

L.v. BEETHOVEN



W.A. MOZART



NOTENHEFT

F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



Verlag Göbel, 1000 Wien, 1010
Ressinggasse 21a, Telefon 4761-11

MADE IN AUSTRIA

Scherbaum Adolf Linz

1

frei *mit* *frei*

Die minder-bemittelten Stände sind nämlich garnicht so

arm sie haben - er - frorene Hände) doch ist es uns Herz innen

warm drei Dinge auf deren Ver = breitung die Menschen (Gott sei dank)

rit.

ritanto accel. → → *rit.*

Sehn das Volksstück der Tonfilm die Zeitung - die machen das

mit *3/4 (auf 1) accel.*

Passen so schön - die Kunst ist so herrlich die

accel.

Kunst ist so gut (Poco/leggerio) dem ihr verdanken wir den Labaus - mut

mit ff = *frei* *mit* *ff*

Wittgenstein + Ligeti

2 Scherbaum Adolf Linz

ruhig frei

Wenn die Not am größten und das Unheil dräut,

soll dich eines trösten Hilfe ist nicht weit bist du in Be-

= drängnis der Retter steht be- reit dem Sünder droht Ge- fängnis und

wieder einmal siegt die Ge- recht-ig-keit dem Sünder droht Ge-

= fängnis und immer wieder ohne Zweifel schon seit Jahren stets auf's

Beide Hände beginnen große Steigerung →

(Zeit) breit

neue → ganz me- chanisch vor- schrifts = mäßig

Hand. Siegt die Ge- rechtig- keit!

1. — LIED VOM ZUFALL
(rit) Wittl.

3

(Tempo)

Adolf Scherbaum

JA SO EIN ZUFALL TÄTES DEN NICHT GEBEN SO GIB ES

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "JA SO EIN ZUFALL TÄTES DEN NICHT GEBEN SO GIB ES". There are dynamic markings like *p* and *f*, and a tempo marking "(rit)".

Überhaupt nichts mehr im Lebern den von der Wiege bis zum Grab hängt jeder

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "Überhaupt nichts mehr im Lebern den von der Wiege bis zum Grab hängt jeder". There are dynamic markings like *f* and *pp*.

Mensch vom Zufall ab — an Man er-blickt das Licht der Welt selten mit

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "Mensch vom Zufall ab — an Man er-blickt das Licht der Welt selten mit". There are dynamic markings like *f* and *rit*, and a tempo marking "Tempo (accel. + cresc.)".

Ab sichts meistens aus Zufall — Man wird Denker Dichter Held

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "Ab sichts meistens aus Zufall — Man wird Denker Dichter Held".

selten mit Absicht meistens aus Zu = Fall alle

Handwritten musical score for the fifth system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "selten mit Absicht meistens aus Zu = Fall alle". There are dynamic markings like *f* and *rit*, and a tempo marking "rascher (rit)".

rand

Sogamanten Fügungen des Schicksals sind immer Zu-fall

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time. The lyrics 'Sogamanten Fügungen des Schicksals sind immer Zu-fall' are written above the treble staff. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

sind immer Zufall — wer ver-nünftig ist der glaubt aber nur an das

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The lyrics 'sind immer Zufall — wer ver-nünftig ist der glaubt aber nur an das' are written above the treble staff. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. A 3/4 time signature is present. Dynamic markings like 'f' and 'p' are visible.

Tempo

Zufall nur an den Zufall frei heute bin ich fällig

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The lyrics 'Zufall nur an den Zufall frei heute bin ich fällig' are written above the treble staff. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. A 2/4 time signature is present. Annotations include 'Tempo' in a circle, 'Cobit' in a circle, and 'frei' in a circle.

morgen bist du fällig alles ist zu-fällig alles ist zu-fällig

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The lyrics 'morgen bist du fällig alles ist zu-fällig alles ist zu-fällig' are written above the treble staff. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. A 2/4 time signature is present. Dynamic markings like 'rit' and 'ff' are visible.

uccell. (Rand) →

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of two staves. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. A treble clef is present. The system ends with a wavy line. The annotation 'uccell. (Rand) →' is written above the first staff.

Waltztempo

Wippl.
+ Sign.

