

L.v. BEETHOVEN



W.A. MOZART



NOTENHEFT

F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



Scherbaum Adolf Linz

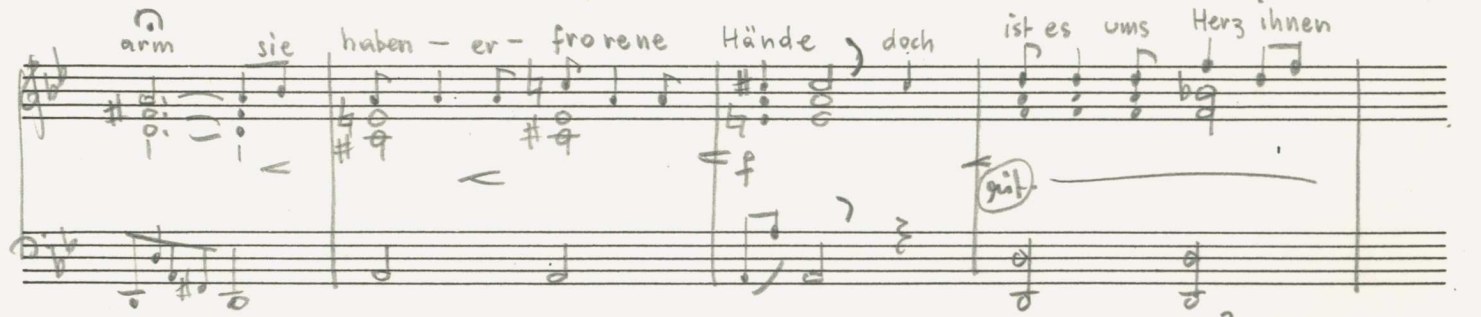
1

frei *Keyel* *frei* *mit* *frei*

Die minder-bemittelten Stände sind nämlich garnicht so



arm sie haben - er - frorene Hände doch ist es ums Herz ihnen



warm drei Dinge auf deren Ver-breitung die Menschen Gott sei dank

rubato *accel.* *rit.*



sehn das Volksstück der Tonfilm die Zeitung - die machen das

mit *3/4 (af1)* *accel.*



Dasein so schön - die Kunst ist so herrlich die

accel. *f*



Kunst ist so gut dem ihr verdanken wir den Lebens-mut

mit *f* *frei* *f* *mit* *f*



W. H. H. + Figur.

2

Scherbaum Adolf Linz

ruhig(frei)

Wenn die Not am größten und das Unheil dräut,

soll dich eines trösten Hilfe ist nicht weit bist du in Be-

= drängnis der Retter steht be-reit dem Sünder droht Ge-fängnis und

wieder einmal siegt die Ge-rech-tig-keit dem Sünder droht Ge-

= fängnis und immer wieder ohne Zweifel schon seit Jahren stets auf's

leicht bewegt
beginnen große Steigerung →

(rit) breit

neue → ganz me- chanisch vor- schrifts = — mäßig!

nach siegt die Ge- rechtig = keit!

1. — LIED VOM ZUFALL

(frei)

Wittl.

3

(Tempo)

Adolf Scherbaum

JA SO EIN ZU FALL TÄT ES DEN NICHT GEBEN SO GÄB ES

über-haupt nichts schönes mehr im Leben denn von der Wiege bis zum Grab hängt jeder

Mensch vom Zufall ab — Man er-blickt das Licht der Welt selten mit

Ab sicht meistens aus Zufall — Man wird Denker Dichter Held

selten mit Absicht meistens aus Zu = fall alle

ritard

sogenannten Fügungen des Schicksals — sind immer Zu-fall

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, and a dynamic marking of f . The bass staff contains notes and rests, with some measures marked with a tilde (~). The lyrics "sogenannten Fügungen des Schicksals — sind immer Zu-fall" are written above the treble staff.

sind immer Zufall — wer ver=nünftig ist der glaubt daher nur an den

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, and a dynamic marking of f . The bass staff contains notes and rests. The lyrics "sind immer Zufall — wer ver=nünftig ist der glaubt daher nur an den" are written above the treble staff. There are some handwritten annotations like "(rit)" and "ff" in the right margin.

