

L.v. BEETHOVEN



W.A. MOZART



# NOTENHEFT

T. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



# Scherbaum Adolf Linz

1

die wunder-beherrlichen Stände sind nämlich <sup>gerührt so</sup>

arm sie inner-er-frorenk Hänge auch ist es ums Herz innen

warm drei Dinge auf deren Ver-bräutig die Menschen <sup>Gott sei dank</sup>

*rit.* *accel.* *rit.*

sehn das Volksstück der Tonfilm die Zeitung - die machen das

*mit* *3/4 (ag 1)* *accel.*

Dasein so schön - die Kunst ist so herrlich die

*accel.*

Kunst ist so gut (Rasch/leggerio) dem ihr verdanken wir den Lebens-mut <sup>stärkte</sup>

*mit* *rit.* *rit.* *rit.*

Wagner + Wagner

# 2 Scherbaum Adolf Linz

ruhig frei!

wenn die Not um größten und das Unheil dräut,

soll dich eines trösten Hilfe ist nicht weit ist au in Be-

= drängnis der Retter steht be- reit dem Sünder droht Ge- fängnis und

wieder einmal sieh die Ge- weh- He- Keil? nem Sünder droht Ge-

= fängnis und innen wieder ohne Zweifel schon seit Jahren steh auf's

richtl. bewegt  
beginnen große Bewegung →

(Mit) breit

neue → ganz me- chanisch ↓ vor- schritts = mäßig

händl. Siegt die Ge- rechtig- keit!

1. LIED VOM ZUFALL  
(neu) Wittl.

3

(Tempo) Adolf Scherbaum

JA SO EIN ZUFALL TÄT ES DEN NICHT GEBEN SO GIB ES

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. The piano part starts with a 4/4 time signature and a dynamic marking of *p*. The vocal line begins with the lyrics "JA SO EIN ZUFALL TÄT ES DEN NICHT GEBEN SO GIB ES". There are performance markings such as *(mf)* and *mf* above the notes.

Überhaupt nichts mehr im Leben denn von der Wiege bis zum Grab hängt jeder

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves. The vocal line continues with the lyrics "Überhaupt nichts mehr im Leben denn von der Wiege bis zum Grab hängt jeder". The piano accompaniment provides harmonic support.

Mensch vom Zufall ab - man man er-blickt das Licht der Welt selten mit

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves. The vocal line continues with the lyrics "Mensch vom Zufall ab - man man er-blickt das Licht der Welt selten mit". There are performance markings such as *f*, *mf*, and *Tempo (accel. cresc.)*.

Ab sieht meistens aus Zufall - Man wird Denker Pflaumen Heide

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves. The vocal line continues with the lyrics "Ab sieht meistens aus Zufall - Man wird Denker Pflaumen Heide".

selten mit Absicht meistens aus Zu-fall rascher (mit alle

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves. The vocal line continues with the lyrics "selten mit Absicht meistens aus Zu-fall rascher (mit alle". The piano part features a 2/4 time signature and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a double bar line.

rand

so genannten Fügungen des Schicksals sind immer Zu-fall

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

sind immer Zufall — wer ver-nünftig ist den glaubt aber nur an den

Handwritten musical notation for the second system, including a 3/4 time signature and a 'rit.' marking.

tempo

Zufall nur an den Zufall  $\oplus$  frei heute bin ich fällig

Handwritten musical notation for the third system, including a 2/4 time signature and circled 'tempo' and 'frei' markings.

mungen bist du fällig alles ist zu-fällig alles ist zu-fällig

Handwritten musical notation for the fourth system, including a 2/4 time signature and circled 'mit' and 'ff' markings.

accell. (Rand) →

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a circled 'ff' marking and a wavy line indicating a flourish or ending.

Waltzertempo

*Waltz*

Anders-wo nicht uns das Leben Freu-

-de aber mich freut's nur in Wien

Anders-wo gib's noch viel schöne Ge-äu-da Aber mich

freut's nur in Wien

Anders-wo gibt es viel nette Leu-te

aber mich freut's nur in Wien anders-wo herrscht

Ja das volksfremde Heute — das Gekstern herrscht nur

noch in Wien — (frei) manchen läßt sich am Rhein be-graben am

Dan an der Seine im Te-ssin! ruhig W. ich will mein

Grab nur am Donau strand haben es stiftet sich am besten in Wien

W. (Wien bleibt Wien) frei) sein Kenner die Tatsache leugnen mag

W. (Wien bleibt Wien) was immer sich sonstwo er z eignen mag -



W. (Wien bleibt Wien) *W.* (recel.)  
 wenig anders würd das <sup>war</sup> net schlecht

(Wien bleibt Wien) *B.* **Drat** so mächtig so fesselnd so

*ff*

echt! (Wien bleibt Wien) *rasch* und das geschieht im ganz

recht!