S. Anders-wo macht uns das Leben Freu-

-de aber mich freut's nur in Wien

S. Anders-wo gib's noch viel schönere Ge- bäu- de Aber mich

freut's nur in Wien

Sig. Anders-wo gibt es viel nette Leu- te

W. aber mich freut's nur in Wien S. anders-wo herrscht

♯

Ja das volksfremde Heute - das Gestern herrscht nur

noch in Wien - (frei) mancher läßt sich am Rhein be-graben am

Don an der Seine im Te- ssin! ruhig W. ich will mein

Grab nur am Donau strand haben es stiftet sich am besten in Wien

KRACH W. (Wien bleibt Wien), frei! S. kein Kenner die Tatsache leugnen mag

W. (Wien bleibt Wien) S. was immer sich sonstwo er = eignen mag -

Taktart $\frac{3}{4}$ (WIEN BLEIBT WIEN) immer auf raschen (1 Schlag!)

W. (Wien heißt Wien) B. (accel.)
 Wenns anders würd das ^{wär} net schlecht

W. (Wien bleibt Wien) B. **drift** so mächtig so fesselnd so

acht! (Wien heißt Wien) **rasch** und das ge-schieht im ganz

recht!

ff (Presto)

Wipplinger

Plaus tempo

Nun ging das Glück von mir so schnell wie es gekommen der

Handwritten musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *f* and *p*. A circled *p* is written below the piano staff.

bede - Glanz er - losch ich bin a - llein (frei) alles was schön war hab das

Handwritten musical notation for the second system. Dynamics include *f*. A circled *p* is written below the piano staff. The word "(frei)" is written above the vocal line.

Leben mir ge - nommen von - Jetzt an kann ich Tag und Nacht nur frauen sein

Handwritten musical notation for the third system. Dynamics include *f* and *ff*. A circled *p* is written below the piano staff. The word "(frei)" is written above the vocal line.

Doch freudig will ich weiterhin mein

Handwritten musical notation for the fourth system. Dynamics include *f*. A circled *p* is written below the piano staff. The word "(frei)" is written above the vocal line.

= tra - gen süß ist's Unrecht zu Leiden in Ge - duld fern sei's von mir, den

Handwritten musical notation for the fifth system. Dynamics include *f*. A circled *p* is written below the piano staff. The word "(frei)" is written above the vocal line.

Schicksals Lenker anzu - klagen, ich glaube was auch kommen mag, an seine

Handwritten musical notation for the sixth system. Dynamics include *f*. A circled *p* is written below the piano staff. The word "(frei)" is written above the vocal line.

ruhig (frei)



große - Huld

(frei/losgel.)

rit.

pedal

FINALE

Scherbaum Adolf Lin

6x

Leicht bewegt

Weiß wenn die Welt von Anfang an voll guter Menschen wär, sagt mir doch wo
dann sagt

nähme man die mit Recht so beziehbar reuigen Sünder her? und deshalb wird auch

allgemein der Bösewicht ge-ehrt denn erst durch sein Vor-

=bunden - sein - ge- winnen die guten Taten den rechten

Wert (flott) ohne diese Unter- schiede - wär das

Leben reizlos und trist - Nur durch diese Unter =

groß. (zit.).....

= schiebe - wird das Leben zu dem Leben, das es ist!

ff = (auf 3)

ist!

fluch wenn die Welt von Hinfugen voll Glück und Reichtum wäre, wo

4/4

f

mf

nähme denn ein Durchschnittsmann den so wichtigen Opti = minus her, ein Widerstand muß

immer sein, wenn er auch auch ver = Letzt, sonst würde ja das

f

ff

Glücklich - Sein durch - aus nicht - durch - aus nicht - seinem

cresc.

Werte ein - pe = schätzt!

solu raseh (leicht)

Unterschiede mußes immer geben sie sind unbeherrlich nützlich und ge =

= sund - sie allein ve = reichern und be = le - ben ohne

sie wir kämen bald auf den Hund Drum sollt ihr

Tempo) mit uns froh das Glas er = he - ben ruft aus mit vollem Herz und Mund Drum sollt ihr

mit uns froh das Glas er = he - ben alle Unter-schiede sollen Leben -

breit denn gab es keine Unterschiede wür die Welt nicht hub so

Tempo raseh bunt.

Musikhaus Doblinger, Wien

git →

Anton Scherbaum: 8. (8. Lieder), BWV 1007 (c. 1.)
© 2010 Inga Adamshar-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.