Tempo

Zufall nur an den Zufall frei heute bin ich fällig

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, and a dynamic marking of f . The bass staff contains notes and rests. The lyrics "Zufall nur an den Zufall frei heute bin ich fällig" are written above the treble staff. There are various musical notations like "CODA" and circled symbols.

wann bist du fällig alles ist zu=fällig alles ist zu=fällig

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, and a dynamic marking of ff . The bass staff contains notes and rests. The lyrics "wann bist du fällig alles ist zu=fällig alles ist zu=fällig" are written above the treble staff. There are circled symbols and other annotations.

accel. (Ritard) →

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 6/8 time. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, and a dynamic marking of ff . The bass staff contains notes and rests. The lyrics "alles ist zu=fällig" are written above the treble staff. The system ends with a wavy line and the word "dallol".

Walzertempo

Wipfel.
+ f.g.w.

f. Anders- wo macht uns das Leben Freu-

- de W aber ~~ich~~ mich freuts nur in Wien

f. Anders- wo gib's noch viel schönre Ge- bäu- de W Aber mich

freuts nur in- Wien

Sig. Anders- wo gibt es viel nette Leu- te

W aber mich freuts nur in Wien f. anders- wo herrscht

ja das volksfremde Heute — das Gestern herrscht nur

noch in Wien — (frei) mancher läßt sich am Rhein be-graben am

Don an der Seine im Te- ssin! ruhig W. ich will mein

Grab nur am Donau strand haben es stift sich am besten in Wien

W. (wien bleibt wien), frei S. kein Kenner die Tatsache leugnen mag

RASCH

W. (wien bleibt wien) S. was immer sich sonstwo er = eignen mag -

Table (3/4 (WIEN BLEIBT WIEN) immer auf raschen (1 Schlag!))

W. (Wien bleibt Wien) B. (accel.)
 wenns anders würd das ^{war} net schlecht

W. (Wien bleibt Wien) B. **breit** so mächtig so fesselnd so
 rasch ff

echt! W. (Wien bleibt Wien) **rasch** und das ge=schieht im ganz

recht! **ff** (Presto)

Wippling.

Blass tempo

Nun ging das Glück von mir so schnell wie es gekommen der

helle - Glanz erlosch ich bin a - klein (frei) alles was schön war hat das

Leben mir ge - nommen von - Jetzt an kann ich Tag und Nacht nur traurig sein

Doch freudig will ich weiterhin mein Los er -

= tra - gen süß ist's Unrecht zu Leiden in Ge - duld fern sei's von mir, den

Schicksals Lenker anzu - klagen, ich glaube was auch kommen mag, an seine

ruhig (frei)

große - Huld

(frei/lagg.)

rit

pedal

pp

FINALE

Scherbaum Adolf

Lin

6x

leichtbewegt

Weil wenn die Welt von Anfang an voll guter Menschen wär, sagt mir doch wo dann sagt

nähme man die mit Recht so be= zichten reuigen Sünder her? und deshalb wird auch

allgemein der Bösewicht ge= ehrt denn erst durch sein Vor=

=handen - sein - ge= winnen die guten Taten den rechten

Wert (flott) ohne diese - Unter= schiede - wär das

Leben reizlos und trist - Nur durch diese Unter=

groß. (mit).....

= schie - wird das Leben zu dem Leben, das es ist!

fluch wenn die Welt von Anfang an voll Glück und Reichtum wär, wo

nähme dann ein Durchschnittsmann den so wichtigsten Optimismus her, ein Widerstand muß

immer sein, wenn er euch auch ver = Letzt, sonst würde ja das

Glücklich - Sein Durch - aus nicht - durch - aus nicht - seinem

Werte ein - pe = schätzt!

sehr rasch (leicht)

Unterschiede mußes immer geben sie sind unbeherrlich nützlich und ge =

Musical notation for the first system, including piano (p) and forte (f) dynamics.

= sund - sie allein be = reichern und be = le - ben ohne

Musical notation for the second system.

sie wir kömen bald auf den Hund Drum sollt ihr

Musical notation for the third system, including forte (f) dynamics.

Tempo) mit uns froh das Glas er = he - ben ruft aus mit vollem Herz und Mund Drum sollt ihr

Musical notation for the fourth system.

mit uns froh das Glas er = he - ben alle Unter - schie de sollen Leben -

Musical notation for the fifth system.

breit denn gäb es keine Unterschiede wär die Welt nicht halb so bunt.

Tempo rasch bunt.

Musical notation for the sixth system, including dynamics (pp, f) and tempo markings.

