 6

das Fleisch schlägt auf in den Vorstädten — der

(mit)

(sehr ausladend)

Streicher spricht heute nacht! Großer Gott

großer Gott wenn sie ein Ohr hätten —

Lento

wüßten sie was man mit uns macht (Lunga)

Gedenktafeln für die im Krieg
des Hitler gegen Frankreich Gefallenen.

orgel (rubato)

Solo:

1. Das er ver- re cke
2. Er ist der Erz feind Er ist der Erz feind

Lento

(frei)

Baß Bariton

ist mein letzter Wille
Hört ihr das ist wahr
ist mein letzter Wille
Hört ihr das ist wahr
ist

frei) ruhig

Sopran Solo

ich kann es sagen

ich kann es sagen

Summen

4 pp

(flüstern)

pp (Denn nur die Leine weiß)

wo ich nunmehr bin

legg.) frei (mit)

und ei-ne Grille (Lunga)

G.P.

rubato (except)

(rit)
Lento

Ihr Leute wenn ihr einen sagen hört, er

breit

(gr. rit)

habe nun ein großes Reich zer = stört (Lunge)

sehr breit

(rit)

(frei)

in zwanzig Tagen fragt, wo ich ge-blichen

(Sopran + Bariton)

bin ich war da - bei ich war dabei ich war da - bei

steigern - (rit)

6/4 12/4

f < f f

Lento (lunga)

und lebte da-von sie - ben

6

ppp

Deutsches Lied

Baßbariton (erregt) bewegt (frei)

Tempo

2
ff

sie sprechen wieder von großen Zeiten sie

(frei) langsam

sprechen wieder von großen Zeiten Anna Anna

p

weine nicht der Krämen wind uns an-Kreiden

p

erregt

2 sie sprechen wieder von Ehre 2 sie sprechen

ff

(rit)

wieder von Ehre Anna Anna

Langsam (frei)

p

4

weine nicht da ist nichts im Schrank, was zu holen wäre

rit

p

erregt (bewegt)

Sie sprechen wieder von siegen sie sprechen

(rit)

wieder von siegen Anna Anna

weine nicht sie wenden mich schon nicht Kriegen

Marschartig (große Steigerung) langsam beginnen - accel. + cresc.

Es ziehen die Heere es ziehen die Heere es

Anna ziehen die Heere es ziehen die Heere es ziehen die Heere es

Anna Weine nicht ziehen die Heere es ziehen die Heere es ziehen die Heere es

weine nicht

Anna

ziehen die Heere es

ziehen die Heere es

ziehen die Heere es

ff =

ff =

ff =

wieder (großes rit)

ziehen die Heere es ziehen die Heere

(schreiend)

große G.P

langsam / frei

Solo

wenn ich wieder-Kehre

Kehr ich unter andern Fahnen wieder

pp < > ppp

pp < > ppp

lunga

Gegen Verführung

(heftig bewegt) sehr rhythmisch betont.

CHOR

laßt euch nicht ver = führen es gibt keine Wieder =

in 2

=kehr der Tag steht vor den Türen ihr

Könnt schon Nachtwind spüren breit (rit) Kommt kein Morgen

mehr

letzte mal (lunga r.)

Str. 2 laßt euch nicht betrügen
Dafß leben wenig ist!
Schlüpft es in vollen Zügen
Es kann euch nicht genügen
Wenn ihr es lassen müßt!

Str. 3 laßt euch nicht verträsten!
Ihr habt nicht zuviel Zeit!
laßt Moder den Verwesten!
Das leben ist our größtes:
Es steht nicht mehr bereit.

Str. 4 laßt euch nicht verführen.
Zu Fron und Ausgezehr!
Was kann euch Angst noch nützen?
Ihr stobt mit allen Tieren
Und es kommt nichts nachher.

Dies ist nun alles

Flöte Solo (langsam - freigestalten)

(p) (mit viel Hall!)

CHOR

Lento (sehr ruhig) frei

3

dies ist nun alles und ist nicht genug dies

(poco rit) Lento (Lunga)

ist nun alles und ist nicht genug

rit

frei

Handwritten musical score for a vocal line, starting with the instruction "frei". The melody is written on a single staff with various ornaments, including slurs, accents, and dynamic markings like "p" and "f". There are also some handwritten notes and symbols like "rit" and "V.C."

subito (appassionato)

2

doch sagt es euch wie leicht ich bin noch da!

(mit Lungen)

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. The instruction "subito (appassionato)" is written above the staff. The lyrics are "doch sagt es euch wie leicht ich bin noch da!". There are dynamic markings like "p" and "ff", and a circled "2" on the left. The text "(mit Lungen)" is written below the staff.

sehr ruhig

Dem gleich ich der den Backstein mit sich trug der

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. The instruction "sehr ruhig" is written above the staff. The lyrics are "Dem gleich ich der den Backstein mit sich trug der". There are dynamic markings like "p" and "f", and a circled "p" on the right.

gr. rit (dim)

Welt zu zeigen 6 wie sein 4 Haus

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "Welt zu zeigen", "wie sein", and "Haus". The piano part includes a large number "6" and a circled "P".

aus-sah

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are "aus-sah". The piano part includes a circled "pp" and a large bracket over the vocal line.