*ff* (Cresc.)

# Adolf Scherbaum

5

Wipplinger

Pflanz tempo

Nun ging das Glück von mir so schnell wie es gekommen der

neilz - Stanger noch ich bin allein (frei) alles was schön war hat das

Leben mir ge - nommen von - jetzt an kamlich Tag und Nacht nur traurig sein

Doch freudig wird ich weiterhin mein

tra - gen süß ist's Unrecht zu leiden in Ge - duld fern ist's von mir, den

Schicksalslenker angu - klagend ich glaube was auch kommen mag, in seine

frei

Handwritten musical score on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a few notes in the treble staff and a chord in the bass staff. A large slur covers a significant portion of the piece, with a handwritten note "(für Bass)" above it. The music concludes with a final chord in the bass staff.

Handwritten annotations include "probe - Hold" at the top left, "(für Bass)" above the slur, and "Pachel" written below the first few notes of the bass staff.

# FINALE

## Scherbaum Adolf Lin

leicht bewegt

Weil wenn die Welt von Anfang an voll guter Menschen wär, sagt man doch wo

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Weil wenn die Welt von Anfang an voll guter Menschen wär, sagt man doch wo".

nähme man die mit. Recht so bez. Zerbien zeuigen Sünder hier? und deshalb wird auch

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "nähme man die mit. Recht so bez. Zerbien zeuigen Sünder hier? und deshalb wird auch".

allgemein der. Bösewicht ge- durt denn erst durch sein Vor-

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "allgemein der. Bösewicht ge- durt denn erst durch sein Vor-".

=handen - sein - ze - winnen die guten Taten den rechten

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "=handen - sein - ze - winnen die guten Taten den rechten".

Wert (floll) ohne diese - Unter - schiede - wär das

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Wert (floll) ohne diese - Unter - schiede - wär das".

Leben reizlos und trist - Nur durch diese Unter -

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Leben reizlos und trist - Nur durch diese Unter -".

groß. (mit).....

= schiebe - wird das Leben zu dem Leben. das es

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* and *ff*. A tempo marking *rit.* is present in the upper right corner.

Auch wenn die Welt von Anfang an voll Glück und Reichtum wäre, wo

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a *4/4* time signature and dynamic markings like *f*.

näher denn ein Durchschnittsmann den so wichtigen Opti = mismus hat, ein Widerstand muß

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings such as *f* and *ff*.

immer sein, wenn er euch auch ver = letzt, sonst würde ja das

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *ff*.

Glücklich - sein Durch - aus nicht - durch - aus nicht - seinem

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and dynamic markings like *f* and *ff*.

Werte ein - ze = schätzt!

Handwritten musical notation for the sixth system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *ff*.

soler marsch / leicht

Unterschiede müßes immer geben Sie sind unbeherrlich nützlich und ge =

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Unterschiede müßes immer geben Sie sind unbeherrlich nützlich und ge =". The piano part includes a circled 'P' and a 'p' dynamic marking.

= sund - sie allein be = reichern und be = le = ben ohne

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are "= sund - sie allein be = reichern und be = le = ben ohne". The piano part includes a 'p' dynamic marking.

sie wir kämen bald auf den Hund Drum sollt ihr

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are "sie wir kämen bald auf den Hund Drum sollt ihr". The piano part includes a 'f' dynamic marking and a 'ff' dynamic marking.

Tempo) mit uns fuch das Glas er = he = ben ruß aus mit vollem Herz und Mund Drum sollt ihr

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are "Tempo) mit uns fuch das Glas er = he = ben ruß aus mit vollem Herz und Mund Drum sollt ihr". The piano part includes a 'ff' dynamic marking.

mit uns fuch das Glas er = he = ben alle Unter = siede sollen Leben -

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are "mit uns fuch das Glas er = he = ben alle Unter = siede sollen Leben -". The piano part includes a 'p' dynamic marking.

breit denn gib es kein Unterschiede wär die Welt, hab so

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics are "breit denn gib es kein Unterschiede wär die Welt, hab so". The piano part includes a 'p' dynamic marking, a circled 'Tempo versch. bunt.', and a circled '8/1'.