Lungen

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are "Lungen". The piano part includes a circled "f", "gr. rit (dim)", and "pp". The system ends with a wavy line.

Bericht vom Zeck

Rasch - feurig erregt)

(Kleine Trommel)

Mann in Vi 0 - left

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "Mann in Vi 0 - left". The piano part includes a "Kl. TR." section with specific rhythmic markings.

Liegend vor ihm im Staube sah

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "Liegend vor ihm im Staube sah". The piano part includes a "fc" marking.

man da saß er trüg und streichelte seine

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "man da saß er trüg und streichelte seine".

Taube und sonnte sich am Weg

er und

kl. TR.

schützt die kleinste Gabe sauft Blut als wie ein
 spuckt dir gern zum Spaß ins Antlitz rein und
 hast du eine Freude und lachst du noch so

Zeck und daß man nur ihn habe - nimmt

guckt leis das er er dich ja gleich fasse wenn drauf
 leis er er hatte eine kleine Orge

deine Wimper zuckt
 spielt er Trauer - weis

(Kl.Tr.) x 77 77 x 77 77

und gabst du für ihn

am Abend da steht er
 er taucht in Himmels =

deine und Anderer Freude her und

Spähend an deinem Fenster dort und
 = bläue wenn einer ihn ver= lacht und

Liegst dann arm am Steine dann Kennt er dich nicht

merkt sich jedes Lächeln und geht beleidigt
 haßt doch auch die Haie nach seinem Bild ge=

(alle Bläser) **ff**

fort = macht

(Kl. Trom.)

aber
(schwerfällig) in 2)

Lento (♩)

an
Keinem sitzt er
Lieber als

einst am Toten-
bett er
spuckt durch's Letzte

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "an Keinem sitzt er Lieber als". The piano part includes dynamic markings like *ff* and *pp*. The tempo is marked "Lento (♩)".

Fieber
der Mann in Vi - o =

Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Fieber der Mann in Vi - o =". The piano part includes dynamic markings like *ff*. The score ends with a double bar line and an arrow pointing right.

groß mit

Presto (alle Bläser)

Handwritten musical score for woodwinds and percussion. The top staff is a treble clef with notes and rests, some with accents (^) and a '3' above. The middle section shows a grand staff with a treble clef and a bass clef, with notes and rests. The bottom staff is labeled '(Kl. TR.)' and contains rhythmic notation with 'x' marks and 'y' marks.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The top staff is a treble clef with notes and rests, some with accents (^) and a '3' above. The middle section shows a grand staff with a treble clef and a bass clef, with notes and rests. The bottom staff contains rhythmic notation with 'x' marks and 'y' marks.

Jedesmal (bei Zwischenspiel ein anderes Instrument.)
(ad.lib.)

(Piccolo)

(Trompete)

(Tuba)

(Kl. Tromme) immer (bei Bläserstellen dazu!)

Der Blumengarten

ruhig (ganz frei gestalten)

am See tief zwischen Tann und

Silber- pappel be- schirmt von Mauer und Ge-

(Lento) (Zeit)

= sträuch ein Garten so weise ange=legt

frei- mit monatlichen Blumen (breit) (accel)

das er von März bis zum OK=

2

großes
(reit)
= to ber

blüht

G.P.

frei) sehr ruhig

B. Bariton hier in der Früh nicht allzu häufig sitz ich

Chor

(breit)

sitz ich und wünsche mir auch ich mög alle-zeit

frei (accel.) *lento*

in den ver= schiedenen Wettern guten schlechten

p < *f* < *f* < *rit* # *f* *f*'

ruhig (rit)

dies oder jenes , Ange= nehme zeigen

p < > < > < > < >

In den Zeiten der äußersten Verfolgung

Sehr erregt bewegt

Wenn ihr ge= schlagen seid

CHOR

(KL. TRUMMEL)

Tempo

was wird dann bleiben

Hunger und Streit Hunger und Streit

Hunger und Streit!

Hunger und Streit!

Tempo

und Schnee - treiben

Tempo

kl. Tr. ff

wer wird Lehren

der nicht fällt

Tempo

der Hunger und die Kält der

ff

(rit)

Hunger und die Kälte der Hunger und die Kälte!

Tempo

die werden Lehren wird man nicht sagen 's ist nicht gegangen

(rit)

die Bürde tragen die Bürde tragen die Bürde tragen

sprechen) flüsternd beginnen (Steigerung - bis ff (schreiend))

(werden wieder mit dem)
Murren anfangen

pp

Block A Bl. A Bl. A

ad. lib.

ff

Schr breit (wie ein Choral)

wer wird ihnen be- rich- ten wer wird ihnen be-

= rich- ten Lento von denen die star- ben

ritmo ff (appassionato) frei (gr. rit) (Lunga)

Lento (gr. rit) werden ihnen be- richten Lunga